ABRSM 음악이론 실러버스 from 2020: 그레이드 1-5

그레이드 1

1. 온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표와 관련 쉼표 (수험자는 'whole note', 'half note' 등과 같은 미국식 용어를 사용할 수도 있다). 붙임줄, 점음표
2. 2/4, 3/4, 4/4 홑박자표, 세로줄, 이 박자표들 내에서 위 목록의 음들 그루핑
3. 보표. 높은음자리표와 낮은음자리표. 두 음자리표의 가온다를 포함한 보표에서의 음이름. 올림표, 내림표, 제자리표 기호와 그 취소
4. 온음과 반음 위치를 포함한 장음계 쌓기. 두 음자리표 내에서의 C, G, D, F majors 스케일과 조표, 그리고 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음 위로의 음정(도수만)을 포함한 음정.
5. 템포, 다이내믹, 연주 지시와 아티큘레이션 표시와 관련된 자주 쓰이는 용어와 기호. 간단한 질문은 높은음자리표 또는 낮은음자리표 중 하나에 작곡된 선율에 관한 것이다.

그레이드 2 그레이드 1을 포함하여 다음 추가:

1. 2/2, 3/2, 4/2, 3/8 홑박자표와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 셋잇단음표와 쉼표를 포함한 셋잇단음표 그룹.
2. 각 보표 위 아래로 두 개의 덧줄을 포함한 보표의 확장.
3. 관계 장조와 단조. 단음계(화성만) 쌓기. A, B♭, E♭ majors와 A, E, D minors 스케일과 조표, 그리고 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음 위로의 음정(도수만)을 포함한 음정.
4. 흔히 쓰이는 더 많은 용어와 기호

그레이드 3 그레이드 2를 포함하여 다음 추가:

1. 6/8, 9/8, 12/8 겹박자표와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 32분음표와 32분쉼표
2. 보표에서 덧줄 두 개 이상 확장. 높은음자리표에서 낮은음자리표, 그리고 그 반대로 옥타브만큼 옮기기.
3. 올림표 및 내림표 4개를 포함한 모든 장, 단조(화성과 선율)의 스케일과 조표, 그리고 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음 위로의 음정(도수와 성질)을 포함한 음정.
4. 더 많은 용어와 기호.

그레이드 4 이전 그레이드들을 포함하여 다음 추가:

1. 모든 홑박자와 겹박자의 2, 3, 4박자와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 겹온음표와 겹온쉼표. 겹점음표와 겹점쉼표. 두잇단음표.
2. 알토 음자리표(셋째 줄이 센터인 가온음자리표). 이 그레이드(아래 확인)의 아무 조성 내 알토 음자리표의 음들. 다른 음자리표(높은음자리표, 알토 음자리표, 낮은음자리표)에 기보된 같은 음높이의 음들과, 높은음자리표 또는 낮은음자리표에서 알토 음자리표로 또는 그 반대로 옥타브만큼 옮기기. 겹올림표와 겹내림표 기호, 그리고 그것의 취소. 이명동음.
3. 올림표 및 내림표 5개를 포함한 모든 장, 단조(화성과 선율)의 스케일과 조표. 온음계 음들의 기능적 명칭(으뜸음, 웃으뜸음 등). 반음계 쌓기. 이 그레이드의 아무 조성 내에서 옥타브를 넘지 않는 아무 두 온음계적 음들 사이의 모든 음정.
4. 이 그레이드의 아무 조성 내에서 으뜸3화음, 버금딸림3화음, 딸림3화음(모두 기본위치). 이 그레이드의 아무 조성 내에서 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음(화성단음계가 단조에서 사용됨).
5. 떤꾸밈음(트릴), 돈꾸밈음(턴), 위 아래 잔결꾸밈음(위 아래 모르덴트), 앞꾸밈음과 전타음 인식과 이름 적기를 포함하여, 더 많은 용어와 기호.

그레이드 5 이전 그레이드들을 포함하여 다음 추가:

1. 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 혼합박자표와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 홑박자에서 잇단음표.
2. 테너 음자리표(넷째 줄이 센터인 가온음자리표). 이 그레이드(아래 확인)의 아무 조성 내 4개의 음자리표의 음들 구별, 그리고 아무 음자리표에서 다른 음자리표로 간단한 선율을 옥타브만큼 옮기기. B♭, A, F 악기를 위해 기보된 짧은 선율의 실음(concert pitch)으로 이조, 또는 반대(위 또는 아래로 이조할 음정이 주어짐).
3. 올림표 및 내림표 6개를 포함한 모든 장, 단조(화성과 선율)의 스케일과 조표. 아무 음에서의 모든 홑음정과 겹음정.
4. 이 그레이드의 아무 조성 내에서 으뜸화음, 웃으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의 기본위치(a), 제1전위(b), 제2전위(c). C, G, D, F major 내 간단한 선율의 종지에서 적절한 화음 선택. C, G, D, F major 내 정격종지, 변격종지, 반종지.
5. 기보된 장식을 적절한 기호로 대체하는 것을 포함(반대는 없음)하여 장식음 인식. 이론적인 지식을 실제 곡에 적용하는 수험자의 능력을 테스트하기 위하여 고안된 일반적인 음악적 observation 부분들을 포함하여, 성악 파트와 악기의 이름, 이들에 사용하는 음자리표, 악기군 그룹과 이들이 소리를 내는 기본적인 방법에 대한 질문.