



디플로마 실러버스

Associate of the Royal Schools of Music(ARSM)

2017년부터

(제2판)

목차

1. 개요	3
2. 시험요구사항 및 정보	4
3. 평가	9
4. 부록	11

이 자료는 ARSM시험을 준비할 때 선생님과 수험자가 알고 있어야 할 중요한 내용을 제공한다. 시험을 신청하기 전, 시험과 관련된 행정적인 정보는 반드시 읽어야 하는 우리의 정보 & 규정에서 제공한다(www.abrsm.org/regulations). 또한 추가 지원하는 자료들은 다음 링크에서 이용할 수 있다 (www.abrsm.org/performance-arism).

이 자료를 통해, 머리 글자인 ARSM은 전체 자격제목인 ‘Associate of the royal Schools of Music’를 대신해서 사용된다. 마찬가지로, 용어 ‘악기’는 ‘성악’을 포함하며, ‘곡’은 노래를 포함한다.

1. 개요

- ARSM (Associate of the Royal Schools of Music)은 ABRSM의 새로운 연주 디플로마이다.
- 실기 Grade 8 이후 연주기술을 점검하고, Grade 8과 DipABRSM 사이의 차이를 잇는 데에 도움이 되도록 고안되었다.
- 이미 Grade 8을 합격한 모든 연령의 기악연주자/성악가를 위한 것이다.
- 전 세계에서, ABRSM Grade 시험과 같은 장소 및 시기에 가능하다.
- 수험자는 균형 잡히고 다양한 30분 연주 프로그램을 다음과 같이 행한다:
 - ARSM 레퍼토리 목록 (DipABRSM 목록과 동일)에서 최소 20분을 선택한다.
 - 스스로 선택한 레퍼토리 (Grade 8 또는 그 이상의 수준)에서 10분까지 선택한다.
- 필기 또는 말하는 요소 및 스케일, 초견, 시창청음 시험이 없어, 접근하기 쉬운 시험이다.
- 시험관은 연주한 곡(최대 30점)과, 전체적인 연주를 평가한다(최대 20점). 그 후 두 점수는 전체 결과를 위해 합산된다.
- 50점이 만점이며, 34점 이상 합격, 40점 이상 우수, 45점 이상은 최우수이다.
- 모든 수험자는 주어진 시험관의 평가와 점수가 기재된 평가서를 받는다.
- 디플로마를 획득한 수험자는 합격증서를 받으며, 본인의 이름 다음에 ARSM 글자를 추가할 수 있다.

2. 시험항목 및 정보

실러버스 유효기간

ARSM실러버스는 2017년 1월부터 추후 공지가 있을 때까지 유효하다.

세밀한 작은 업데이트들은 www.abrsm.org/syllabuscorrections에 올려질 것이다. 중요한 변경사항을 포함한 갱신된 실러버스는 www.abrsm.org/performance-arism에 먼저 공지될 것이다.

해당 악기

ARSM은 다음 악기들의 시험을 평가한다:

- 건반악기: 피아노, 하프시코드, 오르간
- 현악기: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 기타, 하프(페달사용)
- 목관악기: 리코더, 플루트, 오보, 클라리넷, 바순, 색소폰
- 금관악기: 호른, 트럼펫, 코르넷, 플루겔혼, Eb 호른, 트롬본, 베이스 트롬본, 바리톤, 유포니움, 튜바
- 타악기
- 성악

수험자격

최고 또는 최저 연령제한은 없다. 수험자는 반드시 연주할 악기의 ABRSM Grade 8을 이미 합격했어야 한다.

우리는 ABRSM Grade 8 자격조건을 대신할 다양한 대체 자격들을 받아들인다. 또한 관련악기의 Grade 8도 인정한다. 자세한 사항은 부록 1(11쪽)에서 확인할 수 있다.

다음은 알아두자:

- ABRSM Grade 8은 (인증된 여타 자격증 포함) ARSM 시험 신청 마감일 이전에 반드시 합격되어 있어야 한다.
- Grade 8 자격조건이 유효기간에 제한은 없다.
- Grade 8 합격증서 또는 지원 가능한 다른 자료의 복사본을 요청할 수 있다.

시험준비

연주시간

연주는 30분동안 진행된다.

- 최대 2분 더 짧아지거나 길어질 수 있다.
- 30분은 곡 사이의 휴식시간을 포함한다.
- 목관, 금관, 성악 수험자는 30분 안에서 이 외에 최대 3분의 긴 휴식을 한 번 가질 수 있다.
- 수험자가 연주시간을 넘기는 경우, 시험관은 연주를 중단할 수 있다.

프로그램 필요조건

다음 프로그램 요구사항은 30분의 연주에 적용한다:

- 프로그램은 최소 20분은 ARSM 레퍼토리 목록에서 선택해야 한다. 각 악기마다 분리된 목록은 www.abrsm.org/performance-abrsm에서 이용 가능하다.
- 수험자는 최대 10분까지 스스로 선택한 자유곡을 연주할 수 있다. 다음을 알아두자:
 - 스스로 선택한 자유곡 레퍼토리는 ABRSM Grade 8 또는 그 이상의 수준이어야 한다.
 - 스스로 선택한 자유곡 레퍼토리에 대해 ABRSM의 사전 승인이 필요하지 않다(그리고 출 수 없다).
 - 목관악기, 금관악기, 성악 수험자가 휴식을 취하는 경우 이 10분의 허락된 시간 내에서 취해야 한다.
 - ARSM 목록에서 모두 선택한 프로그램을 연주하는 것이 몇 자유곡을 포함하는 것보다 유리하지는 않다.
- 프로그램은 균형있고 다양하게 구성하며 다음을 포함한다:
 - 다양한 분위기, 조성, 속도
 - 최소 두 개의 대비되는(시대 또는 양식) 곡 또는 더 큰 작품의 악장
 - 한 작곡가의 한 작품 이하(성악곡들 또는 한 작곡가의 콜렉션에서 나온 악장 또는 곡들의 조합이 ARSM 레퍼토리 목록에 명시된 경우는 제외)
- 더 큰 작품의 악장 또는 곡들이 하나의 번호 아래 ARSM 레퍼토리 목록에 명시된 경우는 모두 연주해야 한다.
- 수험자는 모든 작품/악장을 끝까지 연주해야 하며, 협주곡 악장 또는 다른 작품에서 튜티 생략 또는 카덴자 포함과 같은 문제에서는 재량껏 판단할 수도 있다.
- 수험자는 관련 레퍼토리 목록 앞부분에 제시된 추가 지시사항들을 반드시 따라야 한다.

관련악기 선택

특정 악기에 있어서, 수험자는 관련악기로 한 작품을 연주할 수 있는 옵션을 주어지지만, 프로그램의 주유 부분은 주 악기로 연주해야 한다. 승인되는 악기 표를 포함한 더 자세한 사항들은 부록 2(12쪽)에 나와 있다.

시험악보와 에디션

레퍼토리 목록이 편곡된 경우, 수험자는 목록에 있는 에디션을 사용해야 한다. 이러한 모든 경우, 'arr.'이나 'trans.' 같은 약자가 항목에 제시되어 있다.

다른 모든 곡에 있어서 레퍼토리 목록에 인용된 에디션은 단지 추천에 불과하며 수험자는 어떠한 에디션도 본인이 선택할 수 있다 (출판된 또는 출판되지 않은, 다운로드 가능한 모든 종류).

모든 자유곡 레퍼토리는 반드시 출판된 에디션(출판된 또는 다운로드 가능한 모든 종류)으로 존재하여야 하며, 이는 수험자가 프로그램 형식(6쪽 확인)에 표기해야 한다.

곡 해석

프레이징, 장식음 인지, 비브라토 또는 페달 사용과 같이 반복을 준수하고 해석을 결정하는 것은, 수험자가 스타일적으로 적절하고 음악적으로 만족스러운 연주를 성취하기 위해 자신의 재량을 사용하기를 기대하는 부분이다.

재즈스타일의 곡은, 수험자가 스타일적으로 적절하다면 약간의 장식을 추가할수 있으나, 두드러지게 큰 양의 즉흥연주는 허락되지 않는다.

암보

외워서 연주하는 명시된 요구사항은 없다. 그러나 만약 수험자가 자신의 연주를 향상시킬 것이라 여긴다면, 그렇게 하도록 격려한다.

우리는 성악가에게 오라토리오/성가곡 그리고 복잡한 현대곡 등을 제외한 자신의 프로그램을 외워서 독창하도록 조언한다.

- 암보를 함으로 인해 추가 점수가 직접 주어지지 않는다.
- 필요하다면 (프로그램 연주 전 혹은 후) 시험관이 볼 악보 사본이 있어야 한다. 이는 반주보일 수도 있다.

반주

적절한 곳에 따라 수험자는 자신의 피아노 반주자를 반드시 대동해야 한다. 수험자의 선생님이 반주를 할 수도 있다.

녹음된 음원 반주는 허락되지 않으며, 시험관은 반주를 할 수 없다.

페이지 터너

수험자와 반주자는 어색한 페이지 터닝을 도와줄 페이지 터너를 대동할 수도 있다. 사전 승인은 필요하지 않다. 시험관은 페이지 터닝을 도와줄 수 없다.

오르간 수험자의 경우, 페이지 터너가 레지스트란트(registrant) 역할도 같이 맡을 수 있다.

프로그램 양식

수험자는 프로그램 형식을 완성해서, 시험 시작 시 그것을 시험관에게 제출한다. 공란이 있는 형식은 www.abrsm.org/programme-arsm 에서 제공하고 있다.

프로그램은 다음 순서로 작성한다:

- 수험자 이름과 악기
- ARSM 레퍼토리 목록에서 선택한 곡의 목록 번호. 자유곡은 대쉬(-)로 표기할 수 있다.
- 작곡가 이름과, 적절한 경우에 편곡자 이름
- 다음을 포함하는 연주할 각 곡에 대한 모든 정보:
 - 곡/큰 작품의 이름
 - 카탈로그 번호, 해당된다면 오푸스 번호(Opus number), 바흐 BWV, 모차르트 K 등
 - 각 악장/섹션의 상세한 정보
 - 자유곡의 경우, 사용한 에디션
- 목관악기, 금관악기, 성악 수험자의 경우, 휴식이 언제 얼마 동안 이루어질지 명시
- 각 곡 대략적인 연주시간 (큰 작품의 각 악장/섹션 별 연주시간)
- 전체 프로그램 길이는 곡 사이의 공백, 그리고 해당하는 경우 더 긴 휴식도 포함해야 한다.

형식에 공간이 충분하지 않은 경우, 프로그램 정보를 두 번째 형식에 이어나갈 수 있다.

프로그램 형식 완성 샘플은 부록 3(13쪽)에 가이드로써 제공되어 있다.

시험관용 악보

시험관은 전체 프로그램 연주 전 또는 후에 악보를 요청할 수도 있다. 별도의 악보 사본은 필요하지 않다 - 시험관은 수험자 또는 반주자의 사본을 사용할 수 있다.

외워서 연주하는 수험자는 반드시 자신의 악보 사본을 지참해야 한다.

복사본

불법복사본(또는 다른 종류의 사본)을 사용하는 것은 허용하지 않는다. ABRSM은 불법복사본이 사용되었다는 증거가 있는 시험 결과를 보류할 수도 있다.

영국에 있어서는 복사본이 특정한 상황에 한해 사용될 수 있다- 더 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk 에서 MPA의 *Code of fair Practice* (공정규제)를 확인한다. 다른 모든 경우에, 어떠한 복사본이든 만들기 전에 저작권자에게 승인을 받아야 하며, 받은 승인에 대한 증거를 시험 시에 가져와야 한다.

시험장에서

피아노

ABRSM센터에서:

- 적합한 업라이트 또는 그랜드피아노가 제공된다.
- 우리는 수험자가 시험 전에 연습할 수 있도록 조치할 수 없지만, 시험관은 수험자가 악기에 익숙하지 않을 수 있음을 인지할 것이다.
- 수험자는 자신의 연주 시간 전에 잠깐 피아노를 시도하도록 격려 받는다.

방문 시(예-신청인이 제공하는 장소):

- 필요하다면, 반드시 적합한 피아노가 제공되어야 한다.
- 디지털 피아노 사용도 가능하나, 기존의 일반적인 페달이 있는 어쿠스틱 피아노와 동등한 풀사이즈의 건반 무게, 액션, 톤, 범위, 기능 등의 건반 성능을 갖추어야 한다.

장비

보면대는 ABRSM 센터에서 제공할 것이며, 수험자가 선호한다면 본인 것을 가져와도 좋다.

또한 첼리스트 등을 위한 의자/스툴은 제공되지만, 더블베이스 연주자는 본인 스톨을 지참해야 한다.

수험자는 시험장에 시험과 관련 없는 자료나 도구를 지참할 수 없으며 이는 녹음 가능한 모든 기기를 포함한다. 모든 휴대폰은 반드시 전원을 꺼야 한다.

시험관

일반적으로 시험장에서 시험관은 한 명이지만, 시험관 훈련과 질적 측면 점검의 목적으로, 다른 시험관이 동석할 수 있다.

ABRSM은 시험 후 평가서를 발행할 것이다(합격자에게는 합격증서도 발행). 시험관은 시험 당일에 결과를 주거나 결과에 대해 언급하지 않을 것이다.

시험 시작 전

수험자는 연주 시작 전에 짧게 연주하여 시험장의 음향상태를 확인할 수 있다. 특히 피아니스트에게는 잠깐 피아노에 익숙해질 시간을 갖도록 격려한다.

그 외 정보

접근(특수요구사항이 필요한 수험자의 지원)

우리는 감각장애, 학습장애, 신체장애와 관계없이, 우리 시험이 모든 수험자에게 가능한 접근이 쉬워지도록 목적으로 두고 있다. 우리가 시험 행정에 대해 대비를 할 수 있다는 것을 이해하는 것이 중요하며, 우리는 채점할 때 어떠한 양보하지 않는다- 모든 수험자는 동등하게 대우받는다.

ARSM은 보조적인 테스트 또는 수험자가 시험관의 질문에 대답하도록 요구하는 것이 없기 때문에, 추가시간이 보통 필요하지는 않다. 그러나, 만약 수험자가 시험관이 알아야만 하는 특수요구사항이 있다면, ABRSM의 Access Coordinator(accesscoordinator@abrsms.ac.uk)에게 시험신청 시 알리도록 한다. 그 후 우리는 신청인, 시험관 그리고 시험장에 연락을 취하여 모든 적절한 조치가 취해지도록 확인할 것이다.

또한, 신청인은 더 많은 정보 또는 신청 방식에 대한 상담을 위해, 시험 신청 전 Access Coordinator에게 문의하기를 권한다.

청각장애인과 청력 손상 수험자는 수화통역관을 대동해도 좋다. 우리는 이에 대해 사전승인을 필요로 하지는 않는다.

언어와 통역관

우리 시험은 보통 영어로 진행된다.

ARSM 시험은 수험자가 시험관 질문에 답하도록 요구하는 테스트가 없기 때문에, 통역관이 필요하지는 않다. 그러나, 영어를 사용하는 것이 불편한 수험자는 시험장에 이해관계가 없는 개인을 통역관으로 대동하도록 허락된다. 더 많은 정보는 www.abrsms.org/regulations의 시험 규정을 참고한다.

악보구입

ARSM 레퍼토리 목록은 DipABRSM(연주) 디플로마에 수록된 목록과 동일하다. 우리는 두 실러버스의 기간 동안, 목록의 출판물이 이용 가능한지 확인해 두기 위해 모든 노력을 기울이고 있다.

수험자는 소매상이 재고를 가지고 있지 않아 지체되는 경우를 대비하여 일찍 악보를 구매 놓기를 권한다.

ABRSM 시험과 특별한 관련된 궁금한 사항들을 제외하고, 시험 악보(예: 에디션, 이용 가능성)에 대한 모든 문의는 관련 출판사에 연락을 해야 한다. www.abrsms.org/publishers 에 연락 상세사항이 기재되어 있다.

3. 평가

평가 점수 체계

ARSM 점수는 다음과 같다.

<i>최대점수</i>	
연주한 곡/노래	30
전체 연주	<u>20</u>
총점	50

먼저 곡은 10쪽의 평가기준표를 사용하여 30점 만점으로 채점하며, 이는 Grade 음악 시험에서 사용된 평가기준과 동일하다. 이 평가기준표는 각 곡을 듣는 중 평가를 적는 시험관의 접근을 안내하며, 연주된 모든 작품을 포함하여 30점 중 하나의 점수를 주게 된다.

연주가 끝난 후, 전체 연주 또한 10쪽에 주어진 두 번째 평가기준표를 사용하여 20점 만점으로 채점한다. 여기서 시험관은 전체적인 음악적 소통, 해석, 전달 면에서 연주 전체를 평가한다.

주어진 두 점수(30점과 20점)의 합산으로 총 50점 만점이 주어지며, 다음과 같은 네 카테고리 중 하나로 결과가 주어진다:

<i>결과 카테고리</i>	<i>점수 범위</i>
최우수	45-50
우수	40-44
합격	34-39
합격 이하	17-33

총점이 ARSM의 결과를 결정한다. 전체 합격을 위해 각 평가 영역을 다 합격할 필요는 없다.

점수 산정방식

모든 ABRSM 시험에서, 시험관은 합격 점수에서 더하거나 빼는 방식으로 평가를 하며, 만점에서 감점하거나 영점에서 가점하지 않는다. 점수를 줄 때, 시험관은 평가기준표에 있는 자질과 기술의 통제력의 증명과 전체적인 음악적 결과물에 미친 영향에 있어서 각각의 정도의 균형을 잡는다.

두 개의 평가기준표(10쪽)를 사용하여, 시험관은 기악 또는 성악 전문가이기 보다 박학다식한 음악가로서 연주의 질을 평가하며, 모든 과목을 일관성 있게 평가할 수 있다.

그 외 요구사항

ARSM 시험 요구사항을 충분히 이행하지 않았을 때, 이는 ABRSM 재량 안에서 감점 또는 불합격으로 평가될 수 있다. 다음이 그 예이다:

- 자유곡 레퍼토리의 수준이 적절하지 않을 때
- 너무 짧거나 긴 프로그램
- ARSM 레퍼토리 목록에서 20분 미만의 곡을 포함한 프로그램 연주
- ARSM 레퍼토리 목록에는 있으나, 명시되지 않은 곡 연주(예-부정확한 악장 번호)

평가 기준표

곡/성악곡 관련 평가					
	음높이 (Pitch)	박자 (Time)	톤 (Tone)	형태 (Shape)	연주 (Performance)
최우수 Distinction 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 매우 정확한 음과 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 능숙하면서도 시기 적절한 유연성 리듬의 성격도 잘 구사함 	<ul style="list-style-type: none"> 매우 적절한 표현 조성에 맞는 음색을 섬세하게 사용 	<ul style="list-style-type: none"> 풍부한 표현 적절한 음악적 형태, 디테일 전달 	<ul style="list-style-type: none"> 자신감 가득 찬 열정 성격과 양식을 선명하게 표현
우수 Merit 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 꽤 정확한 음과 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 일관되고 효과적인 템포 좋은 리듬감각 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 신중하고 일관적 좋은 조성감각 	<ul style="list-style-type: none"> 명확한 음악적 형태, 디테일이 잘 표현됨 	<ul style="list-style-type: none"> 긍정적 확고한 음악적 신념 성격과 양식을 표현
합격 Pass 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 일반적으로 정확한 음정 조성을 유지하기에 충분한 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 템포 일반적으로 안정된 박 전체적으로 정확한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 일반적으로 전달될만한 표현 적절한 조성감각 	<ul style="list-style-type: none"> 어떤 부분들에서 음악적 형태 또는 디테일이 나타남 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 안정적이며, 실수를 바로 만회함 어느 정도 음악적 관련성을 표현함
합격 이하 Below Pass 17-19	<ul style="list-style-type: none"> 잦은 실수 조성을 유지하기에 불충분한 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 신중하지 않은 템포 불규칙한 박 부정확한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 고르지 않거나 애매함 조성감각이 불충분 	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 형태와 디테일이 충분하게 전달되지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 불안정하고 불충분한 실수만회 음악적 관련성이 불충분
13-16	<ul style="list-style-type: none"> 상당히 부정확한 음 또는 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 불규칙한 템포 또는 박 	<ul style="list-style-type: none"> 조성 조절이 매우 부족 	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 형태와 디테일이 상당히 불충분 	<ul style="list-style-type: none"> 연결성이 없음 음악적 관련성이 없음
10-12	<ul style="list-style-type: none"> 매우 부정확한 음 또는 음정 	<ul style="list-style-type: none"> 일관성 없는 템포 또는 박 	<ul style="list-style-type: none"> 조성 감각 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 형태와 디테일이 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 짧은 섹션 이상을 이어가지 못함

연주 관련 평가			
	Communication - 소통	Interpretation - 해석	Delivery - 전달
최우수 Distinction 19-20	<ul style="list-style-type: none"> 일관적으로 잘 소통되고 몰입하였으며, 연주에 대한 강한 의지와 확신을 보임 효과적인 프로그램 배열 및 페이스; 일정함을 지닌 좋은 연주 인식 및 컨트롤 	<ul style="list-style-type: none"> 일관성을 갖추고 효과적인 스타일의 성격 구체화가 이루어짐; 프로그램의 해석적 측면의 요구를 잘 소화 효과적인 조합과 균형을 동반한 일관적으로 유지된 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 컨트롤 	<ul style="list-style-type: none"> 일관적인 확신과 컨트롤 능력을 가짐; 프로그램의 테크닉적 도전을 잘 소화 일관성있게 효과적인 악기 운용 능력, 연주상황에 대한 완전한 반응
우수 Merit 17-18	<ul style="list-style-type: none"> 대체적으로 잘 소통되고 몰입하였으며, 연주에 긍정적 의지를 보임 대체로 효과적인 프로그램 배열 및 페이스; 주로 좋은 연주 인식 및 컨트롤 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 효과적인 스타일 표현; 대부분의 프로그램의 해석적 측면의 요구 소화 적절한 조합과 균형을 동반한 대체적으로 유지된 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 컨트롤 	<ul style="list-style-type: none"> 효과적인 컨트롤 능력을 가짐; 대부분의 테크닉적 도전을 잘 소화 대체로 효과적인 악기 운용, 연주상황에 대한 대체적인 반응
합격 Pass 14-16	<ul style="list-style-type: none"> 전체적인 연주다운 감각을 유지하기에 충분한 소통과 몰입 프로그램 배열 및 페이스에 적절한 연주 인식 및 컨트롤을 보임 	<ul style="list-style-type: none"> 프로그램의 해석적 측면의 요구에 충분히 맞는 스타일 표현 적당한 조합과 균형을 동반한 어느 정도 유지된 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 컨트롤 	<ul style="list-style-type: none"> 전반적인 컨트롤 능력을 가짐; 테크닉적 도전을 대체적으로 안정성있게 소화 연주상황의 필요를 맞추기에 충분히 신뢰할 만한 악기 운용
합격 이하 Below Pass 10-13	<ul style="list-style-type: none"> 연주다운 감각을 유지하기에 불충분한 소통 및 몰입 프로그램 배열 및 페이스에 부적절한 연주 인식 및 컨트롤을 보임 	<ul style="list-style-type: none"> 프로그램의 해석적 측면의 요구에 불충분한 스타일 표현 불충분한 조합과 균형을 동반한 유지된 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 컨트롤 	<ul style="list-style-type: none"> 프로그램의 테크닉적 도전을 소화하기에 일관적으로 불충분한 컨트롤 연주상황의 필요를 맞추기에 불충분한 신뢰도의 악기 운용 능력
7-9	<ul style="list-style-type: none"> 대부분에 있어 연주다운 감각이 부재 	<ul style="list-style-type: none"> 대부분에서 텍스처와 앙상블 컨트롤의 스타일 표현이 부재 	<ul style="list-style-type: none"> 매우 불안정한 테크닉적 컨트롤과 악기 운용 능력

부록 1: 대체 가능한 신청자격

그 외 자격

ARSM 시험신청 시 자격요건인 ABRSM Grade 8의 대체자격으로, 우리는 다음 자격들도 인정할 것이다:

다음 대학 및 음악시험의 Grade 8 실기합격증:

- 트리니티 대학
- 런던 음악대학
- 길드홀 음악대학
- 왕립아일랜드 음악대학
- 더블린 음악대학
- 호주음악시험
- 남아프리카공화국 대학

캐나다 왕립음악대학의 Grade 9 실기합격증

다음은 기억하자:

- 우리는 오직 클래식 음악 연주 내에서 자격을 인정할 것이다.
- 우리는 위에 명시된 자격만 인정할 것이다; 동일하거나 더 높은 수준의 대체 자격 또는 경험은 불가
- 위의 대체 자격 중 하나를 제출하는 수험자는 이론자격이 따로 필요하지 않다.
- 우리는 합격증서 또는 다른 추가 보조 서류 사본을 요청할 수 있다.
- 서류를 요청하였을 때 제출할 수 없거나, 수험자가 위에 명시된 자격 중 하나를 갖추지 않았음이 발각된 경우, 시험신청은 응시료 환불 없이 취소될 것이다.

관련악기

ARSM시 연주하는 악기와 관련된 악기의 Grade 8도 다음과 같이 용인된다:

- 피아노 - 하프시코드 - 오르간
- 바이올린 - 비올라
- 소프라노 색소폰 - 알토 색소폰 - 테너 색소폰 - 바리톤 색소폰
- 트럼펫 - 코르넷 (Bb 코르넷 또는 Eb 소프라노 코르넷) - 플루겔혼
- 트롬본 - 베이스 트롬본
- 바리톤 - 유포니움 - 튜바

부록 2: 관련악기 옵션

아래 표의 ‘주 악기’에 나타난 악기를 위하여, 수험자는 관련 악기의 한 작품을 연주할 수 있는 옵션이 있다. 그러나 프로그램의 주 부분은 반드시 주 악기로 연주해야 한다.

주 악기	관련 악기(들)
바이올린	비올라
비올라	바이올린
첼로	비올라 다 감바
플루트	피콜로, 알토 플루트
오보	잉글리쉬 호른
클라리넷	E♭ 클라리넷, 베이스 클라리넷
바순	콘트라 바순
트럼펫	코르넷, 플루겔혼
코르넷	트럼펫, 플루겔혼
플루겔혼	코르넷, 트럼펫
바리톤	유포니움
유포늄	바리톤
튜바	수자폰, 유포니움
하프(페달)	논-페달 하프
하프시코드	스피넷, 버지널

다음은 기억하자:

- 만약 관련 악기로 연주한 레퍼토리가 ARSM 레퍼토리 목록에 있는 경우, 이는 20분 프로그램 요구사항으로 인정되며, 주 악기 요구사항을 따를 필요는 없다.
- 수험자가 관련 악기 옵션을 선택하는 경우, 이를 미리 알릴 필요는 없다.
- 관련 악기로 작품을 제시하는 것으로 얻는 가산점은 없다.


리코더, 색소폰, 트롬본은 별도의 관련 악기 옵션이 있으며, 이는 각 레퍼토리 목록처음 부분에 명시되어 있다.

부록 3: 프로그램 양식 예시

아래 샘플 형식은 ARSM 프로그램을 작성하는 양식을 나타낸 것이다.

ARSM programme form

Please complete this form and bring it with you to your exam. Include full details of your programme, in the order you are presenting it, and hand the form to the examiner before you begin. Best wishes for an enjoyable and successful exam!



Name Victoria Smith Instrument/Voice Clavier

ARSM list no.	Composer (and arranger if applicable)	Piece/Song to be performed (include work title, Opus or other catalogue number, detail of individual movements/sections, as applicable)	Approx. timing (0' 00")
67	Mozart	Sonata in B flat, K. 570 1st movt. Allegro 2nd movt. Adagio 3rd movt. Allegretto	6' 25" 8' 45" 3' 35"
14	Doizetti	Studio No.1 for solo clavier	4' 35"
47	Neber	Concerto No.1 in F minor, Op.73 1st movt - Allegro 2nd movt - Adagio ma non troppo	7' 20" 6' 30"
		BREAK	2' 00"
-	Arnold	Scherzetto (Queen's Temple Publications)	2' 45"
32	Messager	Solo de Corcows	5' 50"
Overall programme length			30' 00"

For examiner's use: Date of exam ___/___/___ Examiner code _____

부록 4: 규정

ABRSM Grade 음악 시험과 디플로마는 Qualifications and Examinations regulation(Ofqual)과 corresponding regulatory authorities in Wales(Qualifications Wales), Northern Ireland(Council for the Curriculum, Examinations and Assessment-CCEA) 기관에 의거하여 잉글랜드에서 관리된다. 이들은 잉글랜드의 Regulated Qualifications Framework(RQF)의 일부이다.

ARSM은 RQF Level 4에 위치하며, 'ABRSM Level 4 Diploma in Music Performance(ARSM)'과 같이 www.register.ofqual.gov.uk에서 볼 수 있는 영역이 나와 있다.

관리되는 과정의 일부로서, ABRSM은 Guided Learning Hours(GLH), 그리고 Total Qualification Time(TQT)을 ARSM에 전담시키고 있다. 이는 작업량에 대한 아이디어를 주도록 고안되고 많은 시간으로 표현된 수치이며, 수험자가 자격을 성취하기 위하여 합리적으로 요구될 수 있다.

Guided Learning Hours는 수험자가 자격을 위해 준비가 필요할 개인 레슨과 같은 직접적인 지도 시간을 나타낸다. Total Qualification Time는 Guided Learning Hours에 더하여 요구될 개인 연습과 같은 총 다른 준비시간에 대한 추정치를 아우른 것이다.

ARSM을 위해, 수치는 다음과 같다:

Guided Learning Hours(GLH)	Total Qualification Time(TQT)
54	900

ABRSM의 승인과 규정에 대한 더 많은 정보는, www.abrsm.org/regulation에서 확인한다.