

자격 체계: 실기 그레이드

목관악기 실러버스 from 2022

목차

1. 소개	3
ABRSM에 관하여	3
자격 체계에 관하여	4
우리의 실기 그레이드 자격에 관하여	4
규정과 UCAS points(영국)	6
규정(유럽)	8
규정(그 외 전세계)	8
2. 실기 그레이드	9
실러버스	9
시험 규정	9
부정행위와 행정오류	9
접수 시 요구사항	10
시험 신청	10
시험 조건(특별한 지원이 필요한 수험자)	10
시험 요소	10
시험 진행 방식	11
특별 고려	11
3. 대면평가 목관악기 실러버스 from 2022	12
실러버스 소개	12
기초 그레이드 - 그레이드 8: 요구사항과 정보	12
• 악기	12
• 시험곡	14
• 스케일과 아르페지오	16
• 초견	18
• 시창청음	18
스케일과 아르페지오	19
초견 표	23
데스칸트 리코더 실러버스	25
트레블 리코더 실러버스	35
플룻 실러버스	52

오보에 실러버스	
클라리넷 실러버스	84
바순 실러버스	100
색소폰 실러버스	116
평가기준표	143
4. 평가와 채점 및 위반행위	151
평가 목적	151
점수 할당	155
결과 카테고리	155
요약 평가	155
수여	155
평가기준표	156
위반행위	156
5. 시험 후	159
결과	159
시험 피드백	159
6. 다른 평가	160
피아노 예비급 시험	160
음악 연주 그레이드	162
음악 이론	163
뮤지션십	164
ARSM	165
DipABRSM, LRSM, FRSM	166
시험 프로그램 & 시험순서지 양식	167

이 실러버스는 우리의 음악 연주 그레이드 시험의 도입과 (2020 7월 1일) 규정된 자격 제목들의 변경사항 (2020년 10월 1일부터 적용)등에 따른 수정 및 명시 사항들을 포함하여 재발행 되었다. 업데이트된 자격 규정 제목들은 6페이지에 목록이 실려 있으며, 이 변경사항에 대한 더 많은 정보는 www.abrsm.org/regulation에서 확인이 가능하다. 본문의 다른 변경사항들은 현재 제공되고 있는 두 가지 종류의 그레이드 시험의 차이를 구분하기 위해서 추가되었다. 이 에디션에서 피아노 실기 그레이드 시험 요구 사항 및 실러버스에는 변동이 없다.

1. 소개

ABRSM에 관하여

ABRSM은 가능한 모든 방법을 동원하여 학생들과 선생님들을 지원하는 것이 목적입니다. 이를 이루기 위한 방법 중 하나가 높은 퀄리티와 존중을 받는 자격 시험의 제공입니다. 이 시험은 명확한 목표, 높은 신뢰도를 갖춘 공정한 채점, 그리고 추후 학습을 위한 가이드를 제시합니다. 시험은 음악적 성취에 영감을 주는 검증된 방법으로서, 영국의 왕립음악대학 네 곳이 협력하며, 세계적으로 가치와 자격이 인증된 것입니다.

우리는 음악이론, 뮤지션십 뿐만 아니라, 성악을 포함한 다양한 악기와 장르의 그레이드 음악시험을 제공합니다. 실러버스는 핵심 음악적 기술들 - 듣기, 연주하기, 읽기, 쓰기, 음악적 지식과 이해 그리고 즉흥연주 - 를 기반으로 하고 있습니다. 이러한 기술들과 더불어, 학생들에게 음악적 발전을 위한 탄탄한 기초와 다양한 음악적 활동들을 제시합니다.

시험을 치르는 것은 학생들에게 많은 장점을 제공하는 유익한 도전입니다. 학생들은 시험을 준비하면서 여러가지 동기부여를 받을 것입니다. 멋진 곡을 발견하고 연주하며 새로운 기술을 연마할 기회 역시 갖습니다. 그리고 음악적 목표에 성공적으로 도달함으로써 생기는 성취감을 얻게 됩니다.

우리는 시험이 긍정적이고 보람 있는 경험이 될 수 있도록 최선을 다 하고 있습니다. 시험을 위한 곡들이 다양한 목록에서 선택될 수 있는 최고 수준의 실러버스를 제공하기 위하여, 전문가, 교사, 시험관들과 밀접하게 협력합니다. 우리는 모든 수험자들이 평가 중 자신의 음악적 성취에 대해 확실하게 보상받고 인지될 수 있도록 친절하고 전문적인 시험관들을 훈련시키고 있습니다. 명확하고 이해하기 쉬운 평가기준표를 사용하여, 시험관은 모든 수험자들을 확실하고 객관적이며 일관적으로 평가할 수 있습니다. 또한, 수험자들은 귀중한 피드백이 담긴 평가서를 받게 되며, 합격한 모든 사람들에게 축하하는 합격증서를 수여합니다.

여러분이 학생이든지 교사이든지, 이 실러버스가 당신의 음악 학습 또는 티칭에 영감을 주고 도움이 되기를 바라며, 음악 여정에 있어서 항상 성공이 함께하기를 바랍니다.

우리의 임무

ABRSM의 임무는 음악적 성취를 격려하는 것입니다. 우리는 네 개의 왕립음악대학인 Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music and Royal Conservatoire of Scotland 와 파트너십 아래 이를 행하고 있습니다.

우리는 음악과 음악의 예술형식적 가치 및 음악교육의 중요성 등에 대해 열정을 가지고 있습니다. 우리는 음악과 관련된 활동에 참여하는 것이 사람들에게 평생 이득이 되는 특별하고 긍정적인 경험을 준다고 믿습니다.

우리의 세계를 선도하는 평가시험 및 책과 자료들을 통해, 사람들이 음악을 가르치고 배우며 만들고 즐기기 위해 필요한 도구를 제공합니다. 우리의 장학금, 기부, 스폰서십과 파트너십은 모든 연령의 사람들이 음악을 발견하고 그들의 가능성을 실현할 수 있는 기회를 창출합니다. 우리가 하는 모든 것은 학습자와 선생님의 음악 여정에 있어서 그들을 지원하기 위해 고안되었습니다.

우리는 누구인가

우리는 왕립음악대학연합회(The Associated Board of the Royal Schools of Music)이며, 잉글랜드와 웨일즈(기업 등록 번호 1926395)에 등록된 기업이자 인가받은 후원기업(charity 등록 번호 292182)입니다. 등록된 사무실의 주소는 4 London Wall Place, London EC2Y 5AU입니다. 더 많은 정보는 www.abrsm.org에서 찾을 수 있습니다.

보다 상세한 정보는 www.abrsm.org를 참고하시기 바랍니다.

자격 체계에 대해

이 체계에서 다루는 것

이 자격 체계는 섹션 3에서 다루어지는 모든 과목과 그레이드를 준비하기 위해 선생님, 수험자, 학부모 그리고 기관들이 필요로 하는 모든 관련요구사항과 정보를 제공한다:

- ABRSM Entry Level Award in Practical Music (Initial 그레이드) (Entry 3)
- ABRSM Level 1 Award in Practical Music (그레이드s 1, 2 and 3)
- ABRSM Level 2 Certificate in Practical Music (그레이드s 4 and 5)
- ABRSM Level 3 Certificate in Practical Music (그레이드s 6, 7 and 8)

또한 시험이 평가되는 방법, 학습 결과 그리고 규정된 자격의 자세한 정보를 제공한다.

시험과 관련된 행정 정보뿐만 아니라 더 자세한 사항은, 시험 신청 이전에 반드시 읽어야 하는 ABRSM의 시험 규정에 나와 있다 (www.abrsm.org/examregulations).

이 자격 체계의 유효성

이 체계는 2022년 01월 1일부터 다시 갱신될 때까지 유효하다.

우리는 가끔 이 체계를 업데이트 할 수도 있지만, 예외적인 상황 외에 유효한 기간 동안 관련 실러버스(섹션 3)를 변경하지 않을 것이다. 변경하는 경우, 다른 계획된 실러버스를 먼저 공지하듯이 우리 웹사이트에 미리 공지를 올릴 것이다. 이렇게 명시된 것의 최신 버전은 www.abrsm.org/exams 에서 이용 가능하다.

우리의 실기 그레이드 자격에 관하여

자격 목적

우리의 실기 그레이드 자격은 학습자가 연주 및 다른 전반적인 음악적 기술과 지식의 조합을 증명할 수 있도록 고안되었다. 각 그레이드는 학습자에게 새로운 도전을 의미하며, 음악적 기술을 발전시키고 연마하는 동기와 구조를 제시한다.

시험은 학습자가 성취한 숙달 수준을 공식적으로 인정받을 수 있도록 하며, 학습 과정을 지원하는 피드백도 받을 수 있도록 한다. 더하여 실기 그레이드 자격은 학습자가 곡의 연주 및 테크닉, 악보 읽는 법, 청음 및 음악적 지각에 있어서 자신의 능력을 보상받고 인지될 수 있도록 만든다.

자격은 누구를 위한 것인가

이 자격들은 전반적인 음악적 기술을 발전시키고 보여주는 것에 흥미를 가지고 있는 학습자를 위해 의도되었다. 수험자는 어떠한 연령이라도 지원할 수 있으나, 그레이드 6-8을 지원하는 수험자는 10쪽의 자세한 지원자격을 반드시 이행해야만 한다.

우리는 다양한 연령, 배경과 흥미를 가진 수험자에게 잘 맞고 매력적인 넓은 범위의 레퍼토리를 포함하기 위해 모든 노력을 하고 있다. 우리는 접근 방법의 적절하고 합리적인 조정 및 배치를 통하여 모든 수험자에게 우리 평가에 공정한 접근 기회를 제공하기 위해 최선을 다하고 있다

구조

각 실기 그레이드 자격은 전반적인 음악 능력 - 테크닉, 악보 읽는 법, 청음 및 음악적 지각- 과 더불어 지식과 이해 및 창의력에 대해 평가할 수 있도록 신중하게 고안되었다. 모든 그레이드에서, 이 창조적인 기술들은 레퍼토리 연주와 보조적 시험의 완수를 통해 나타난다. 총괄적으로, 이 기술들은 수험자가 더 높은 단계와 추후 교육, 취업 및 다른 창의적 예술 분야의 자격으로 진전하도록 만들 수 있다.

수험자는 3개의 시험곡/노래를 지정된 레퍼토리 리스트에서 선택하여 연주하고, 지정된 기술 시연, 이제까지 본 적이 없는 악보의 초견 및 몇 가지 시창청음 시험이 요구된다. 각각 요소는 서로 다른 점수 비율을 가지고 채점되며(세 곡은 각각 동일), 각 요소마다 따로 점수를 부여한다.

진행 과정

ABRSM 음악 연주 자격들은 그레이드 1부터 그레이드 8이 이용 가능하며, 몇몇 과목은 기초 그레이드 (Initial 그레이드)도 가능하다. 각 그레이드는 이전 그레이드보다 조금 더 요구되는 사항이 많아진다. 이 규정 섹션 3의 실러버스에서는 각 과목마다 이용 가능한 그레이드를 표시하고 있다. 자격들은 기초 그레이드에서 그레이드 8까지 요구 수준이 점진적이다. 이 자격 규정의 섹션 3의 실러버스는 각 과목에 제공되고 있는 그레이드들의 상세정보를 제공한다. 비록 그레이드 6, 7, 8(아래 확인)을 지원하기 위해서는 지원자격이 있어도, 어떠한 수험자에게도 다음으로 넘어가기 전에 하나의 그레이드를 마쳐야 하는 요구사항은 없다.

이 실기 그레이드 자격은 레퍼토리 연주 및 기술적 시연, 그리고 이전에 본 적이 없는 악보의 초견과 시창청음 시험을 포함한 넓은 범위의 뮤지션십 능력을 길러주는 중요성에 대해 낮은 그레이드부터 단단히 새긴다.

실기 음악 그레이드 수험자는 그들의 학습 여정 도정에 연주 스킬에 집중하고 싶어서, 음악 연주 실기 그레이드 자격 쪽으로 초점을 맞출 수 있다. 이 새로운 자격들은 학습자들이 악기를 다루는 테크닉과 컨트롤, 음악적 해석, 소통 및 전달과 같은 중요한 연주 관련 스킬들을 보여주도록 구성되었다. 각 그레이드는 점진적이며 학습자들에게 있어 새로운 도전을 의미하며, 그들의 연주 스킬을 갈고 닦기 위한 동기부여와 구조를 제공한다. 음악 연주 자격은 더 나아가서 학습자들이 자신의 전체 연주의 전달 능력과 지속적인 프로그램에 대한 음악적 소통 스킬들에 대해 인정받고 보상받을 수 있도록 도와준다.

이 자격의 특성은 연주만 요구되는 ARSM에서 시작하여 ABRSM 디플로마로 나아가기 위한 이상적인 플랫폼을 제공한다는 것이다. ARSM은 수험자에게 자신의 레퍼토리를 확장하면서 연주 테크닉과 해석 스킬을 발전시킬 더 많은 기회를 제공할 뿐만 아니라, 프로그램 상 쌓아 나아갈 수 있는 더 넓은 유연성과 책임감을 제시한다.

실황 연주와 서면 제출물이 혼합된 시험 구성요소를 통하여, 음악연주 DipABRSM, 그리고 더 높은 LRSM과 FRSM 수준의 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해뿐만 아니라 자신의 연주, 소통 그리고 연구 기술을 증명한다. DipARBSM은 LRSM으로, LRSM은 FRSM으로 진전된다. 이들에 대한 더 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas 에서 찾을 수 있다.

지원자격

우리는 음악의 요소에 대해 신중하게 이해하는 것이 더 높은 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수적이라 믿는다. 우리의 음악 이론 그레이드 시험은 음악적 기호를 인식, 사용 및 다루고, 발체 부분을 완성하며, 음악 요소와 관련된 질문에 대답할 수 있는 수험자의 능력을 평가한다. 또한 우리는 뮤지션십 스킬 발전의 측면에서 수험자가 학습 중인 레퍼토리의 음악적 언어를 마스터하기 위해 필요한 표현력과 해석 능력 뿐만 아니라, 이해를 얻는 뮤지션십 시험을 제공한다. ABRSM 음악 이론, 뮤지션십, 또는 솔로 재즈악기 중 하나를 선택하여 그레이드 5 이상을 합격하는 것은 학습자가 실기 그레이드 시험 그레이드 6, 7, 8을 지원하기 이전에 요구된다.

규정과 UCAS Points(영국)

규정기관

ABRSM 실기 음악, 음악 연주와 이론 그레이드 그리고 상위 자격(디플로마)체계는 다음 영국 기관들에 의해 규정된다:

- Office of Qualifications and Examinations regulation (Ofqual)
- Qualifications Wales
- Council for Curriculum, Examinations and Assessment (CCEA Regulation)

더 많은 정보는, www.abrsm.org/regulation 에서 확인할 수 있다.

조정 자격 체계(RQF)

우리의 모든 규정된 자격은 RQF에서 찾을 수 있다. 이 체계에는 9개의 자격 수준이 있으며, 입문단계에서 8단계까지 난이도에 따라 매겨진다. 더 자세한 사항은 <https://register.ofqual.gov.uk> 를 방문하면 알 수 있다.

더 높은 교육을 지원

영국에서, ABRSM 그레이드 6-8 음악 연주 시험은 유카스 포인트 할당을 통하여 더 높은 교육에 지원하는 데에 기여할 수 있다; 아래 표는 이 단계들에 대한 유카스 타리프(Tariff) 값을 나타낸다. 보다 자세한 정보는 www.ucas.com 에서 확인한다.

자격/수준	합격	우수	최우수
그레이드 6	8	10	12
그레이드 7	12	14	16
그레이드 8	18	24	30

규정된 자격 상세 사항

자격 타이틀

아래 표는 우리의 실기 그레이드 자격에 대한 규정된 타이틀과 자격 숫자를 나타낸다. 더 자세한 정보는 <https://register.ofqual.gov.uk> 에서 찾을 수 있다.

자격 번호	자격 제목
603/6405/1	ABRSM Entry Level Award in Practical Music (Initial Grade) (Entry 3)
603/6406/3	ABRSM Level 1 Award in Practical Music (Grade 1)
603/6407/5	ABRSM Level 1 Award in Practical Music (Grade 2)
603/6408/7	ABRSM Level 1 Award in Practical Music (Grade 3)
603/6409/9	ABRSM Level 2 Certificate in Practical Music (Grade 4)
603/6410/5	ABRSM Level 2 Certificate in Practical Music (Grade 5)
603/6411/7	ABRSM Level 3 Certificate in Practical Music (Grade 6)
603/6412/9	ABRSM Level 3 Certificate in Practical Music (Grade 7)
603/6413/0	ABRSM Level 3 Certificate in Practical Music (Grade 8)

자격 범위

아래 표는 수험자가 보통 실기 그레이드 자격을 준비하는 데 필요할 수 있는 시간을 보여줌으로써, 그 범위를 묘사한다:

- 선생님 가이드 아래(가이드가 있는 학습 시간);
- 선생님 가이드 아래 있고 독립적으로 준비하는데 사용하는 시간(총 자격 시간);

그리고:

- 배치된 크레딧 가치(자격 범위를 나타냄)

자격	가이드가 있는 학습 시간 * (GLH)	총 자격 시간 * (TQT)	크레딧
Initial Grade	8	40	4
Grade 1	12	60	6
Grade 2	18	90	9
Grade 3	18	120	12
Grade 4	24	150	15
Grade 5	24	180	18
Grade 6	36	220	22
Grade 7	48	270	27
Grade 8	54	320	32

* 가이드가 있는 학습 시간과 총 자격 시간은 수험자가 이 자격들을 준비하는 데 걸리는 시간의 평균으로 추정되었으므로, 오직 가이드로만 사용되어야 한다; 각 개별 경험과 능력 수준에 따른 변화가 있을 수 있음을 인지한다.

규정 (유럽)

유럽 자격 체계(EQF)는 서로 다른 국가들의 자격을 함께 연결하는 체계로서 비교와 번역을 고려한 것이다. EQF는 자격들을 갖춘 8개의 단계가 있다. 이 단계들은 영국의 RQF와 직접적으로 부합하지는 않지만, 유사하다.

다음 표는 RQF와 EQF에서의 각 ABRSM의 실기 그레이드 자격 수준을 나타낸다.

자격	RQF 단계	EQF 단계
Initial Grade	Entry Level (Level 3)	Level 1
Grade 1		
Grade 2	Level 1	Level 2
Grade 3		
Grade 4		
Grade 5	Level 2	Level 3
Grade 6		
Grade 7	Level 3	Level 4
Grade 8		

자격 (그 외 전세계)

ABRSM 시험이 각 나라별로 인정되는 것에 관한 정보는 www.abrsm.org/regulation에서 찾을 수 있다.

자격 제목 명칭 부여

이 체계에 명시된 자격들은 다음과 같다 :

- ABRSM Entry Level Award Practical Music' (기초 그레이드)(Entry 3)
- ABRSM Level 1 Award Practical Music' (그레이드 1, 2, 3),
- ABRSM Level 2 Certificate in Practical Music' (그레이드 4, 5)
- 'ABRSM Level 3 Certificate in Practical Music' (그레이드 6, 7, 8)

읽기 쉽도록, '실기 그레이드' 라는 자격명은 이 문서의 나머지 부분에서도 완전한 자격 제목 대신 사용된다. 마찬가지로, 우리의 다른 새로운 연주 그레이드 시험에 명칭을 부여할 때, '연주 그레이드'는 완전한 자격 제목 대신 사용된다.

2. 실기 그레이드

실러버스

실러버스 유효성

이 피아노 실기 그레이드 시험 실러버스는 2022년 1월 1일부터 다시 갱신될 때까지 시험에서 유효하다.

실러버스 수정사항

시험곡의 상세 사항, 작은 수정 또는 명확성 등, 이 실러버스에 대한 모든 업데이트 및 수정사항은 다음 링크에 공지될 것이다: www.abrsm.org/syllabuscorrections

실러버스 오버랩

모든 실기 그레이드 시험 실러버스들이 개정된 첫 해에는, ABRSM은 수험자들이 이전 실러버스 요구사항들을 연주할 수도 있는 오버랩 기간을 제공한다. 오버랩 기간의 길이 및 적용되는 요구사항에 대한 정보는 www.abrsm.org/overlap 에서 확인할 수 있다.

전 세계 목관악기 수험자들은 2018-2021년 실러버스의 시험곡을 2022년 12월 31일까지 연주할 수 있다. 모든 곡은 반드시 같은 실러버스에 있는 것이어야 하며, 이전 실러버스와 새로운 실러버스를 섞어서 사용할 수 없다.

다음 실러버스

이 문서가 출판되는 시점에서, 목관악기 실기 그레이드 실러버스의 다음 갱신은 아직 예정되지 않았다. 목관악기 실러버스 예정 계획에 대한 모든 선행공지 및 변경사항(실러버스 오버랩 기간 포함)은 다음에서 먼저 공지될 것이다: www.abrsm.org/syllabusupdates

시험 규정

시험을 위해 준비할 때, 여기에 명시된 시험을 완수하기 위한 규칙을 열거하고 있는 ABRSM 시험 규정에 대해 읽어보는 것이 중요하다. 이 정보는 www.abrsm.org/examregulations 에서 확인할 수 있다.

부정행위와 행정오류

우리는 음악에서의 성취를 격려하기 위해 최선을 다하고 있다. 우리 자격은 수천명의 사람들이 음악 학습 및 티칭을 지원하는 데에 사용된다. 또한 많은 사람들은 더 많은, 그리고 더 높은 교육 기관으로의 진학 응시에 이 자격을 사용한다. 그러므로 우리 자격이 수험자의 기술과 지식에 대해 귀중하고 신뢰가 가는 판단 기준으로서 유지되는 것이 필수적이다. 우리는 어떠한 형태의 부정행위 또는 행정오류에 대해서도 심각하게 다룬다.

- **부정행위**는 평가 과정, 모든 자격의 진실성, 그리고 결과 또는 합격증서의 유효성을 훼손하거나 훼손을 시도하려는 모든 행동으로 정의된다. 이는 또한 자격 수여기관으로써 우리의 평판 또는 신용에 손상이 가는 모든 행동들도 포함된다.
- **행정오류**는 행정 과정 중의 관리 과실로 인해 규정을 위반하는 모든 행위, 특히 자격 또는 평가에 대한 진실성을 훼손하는 것과 같은 위반 행위로 정의된다.

신청인과 수험자는 관련 실러버스에 수록된 요구사항, 우리 시험 전달에 관한 시험규정과 다른 모든 ABRSM 정책을 반드시 따라야 한다. 신청인 또는 수험자가 부정행위를 저지른 경우, 제재 또는 불이익이 주어질 수 있다. 부정행위와 행정오류에 관한 더 많은 정보는 www.abrsm.org/policies 에서 찾을 수 있다.

시험신청 요구사항

피아노 실기 그레이드 과목에는 총 9단계의 시험이 있다. 수험자는 모든 연령에서 모든 그레이드를 지원할 수 있다. 수험자는 같은 과목의 낮은 단계를 먼저 치러야 할 필요는 없다. 그레이드 6, 7, 8을 지원할 때, 수험자는 이미 다음 시험 중 하나를 반드시 합격했어야 한다:

- ABRSM 음악 이론 시험 그레이드 5 (또는 그 이상)
- ABRSM 실기 뮤지션십 그레이드 5 (또는 그 이상)
- ABRSM 재즈 솔로악기 실기 그레이드 시험 그레이드 5

용인되는 대체사항 목록을 포함한 더 상세한 사항은 www.abrsm.org/prerequisite에서 확인 가능하다.

시험 신청

시험 일정, 지역, 응시료에 대한 자세한 사항과 시험 신청 방법은 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 이용 가능하다.

접근 (특정 필요사항이 있는 수험자)

ABRSM는 특별한 구성의 참가 수단과 합리적인 조정을 통해 모든 학생들에게 평가를 받아볼 수 있는 기회를 동등하게 제공하는데 전력을 다하고 있다. 특별한 지원이 필요한 수험자들을 위한 지침과 다양한 범위의 대체시험 및 형식이 있다(www.abrsm.org/specificneeds 확인). 수험자의 필요사항이 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개별적으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator (accesscoordinator@abrsm.ac.uk) 또는 www.abrsm.org/specificneeds에서 얻을 수 있다.

시험 요소

피아노 실기 그레이드 시험은 시험곡 3곡, 스케일과 아르페지오, 초견, 그리고 시창청음으로 구성되어 있다. 각 요소에 점수를 할당하는 방법에 대한 정보는 155쪽에 나와 있다.

시험 시

시험관

일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있을 것이다; 그러나 훈련 또는 퀄리티 유지 목적을 위해 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다.

시험관은 곡 연주 이전 또는 이후에 수험자 또는 반주자의 악보를 보기를 요구할 수도 있다; 별도의 사본은 요구하지 않는다.

시험관은 판단하기에 충분히 들었을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다.

시험 순서

실기 그레이드 시험의 개별 섹션은 수험자의 선택으로 어떠한 순서로도 치를 수 있지만, 반주가 있는 곡(해당될 때)을 시험 처음에 연속으로 연주하는 것을 더 선호한다.

튜닝

그레이드 1-5에서는 선생님 또는 반주자가 학생의 악기 튜닝을 시험 시작 전에 도와줄 수 있다. 그레이드 6-8에서는 수험자가 반드시 자신의 악기를 스스로 튜닝해야 한다. 시험관은 튜닝을 도와줄 수 없다.

보면대

ABRSM 공식센터에서는 보면대를 제공하지만, 수험자는 원한다면 자신의 보면대를 가져올 수 있다. 시험관은 기쁘게 보면대 위치나 높이 조정을 도와줄 것이다.

악기

ABRSM 공식센터에서는 업라이트 또는 그랜드 피아노를 제공한다. 피아니스트 이외의 다른 수험자들은 본인의 악기(및 그 외 필요한 다른 도구들 -예: 발 받침대 등)를 지참해야 한다. 악기에 대한 더 자세한 사항들은 이 규정의 섹션 3에서 제공된다.

시험 시간

아래 표의 시간은 각 타악기 시험의 대략적인 길이를 분으로 나타낸 것으로, 수험자 입장과 퇴장, 튜닝 시간 및 시험관이 시험 사이에 평가서를 끝마치는 시간이 포함되어 있다. 시험관은 주어진 시간보다 더 또는 덜 소요할 수 있다.

그레이드	Initial (기초)	그레이드 1	그레이드 2&3	그레이드 4&5	그레이드 6	그레이드 7	그레이드 8
시간(분)	12	12	12	15	20	25	30

*이니셜 그레이드는 목관악기로 지원할 수 없다.

특별 고려

평가 일정에 가까운 시기에 일시적으로 아프거나 부상, 건강하지 못한 상태 또는 수험자가 통제할 수 없는 어려운 상황에 처한 경우 이를 위해 특별한 지원이 제공된다. 이것은 시험 점수를 조정하는 결과를 초래하지 않으며 시험관이 시험에 적용하는 평가 기준을 변경하지 않는다. 더 자세한 사항은 www.abrsm.org/policies 에서 확인할 수 있다.

3. 대면평가 목관악기 실러버스 from 2022

실러버스 소개

2022 목관악기 실기 그레이드 실러버스 내용에는 몇 가지 중요한 변화가 있다.

- 모든 악기들을 위한 레퍼토리 목록이 새로운 곡들과 이전 곡들을 혼합 구성하여 새로워졌다.
- 목록은 수험자들이 균형 있는 곡 선택을 하고 다양한 능력들을 보여줄 수 있도록, 곡의 시대보다는 곡의 음악적 성격에 의해 분류되었다.
- 무반주 솔로 곡들은 이제 선택사항이 되었다. 이러한 곡들은 각 곡의 음악적 성격에 맞추어 목록 전체에 걸쳐 포함되어 있으며, 수험자들은 최대 2곡까지 선택하여 연주할 수 있다.
- 그레이드1 부터 3까지 듀엣 옵션이 제공되었다.
- 리코더 연주자들이 곡들을 다른 리코더에서 연주할 수 있도록 더 많은 유연성이 제공되었다.
- 새로운 개량 악기 정책이 소개되었다. 초급자용으로 개량된 악기를 이제는 시험 요구사항을 충족할 수 있다면 어떤 그레이드에서도 사용이 가능하다.

몇 가지 주요 정보들 또한 업데이트 되거나 명시되었다.

스케일과 아르페지오, 초견 및 시창청음 평가는 이전 실러버스와 동일하다.

대면평가 기초 그레이드 - 그레이드 8: 요구사항과 정보

이 실러버스는 2022년 1월 1일부터 다음에 갱신될 때까지 유효하다.

이 섹션은 선생님과 수험자가 ABRSM 목관악기 대면평가 실기 그레이드 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점들을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전에 반드시 읽어야 하는 ABRSM 시험 규정에 제시되어 있다(www.abrsm.org/examregulations).

악기

실기 그레이드 실러버스 요구사항은 다루고 있는 일반적인 표준 악기를 위해서 만들어졌다. ABRSM은 많은 학습자들이 더 작고 어린 연주자들을 위해 개량된 악기를 가지고 그들의 음악적 여정을 시작한다는 것을 인지하고 있다. 우리는 이러한 악기를 www.abrsm.org/policies 에서 확인할 수 있는 개정된 조정 악기 정책에서 정의하는 세부사항에 따라 우리 그레이드 시험에서 사용하는 것을 환영한다.

표준 악기와는 다른 조성의 소리를 내는 개량된 악기의 경우에는 시창청음 그레이드 4부터 8까지에 주어지는 옵션이 제한될 수 있다(146-150쪽 참조).

이 실러버스에서 다루어지는 특정 악기에 대한 다른 정보들은 다음과 같다:

리코더: 수험자는 데스칸트(소프라노) 또는 트레블(알토) 리코더 시험을 신청한다. 각각 별개의 레퍼토리 목록이 있다. 데스칸트 리코더 시험은 그레이드 1-5만 이용 가능하다.

관련악기 옵션:

- **데스칸트 리코더:** 수험자들은 자신의 세 지정곡 중 하나를 테너 리코더 또는 트레블 리코더로 연주할 수 있다(트레블 리코더 실러버스의 상응하는 그레이드에서 선택). 만약 트레블 리코더 실러버스에서 한 곡을 고를 경우, 수험자는 모든 목록 (A, B 와 C)에서 한 곡씩 연주한다는 요구사항을 반드시 충족해야 한다.
- **트레블 리코더:** 그레이드 1-5에서 수험자는 자신의 세 지정곡 중 하나를 데스칸트 리코더로 연주할 수 있다(데스칸트 리코더의 상응하는 그레이드에서 선택). 만약 데스칸트 리코더 실러버스에서 한 곡을 고를 경우, 수험자는 모든 목록 (A, B 와 C)에서 한 곡씩 연주한다는 요구사항을 반드시 충족해야 한다. 그레이드 6 부터 8에서는, 수험자는 세 지정곡 중 하나를 목록에 지시되어 있는 실기 그레이드

경우 다른 리코더 (소프라노, 데스칸트, 테너 또는 베이스)로 연주할 수 있다. 수험자가 악기를 바꾸어서 연주하도록 요구되는 곡의 경우 더하기 사인으로 표기되어 있으며 (예 : **TREBLE+DESCANT**) 이것은 관련악기 옵션을 선택하는 것으로 간주되지 않는다.

수험자가 이러한 옵션을 선택함으로써 인한 혜택은 없으며 모든 다른 요구사항들은 수험자가 시험을 신청한 리코더로 연주되어야 한다.

클라리넷: 이 실러버스의 시험곡들은 주로 Bb 클라리넷을 위해 출판되었다; 어떤 곡들은 실러버스에 A 클라리넷을 위해 출판된 에디션이 나와 있는 경우, 이 악기로 연주도 가능하다. 어떤 곡들은 C 클라리넷을 위한 반주가 따로 출판되어 있으며 이들은 레퍼토리 목록에 표기되어 있다.

바순: 어떤 곡들은 연주용 표준음 위 4도 또는 5도 위로 소리가 나는 축소된 크기의 바순을 위한 이조된 반주가 포함되어 출판되었으며, 이는 레퍼토리 목록에 명시되어 있다.

색소폰: 수험자들은 소프라노, 알토, 테너, 바리톤 색소폰 시험에 지원할 수 있다. Eb과 Bb 악기를 위한 분리된 레퍼토리 목록이 있다. 다른 모든 요구사항은 네 가지 악기에 공통으로 적용된다.

관련악기 옵션: 모든 그레이드에서, 네 가지 색소폰(소프라노, 알토, 테너, 바리톤) 모두의 수험자는 한 곡을 (어떤 목록이든지) 다른 세 가지 색소폰 중 하나로 연주할 수 있는 옵션이 주어진다. 수험자가 이러한 옵션을 선택함으로써 인한 혜택은 없으며 모든 다른 요구사항들은 수험자가 시험을 신청한 색소폰으로 연주되어야 한다.

목록의 몇몇 시험곡 또는 책들은 특정 색소폰을 언급하기도 한다. 이 정보는 출판된 제목을 정확하게 반영하고, 본래 어떤 악기를 의도하였는지에 대해 나와 있다. 그러나, Eb 알토 또는 바리톤 색소폰 목록의 모든 곡들은, 시험 시 이 악기들 중 하나로 연주될 수 있다. 마찬가지로, Bb 소프라노 또는 테너 색소폰 목록의 모든 곡들은, 시험 시 이 악기들 중 하나로 연주될 수 있다.

시험곡

음악가들은 레퍼토리를 탐구하고 연주하기 위해 악기 연주를 배우며, 그것은 시험곡들이 이 시험의 핵심인 이유이기도 하다- 수험자들은 각 그레이드에서 3곡을 연주해야 한다. 실러버스 레퍼토리는 서로 다른 전통과 스타일을 탐구하는 3개의 목록으로 구성되어 있으며, 르네상스 시대부터 현재까지 해당된다.

각 목록에서 한 곡씩 고르는 것은 수험자들이 선택한 균형 잡힌 시험곡을 연주하고 다양한 기술들을 보여줄 기회를 제공한다. 이 실러버스에는, 시험곡들이 그 성격에 따라 목록들 안에 대략적으로 묶여 있다.

- 목록A 시험곡들은 전반적으로 빠르게 진행되며, 테크닉적 민첩함을 요구한다. (손가락의 움직임과 아티큘레이션에 중점)
- 목록B 시험곡들은 더 서정적이고 표현력이 풍부한 연주를 요구한다. (호흡 조절 및 톤 만듦에 중점)
- 목록C 시험곡들은 넓고 다양한 범위의 음악적 전통, 스타일 그리고 특징들을 나타낸다.

거의 모든 시험곡 들은 반주를 요구하며, 이는 다른 연주자와 함께 소통하고 연주하는 것이 중요한 음악적 스킬이기 때문이나, 솔로 곡들을 선택하여 자신감을 기를 수 있는 기회도 제공된다.

우리는 이 실러버스에서 다양성을 제공함으로써, 수험자들이 배우고 연주하기를 즐길 수 있는 영감을 주는 곡들을 찾기를 희망한다.

프로그램 계획: 수험자는 반드시 세 개의 레퍼토리 목록(A, B 와 C)*에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서 수험자는 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지를 알려주어야 하며, 이를 위해 167쪽에 있는 양식을 사용해도 무방하다.

수험자의 서로 다른 연령, 배경과 관심사에 적합하고 매력적인 다양한 레퍼토리들을 포함하기 위해 모든 노력을 쏟아 왔다. 시험곡에 따라서는 손의 크기나 디지털 피아노에서 실현할 수 없는 효과 등의 기술적인 이유 또는 더 폭넓은 맥락(역사적, 문화적, 곡의 주제 문제 등)으로 인해 모든 수험자들에게 적합하지 않을 수 있다. 시험곡 선정은 각 곡의 수험자에 대한 적합성을 신중히 고려되어야만 하며, 각 곡은 선생님과 학부모/후견인 사이에 협의가 필요할 수 있다. 또한 선생님과 학부모/후견인은 어린 수험자가 온라인에서 시험곡들을 검색하도록 허락할 때 주의를 기울여야한다. www.nspcc.org.uk/onlinesafety

이 레퍼토리 목록은 ABRSM 연주 그레이드와 동일하다. 시험이 치러지는 시기와 관계없이, 수험자는 두 가지 자격의 같은 그레이드를 위해 동일한 레퍼토리(완전히 또는 개별 시험곡)를 연주할 수 없다.

반주/ 듀엣: 무반주 곡 또는 연습곡으로 출판된 곡들을 제외한 모든 곡에서 실황 피아노 또는 목관악기 (옵션이 목록에 표기된 경우)반주가 요구된다.

그레이드 1- 3에서, 수험자는 자신의 시험곡 중 *하나*를 듀엣으로 연주할 수도 있다. 이들은 레퍼토리 목록에 **DUET** 으로 표기되어 있으며 수험자는 반드시 지정된 파트를 연주해야 한다.

리코더 듀엣 중 어떤 곡들은 위 파트와 아래 파트가 서로 다른 리코더로 출판되어 있으며 이들은 레퍼토리 목록에 **MIXED DUET** 으로 표기되어 있다. 바순 듀엣 및 색소폰 듀엣 중 몇 곡은 옵션으로 위 파트 또는 아래 파트가 각각 다른 바순이나 색소폰용으로 출판되어 있다. www.abrsm.org/syllabusclarifications 에서 더 자세한 사항을 확인할 수 있다.

목관악기와 피아노 반주 옵션이 둘 다 출판된 곡들은 레퍼토리 목록에 **DUET/PIANO** 로 표기되어 있으며 시험에서는 어느 쪽 반주로 연주해도 무방하다.

수험자는 반드시 자신의 듀엣 파트너를 동반해야 하며, 듀엣 파트너는 연주하는 동안만 시험장에 있을 수 있다. 수험자의 선생님도 듀엣파트너가 될 수 있다(시험관은 수험자와 듀엣 연주하지 않는다). 녹음된 듀엣 파트는 허용되지 않는다.

솔로: 무반주 솔로 곡들은 레퍼토리 목록에 **SOLO** 로 표기되어 있다. 수험자들은 시험에서 솔로를 반드시 연주하도록 요구되지는 않으나, 두 곡까지 연주할 수 있다.

시험곡 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 트랜스크립션이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 그 외 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 14 쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 보잉, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 제안을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악적 지시가 들어 있는지 혹은 아니든지, 수험자는 음악적이고 스타일에 맞는 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 얼마나 잘 조절하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

반복: 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않다면 모든 다카포와 달세노 지시는 따라야만 하지만, 다른 반복(첫번째 마디들 포함)은 짧지 않다면(예: 한 두 마디) 연주하지 말아야 한다.

카덴차 & 튜티: 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않다면, 카덴차는 연주하지 않는다. 반주자는 긴 오케스트라 튜티 부분은 일부 생략해야 한다.

오시아(Ossias): 오시아(대체할 수 있는 음악적 선율 또는 음)가 악보에 표시된 경우, 실러버스가 다르게 명시하지 않는 한 수험자는 두 옵션 중 하나로 연주할 수 있다.

암보: 수험자는 어떠한 곡이라도 외워서 연주할 수도 있다; 만약 수험자가 암보한다면, 그들은 시험관이 참고할 수 있는 악보 복사본이 있는지 반드시 확인해야 한다. 암보 연주에 대한 추가 점수는 주어지지 않는다.

페이지 터닝: 시험관은 페이지 터닝으로 인해 곡 중간에 연속성이 끊어지는 것을 이해할 것이며, 채점에 영향을 주지 않을 것이다. 수험자는 페이지 터닝을 위해 악보의 추가 복사본 또는 곡의 일부 복사본을 사용할 수도 있다(그러나 아래 '복사본' 확인할 것). 그레이드 6-8 수험자는 페이지 터닝이 특히 어색하여 해결 방법이 없는 경우, 시험에 페이지 터너를 대동할 수 있다(미리 승인을 받지 않아도 되며, 터너는 수험자의 선생님이 할 수도 있다). 그레이드 6-8 시험의 반주자 또한 피아노 파트의 페이지를 넘기는 데 도움을 줄 페이지 터너를 대동할 수 있다. 시험관은 페이지 터닝을 도와줄 수 없다.

복사본 & 다운로드: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거가 있을 경우 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 MPA의 Code of Fair Practice www.mpaonline.org.uk에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

수험자와 신청인은 저작권에 관해 합법적인 범위 안에서 행동하도록 요구된다. ABRSM은 불법 복사본(또는 다수의 복사본들)이 사용된 증거가 있는 경우 시험 결과 발표를 지연할 수 있다.

악보 구입: 시험 곡은 ABRSM music shop - www.abrsm.org/shop 을 포함하여 온라인뿐 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 최대한 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예 - 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항을 위하여, 다음 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.

스케일과 아르페지오

스케일과 아르페지오를 연주하는 것은 신뢰가 가는 손가락 움직임과 능숙함과 같은 강한 테크닉적 기술들을 쌓기 위해 중요하다. 또한 이는 톤, 음높이 그리고 음정(interval) 인식, 조성에 대한 익숙함과 그것에 관계된 패턴 등을 발전시키도록 돕는다. 이는 초견, 새로운 곡 학습과 악보를 보고 또는 외워서 연주할 때, 솔로 또는 다른 이들과 함께 하는 음악가로서 더 큰 자신감과 안정성으로 연결한다.

암보: 모든 요구사항은 외워서 연주해야 한다.

음역: 모든 요구사항은 특별히 실러버스에서 명시하지 않는 한, 가장 낮은 으뜸음/시작음부터 시작해야 한다. * 명시된 음역(그리고 패턴)에 따라서 상행과 하행으로 연주해야 한다.

리듬: 모든 요구사항은 고른 음가로 연주되어야 한다.

패턴: 명시되어 있는 곳을 제외하면, 아르페지오와 팔림7도는 오직 기본위치만 요구된다. 모든 팔림7도는 으뜸음으로 해결하여 끝내야 한다. 이 실러버스에서 요구된 스케일/아르페지오 등의 패턴 예시는 19-22에서 제공한다.

아티큘레이션: 모든 슬러가 있는 요구사항은 전체 레가토로 연주되어야 한다. 숨쉬는 곳은 수험자의 판단에 맡겨지지만, 흐름은 가능한 한 유지되어야 한다.

이조약기: 스케일 이름을 말할 때 실음이 아닌 기보음을 적용한다. 예를 들어, B \flat 클라리넷의 D major는 D가 아닌 C 소리가 날 것이다.

시험에서: 시험관은 보통 각 스케일 및 아르페지오 종류에서 한 개 이상을 요구할 것이다. 적절한 곳에서 시험관이 각 종류 내에서 장조와 단조를 연달아 요구할 것이며, 또한 아티큘레이션의 균형을 듣기 위해 한 종류 전체에서 요구할 수 있다. 시험관은 요구사항 요청 시 다음을 명시할 것이다:

- 조⁺ (그레이드 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- 아티큘레이션(시험관이 선택하는 곳에서)

출판 지원: 요구사항들이 실려있는 교재가 ABRSM에 의해 출판되고 있다. 이 교재의 구매는 필수 사항이 아니다.

*플랫의 풋조인트로 연주가 가능한 낮은 B 음을 제외한다.

⁺그레이드 6 - 8 중 조성이 이명 동음인 경우 - Db/C# 과 Ab/G# - 시험관은 장조 스케일일 때 플랫 이름으로, 단조 스케일일 때 샵 이름으로 지칭할 것이다.

속도: 다음 속도들은 일반적인 가이드로 제시되었다.

		그레이드 / 속도							
패턴		1	2	3	4	5	6	7	8
스케일 (반음계, 확장, 온음음계 포함)		=50	=56	=63	=72	=84	=96	=112	=132
아르페지오 (확장 제외)		=72	=84	=96	=108	=126	=48	=54	=63
딸림7도& 감7도; 확장 아르페지오					=54	=63	=72	=80	=96
3도 스케일							=88	=100	=120

초견

초견은 많은 이득이 있는 가치 있는 기술이다. 초견에서 배우는 것은 조, 조성 그리고 흔한 리듬 패턴에 대한 빠른 인지를 발전시키는 것을 돕는다. 강한 초견 스킬은 새로운 곡 학습을 더 빠르고 쉽게 만들며, 또한 다른 이와 함께 음악을 만들 때 도움을 주어 앙상블에서 연주하는 것이 더욱 보람되고 즐겁게 할 것이다

테스트에 관하여: 수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구받는다. 수험자는 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다.

표: 23-24쪽의 표는 각 그레이드마다 소개하는 요소들을 나타낸다.

출판 지원: 연습을 위해, 초견 예제들이 실려 있는 교재가 ABRSM에 의해 출판되고 있다. 이 교재의 구매는 필수 사항이 아니다.

시각장애인 또는 일부 시력 상실 수험자: 시험신청 시 요구한다면, 시각장애인 또는 일부 시력 상실 수험자는 기존 테스트 대신에 대체 테스트(점자 악보, 또는 청각적인 반복)를 선택할 수 있다. 더 많은 정보는 www.abrsm.org/specificneeds 에서 이용 가능하다.

시창청음

경청은 음악 만들기의 중심에 놓여 있으며, 음악이 작용하는 방법을 듣는 능력은 음악적 발전의 모든 측면에 도움을 준다. 청음 기술은 연주 소리와 균형을 판단하고, 박자를 유지하여 리듬과 박에 대한 감각을 갖고 연주하도록 돕는다. 또한 이 기술은 음높이에 대한 감각, 음악적인 암보 그리고 실수를 잡아내는 능력을 발전시키는 것을 돕는다.

테스트에 관하여: 시창청음 시험 요구사항의 전체 상세 사항은 143-150쪽에 있다.

출판 지원: 연습 목적을 위하여, *Specimen Aural Tests*와 *Aural training in Practice*로 시창청음 예시들을 ABRSM에서 출판하고 있다. 이 교재의 구매는 요구사항이 아니다.

청각장애 또는 난청 수험자: 시험신청 시 요청한다면, 청각장애인 또는 난청 수험자는 기존 테스트 대신에 대체 테스트를 선택할 수 있다. 더 많은 정보는 www.abrsm.org/specificneeds에서 이용 가능하다.

스케일 & 아르페지오 패턴

다음 쪽의 예시들은 이 실러버스에 있는 패턴과 음역을 명시한 것이다. 각 악기의 모든 요구사항들을 위해 적절한 실러버스 쪽을 참고해야 한다.

모든 악기(All instruments)

스케일&아르페지오

1옥타브 후 딸림음으로 하행(리코더만)



12도(또는 2옥타브 반)



3도 스케일

1옥타브(또는 2, 3옥타브)



바순: Bb major 끝부분

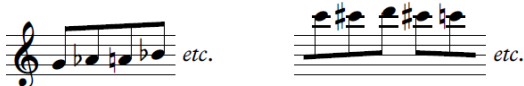


12도



반음계

12도(또는 2옥타브 반)



딸림7도(으뜸음으로 해결)

1옥타브(또는 2, 3옥타브)



12도(또는 2옥타브 반)



감7도

12도(또는 2옥타브 반)



트레블 리코더

확장 음역 스케일

B♭ major

E♭ major

D harmonic minor

확장 음역 아르페지오

E♭ major

D minor

플룻

확장 음역 스케일

F major

G major

F harmonic minor

확장 음역 아르페지오

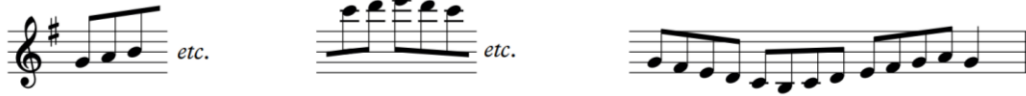
G major

F minor

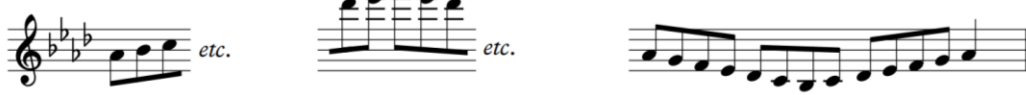
오보에

확장 음역 스케일

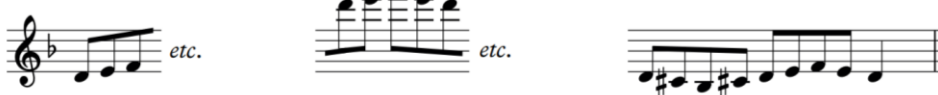
G major



A \flat major



D harmonic minor



확장 음역 아르페지오

A \flat major



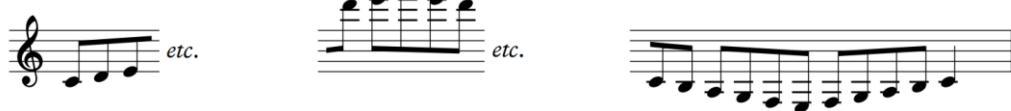
D minor



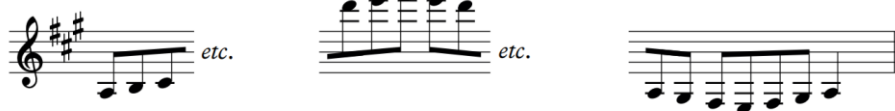
클라리넷

확장 음역 스케일

C major



A major



E harmonic minor



확장 음역 아르페지오

A major



E minor



바순

확장 음역 스케일

E major

A \flat major

A harmonic minor

확장 음역 아르페지오

A \flat major

A minor

색소폰

확장 음역 스케일

E \flat major

A \flat major

A harmonic minor


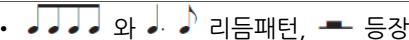
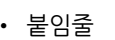

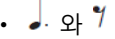
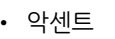
확장 음역 아르페지오

A \flat major

A minor

초견 표

아래 표는 각 그레이드에서 요구하는 사항이며, 이 지침들은 한 번 소개가 되면 지속적으로 축적되는 것으로 다음 그레이드에도 적용된다(난이도는 점진적으로 진행됨). 17쪽 또한 참고한다.

	길이(마디)	박자	포함되는 다른 특징들
그레이드 1	4마디	4/4 3/4	<ul style="list-style-type: none"> •  등장 • 텅잉 또는 간단한 두 음 슬러 • 셈여림 ○ 리코더: <i>mf</i> 만 ○ 다른악기: <i>f</i> 와 <i>mf</i>
	6마디	2/4	
그레이드 2	8마디		<ul style="list-style-type: none"> •  와  리듬패턴,  등장 • 붙임줄 • 스타카토 • 셈여림 ○ 리코더: 그레이드 1과 동일 ○ 다른악기: <i>mp</i>와 <i>cresc.</i> 헤어핀
그레이드 3		3/8	<ul style="list-style-type: none"> • 변화표(단조에서만) •  와  등장, 간단한 16분음표 패턴 • 악센트 • 셈여림 ○ 리코더: <i>p</i> ○ 다른악기: <i>p</i>와 <i>dim.</i> 헤어핀
그레이드 4	약 8마디	6/8	<ul style="list-style-type: none"> • 반음계적 음 • 못갓춘마디 • 테누토 • 멈춤 기호 • 셈여림 ○ 리코더: <i>f</i> 와 <i>mp</i> ○ 다른악기: 그레이드 3과 동일
그레이드 5	약 8-16마디		<ul style="list-style-type: none"> • 간단한 당김음 • 끝에서 느려지는 템포 • 셈여림 ○ 리코더: <i>cresc.</i> 와 <i>dim.</i> 헤어핀 ○ 다른악기: <i>ff</i> 와 <i>pp</i>
그레이드 6	약 12-16마디	9/8	<ul style="list-style-type: none"> • 박자표 변화 • 셋잇단음표 패턴 • 템포가 느려진 후 <i>a tempo</i> • 플룻, 클라리넷, 색소폰: 스윙 스타일 • 바순: 테너 음자리표
		5/8	
		5/4	
그레이드 7	약 16-20마디	7/8 7/4	
그레이드 8	약 16-24마디	12/8	<ul style="list-style-type: none"> • 4분음표로 이루어진 셋잇단음표 • 빨라지는 템포 • 간단한 장식음 • 리코더: <i>ff</i> 와 <i>pp</i> • 플룻: 8va 기호

구성

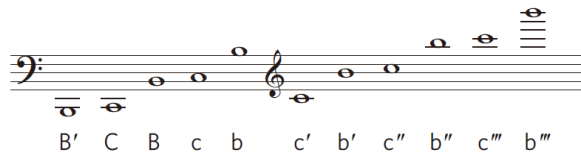
장조(대) 단조(소)*	데스칸트 리코더	트레블 리코더	플룻	오보에	클라리넷	바순	색소폰
그레이드1	C, F	F, Bb	G, F	G, F	G, F	G, F	G, F
그레이드2	D d	C g	C e	C d	C a	C e	C d
그레이드3	a	d	a	a	d	a	a
그레이드4	G e	G a	Bb d	D e	Bb g	D d	D b
그레이드5	A, Bb b, g	D, Eb e, b	D, A, Eb b, g	A, Bb, Eb b, g	D, A, Eb e, b	A, Bb, Eb b, g	A, Bb, Eb e, g
그레이드6	-	A f#, c	E, Ab f#, c	E, Ab f#, c	E, Ab f#, c	E, Ab f#, c	E, Ab f#, c
그레이드7	-	E, Ab	c#, f	c#, f	c#, f	c#, f	c#, f
그레이드8	-	c#, f	B, Db	B, Db	B, Db	B, Db	B, Db

*단조 - 그레이드2에서는 자연 단음계, 그레이드 3부터는 어떤 단음계도 가능

음역†

	데스칸트 리코더	트레블 리코더	플룻	오보에	클라리넷	바순	색소폰
Grade 1	d'-d''	g'-g''	e'-f''	d'-d''	a-a'	G-g	f'-g''
Grade 2	c'-f''	f'-bb''	e'-g''	d'-g''	f-bb'	E-b	e'-a''
Grade 3	c'-a''	f'-d'''	d'-c'''	d'-b''	f-g''	E-c'	d'-c'''
Grade 4	c'-b''	f'-e'''	d'-f'''	c'-c'''	f-bb''	D-f'	c'-c'''
Grade 5	c'-b''	f'-e'''	c'-g'''	c'-d'''	e-d'''	C-g'	c'-d'''
Grade 6	—	f'-f'''	c'-a'''	b-e'''	e-eb'''	Bb'-a'	c'-eb'''
Grade 7	—	f'-g''' (excl. f#''')	c'-bb'''	bb-e'''	e-e'''	Bb'-bb'	b-f'''
Grade 8	—	f'-g''' (excl. f#''')	c'-b'''	a#-f'''	e-f'''	Bb'-c''	a#-f'''

†음역들은 헬름홀츠 시스템을 사용하여 표기되었다. 예)



각 악기 실러버스 (그레이드 별 시험곡 목록)

영문 실러버스 참조

<https://kr.abrsm.org/media/66093/woodwind-syllabus-from-2022-practical-grade-s-qualification-specification.pdf>

시창청음 시험

모든 악기/성악의 실기시험에 포함*

주의 깊게 듣는 것은 모든 훌륭한 음악을 만들기 위한 중심에 놓여 있다. ‘음악적인 귀’를 갖는 것은 뮤지션 삶의 모든 면에 영향을 주기 때문에, 청각적 인지 능력을 발달시키는 것은 음악적 훈련의 기초이다. 마음속으로 또는 입으로 크게 소리 내어 부르는 것은, ‘음악적인 귀’의 능력을 발달시키는 가장 좋은 방법 중의 하나이다. ‘내적인 귀’는 악기에서 기술적으로 ‘음표를 찾아야 할’ 필요 없이, 내적인 상상의 소리를 실제 소리로 창조해 내는 데까지 이어준다. 레슨을 할 때 상상하는 방법으로 청각적 활동을 통합함으로써, 시창청음 시험 준비는 이미 학습 경험에서 필수적인 부분의 자연스러운 확장이 될 것이다.

시험에서

시창청음 시험은 모든 실기 시험에서 필수적인 부분이다.

테스트는 시험관이 피아노로 진행한다. 노래로 답하는 테스트에 대해서는, 목소리의 질보다 음높이를 평가한다. 시험관은 수험자 음역에 기꺼이 맞추어 줄 것이며, 수험자는 아무 모음(또는 자음을 선행한 모음), 허밍, 휘파람으로 노래하여 대답할 수도 있다(적절한 경우, 다른 옥타브도 된다).

평가

필요하다면, 몇 테스트에서는 두 번째 시도 또는 시험관의 추가 연주를 허락한다. 또한 평가에 영향을 미치더라도, 도움이 된다면 시험관은 유도할 준비가 되어 있을 것이다.

점수는 각 개별 테스트마다 주어지거나 실수에 대해 깎지 않는다; 대신, 점수는 이 부분에서 수험자의 전체적인 대답을 반영한다. 시창청음 채점 기준표는 영문 실러버스 52쪽에 나와 있다.

출판 지원

연습을 위해, 테스트 예시들이 ABRSM에 의해 출판되고 있다. 이니셜 그레이드부터 그레이드 8까지의 테스트 예시들이 *Specimen Aural Tests*에 수록되어 있다. 더 많은 그레이드 1-8을 위한 예시들이 *Aural Training in Practice*에 실려있다. 이러한 책들을 반드시 사야 하는 것은 아니다.

청각장애 또는 난청 수험자

청각장애인 또는 난청 수험자는 시험 신청 시 요청하면 표준 테스트를 대체하는 테스트를 선택할 수도 있다. 대체 테스트에 대한 실러버스를 포함한 더 많은 정보는, 다음 링크에서 이용 가능하다.
www.abrsm.org/specificneeds

*재즈 및 뮤지컬 시험에서는 다른 종류의 시험이 적용된다.

기초 그레이드***A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기.**

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작한다.

B. 시험관이 연주하는 두 개의 짧은 리듬을 듣고 ‘메아리’처럼 손뼉치기

프레이즈는 3, 4박자의 두 마디 길이이고, 선율 라인만으로 구성되어 있다. 먼저 시험관은 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 그 리듬을 손뼉쳐야 한다.

C. 시험관이 연주하는 두 개의 짧은 프레이즈를 듣고 ‘메아리’처럼 노래하기

프레이즈는 4/4박자 한 마디이다. 장조이며, 으뜸음-가온음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 한 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 한 가지 특징에 대하여 이야기한다. 그것은 셈여림(크다/작다) 또는 아티쿨레이션(부드럽게/끊어서)일 것이다.

시창청음 그레이드 1**A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기**

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 ‘메아리’처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 으뜸음-가온음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주할 때마다, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 변화 구별하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 음들 중 오직 한 음만 변화한다. 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고, 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 연주 후 수험자는 처음부분과 끝부분 중 어디에서 변화가 있었는지 대답해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림 (크다/작다, 급진적/점진적 변화); 두 번째는 아티쿨레이션 (부드럽게/끊어서).

*목관악기 이니셜 그레이드는 제공되지 않는다.

시창청음 그레이드 2

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 으뜸음-팔림음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주할 때마다, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 또는 리듬의 변화 구별하기

프레이즈는 두 마디 길이의 장조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 이후 수험자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서) 중 하나; 두 번째는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지)이다.

시창청음 그레이드 3

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자, 3박자, 4박자인지 답하기

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 1 옥타브 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주할 때마다, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 또는 리듬의 변화 구별하기

프레이즈는 두 마디 길이의 장조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 이후 수험자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서) 또는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지) 중 하나; 두 번째는 조성(장조/단조)이다.

시창청음 그레이드 4

A. 시험관이 두 번 연주하는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 다섯 음을 자유로운 박자로 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 C, F 또는 G major의 으뜸음에서 위 아래로 3도 내의 음역이다. 테스트는 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 3도 이상의 음정은 나오지 않는다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주한다. 필요하다면, 시험관은 수험자가 틀린 음높이로 노래할 때 정확한 음을 연주하고 구별하여 돕는다.

C. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성 중 *하나*; 두 번째는 성격.

(ii) 같은 곡의 발체 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발체한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

시창청음 그레이드 5

A. 시험관이 두 번 연주하는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 여섯 음을 자유로운 박자로 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 2개의 올림표 또는내림표까지 있는 장조의 으뜸음에서 위로 5도, 아래로 4도 내의 음역이다. 테스트는 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 딸림음에서 으뜸음으로 4도 도약하는 예외가 있다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주한다. 필요하다면, 시험관은 수험자가 틀린 음높이로 노래할 때 정확한 음을 연주하고 구별하여 돕는다.

C. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격 중 *하나*; 두 번째는 시대와 양식.

(ii) 같은 곡의 발췌 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발췌한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

시창청음 그레이드 6

A. 시험관이 두 번 연주하는 2성부 프레이즈 중 위 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

위 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 시험관이 연주하는 반주와 함께, 악보의 멜로디를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. 프레이즈 끝이 정격중지 또는 반중지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 중지 구성 화음들은 기본위치이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

D. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 텍스처 또는 구조; 두 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처/구조 중 *하나*.

(ii) 같은 곡의 발체 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발체한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구 *않는다*.

시창청음 그레이드 7

A. 시험관이 두 번 연주하는 2성부 프레이즈 중 아래 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

아래 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 2성부 중, 시험관 연주하는 아래 성부와 함께 위 성부를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. (i) 프레이즈 끝이 정격종지, 반종지 또는 위종지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 종지 구성 화음들은 기본위치이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

(ii) 위 종지를 형성하는 두 화음들을 구별하기

화음들은 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 딸림7화음, 버금가온화음이며 모두 기본위치이다. 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한 후, 두 화음을 한 쌍으로 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(으뜸화음, 딸림화음 등), 화음 숫자(I, V 등), 또는 음이름(C major, G major 등)으로 대답할 수 있다.

(iii) 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계단조로 전조 되었는지 구별하기

시험관이 한 번 연주하는 패시지는 장조에서 시작한다. 먼저 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(딸림조, 버금딸림조, 관계단조) 또는 새로운 조성의 음이름으로 대답할 수 있다.

D. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 다음 중 두 가지 특징에 대하여 이야기한다: 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처, 구조.

(ii) 같은 곡의 발체 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4, 6/8 박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발체한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 4박자 또는 6/8박자인지 질문한다

시창청음 그레이드 8

A. (i) 시험관이 두 번 연주하는 3성부 프레이즈 중 가장 아래 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

가장 아래 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

(ii) 위에서 이어지는 프레이즈 끝이 정격중지, 반중지, 위중지 또는 변격중지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 중지 구성 화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

(iii) 위의 중지를 형성하는 세 개의 화음(전위 포함) 구별하기

화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)이다. 먼저 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한 후, 세 개의 화음을 연속으로 연주한 다음, 마지막으로 수험자가 구별할 수 있도록 멈춰서 각각의 화음을 따로 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(으뜸화음, 제1전위 등), 화음 숫자(1b 등), 또는 음이름(C major 제1전위 등)으로 대답할 수 있다.

B. 악보의 2성부 중, 시험관 연주하는 위 성부와 함께 아래 성부를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계단조/장조로 전조 되었는지 구별하기

첫 번째 패시지는 장조에서 시작하고, 두 번째 패시지는 단조에서 시작한다; 시험관은 각 패시지를 오직 한 번만 연주한다. 각 패시지를 연주하기 전, 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(딸림조, 버금딸림조, 관계단조/장조) 또는 새로운 조성의 음이름으로 대답할 수 있다. (단조 패시지는 딸림장조 또는 단조로 전조 될 수 있지만, 이러한 경우 수험자는 '딸림조'로 대답한다.)

D. 시험관이 연주하는 곡 특유의 특징들을 묘사하기

곡을 들은 후, 수험자는 인식한 특징들(텍스처, 구조, 성격, 시대와 양식 등)에 대해 묘사해야 한다. 필요하다면, 시험관은 질문들로 수험자를 유도한다.

4. 평가와 채점

평가 목적

아래 표는 연주 그레이드를 지원하는 수험자에게 요구하는 지식과 스킬 수준을 기술한 것이다. 또한 이는 평가 목적과 시험관이 각 수준에서 연주를 평가할 때 사용하는 평가기준표에 부합하는지 보여주고 있다. 시험관이 사용하는 전체 평가기준표는 51-52쪽에서 확인할 수 있다.

기초 그레이드 (RQF Entry 레벨 3)

평가 목적	평가기준
<p>학습자의 목표는:</p> <p>기초 음악적, 테크닉적 요구가 담긴 레퍼토리를 연주하여 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 증명할 것이며, 알기 쉬운 레퍼토리에 대한 적절한 음악적 요소 컨트롤 및 초급 성격적 특징과 연주 관례에 대한 인식을 증명</p>	<p>학습의 기준은:</p> <p>다음에 포함한 기초 레퍼토리 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션 ● 적절한 템포에서 안정적인 리듬 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식 ● 음악적 형태와 디테일 ● 성격과 스타일에 대한 소통
<p>초급 요구 수준에서 규정된 테크닉 요구사항을 연주함으로써, 악기 컨트롤 및 악기에 맞게 규정된 음 패턴에 대한 익숙함 증명</p>	<p>다음에 포함한 기초 테크닉 요구사항 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 정확한 음과 안정적인 연속성 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절
<p>이전에 보지 못했던 악보와 규정된 시창청음을 통하여, 초급 요구 수준에서 기보법 및 청음 스킬과 이해 증명</p>	<p>다음에 포함한 간단한 음악적 기보에 대한 반응:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 음, 리듬, 연속성의 안정성 <p>다음에 포함한 간단한 피아노 기반의 음악적 자극에 대한 반응:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 정확도와 신뢰할 수 있는 음악적 통찰력

그레이드 1-3 (RQF 레벨 1)

평가 목적	평가기준
<p>학습자의 목표는:</p> <p>초급 음악적, 테크닉적 요구가 담긴 레퍼토리를 연주하여 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 증명할 것이며, 알기 쉬운 레퍼토리에 대한 적절한 음악적 요소 컨트롤 및 초급 성격적 특징과 연주 관례에 대한 인식을 증명</p>	<p>학습의 기준은:</p> <p>다음에 포함한 기초 레퍼토리 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션 ● 적절한 템포에서 안정적인 리듬 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식 ● 음악적 형태와 디테일 ● 성격과 스타일에 대한 소통
<p>초급 요구 수준에서 규정된 테크닉 요구사항을 연주함으로써, 악기 컨트롤 및 악기에 맞게 규정된 음 패턴에 대한 익숙함 증명</p>	<p>다음에 포함한 기초 테크닉 요구사항 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 정확한 음과 안정적인 연속성 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절
<p>이전에 보지 못했던 악보와 규정된 시창청음을 통하여, 초급 요구 수준에서 기보법 및 청음 스킬과 이해 증명</p>	<p>다음에 포함한 간단한 음악적 기보에 대한 반응:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 음, 리듬, 연속성의 안정성 <p>다음에 포함한 간단한 피아노 기반의 음악적 자극에 대한 반응:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 정확도와 신뢰할 수 있는 음악적 통찰력

그레이드 4-5 (RQF 레벨 2)

평가 목적	평가기준
<p>학습자는…:</p> <p>중급 음악적, 테크닉적 요구가 담긴 레퍼토리를 연주하여 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 증명할 것이며, 적당히 복잡한 레퍼토리에 대해 적절한 음악적 요소 컨트롤 및 포괄적인 성격적 특징과 연주 관례에 대한 인식을 증명</p>	<p>학습자는…:</p> <p>다음을 포함한 기초 레퍼토리 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션 ● 적절한 템포에서 안정적인 리듬 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식 ● 음악적 형태와 디테일 ● 성격과 스타일에 대한 소통
<p>중급 요구 수준에서 규정된 테크닉 요구사항을 연주함으로써, 악기 컨트롤 및 악기에 맞게 규정된 음 패턴에 대한 익숙함 증명</p>	<p>다음을 포함한 기초 테크닉 요구사항 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 정확한 음과 안정적인 연속성 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절
<p>이전에 보지 못했던 악보와 규정된 시창청음에 대한 반응 통하여, 중급 요구 수준에서 기보법 및 청음 스킬과 이해 증명</p>	<p>다음을 포함한 간단한 음악적 기보에 대한 반응:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 음, 리듬, 연속성의 안정성 <p>다음을 포함한 간단한 피아노 기반의 음악적 자극에 대한 반응:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 정확도와 신뢰할 수 있는 음악적 통찰력

그레이드 6-8 (RQF 레벨 3)

평가 목적	평가기준
<p>학습자는…:</p> <p>상급 음악적, 테크닉적 요구가 담긴 레퍼토리를 연주하여 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 증명할 것이며, 복잡한 레퍼토리에 대한 적절한 음악적 요소 컨트롤 및 세련된 성격적 특징과 연주 관례에 대한 인식을 증명</p>	<p>학습자는…:</p> <p>다음에 포함한 기초 레퍼토리 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션 ● 적절한 템포에서 안정적인 리듬 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식 ● 음악적 형태와 디테일 ● 성격과 스타일에 대한 소통
<p>상급 요구 수준에서 규정된 테크닉 요구사항을 연주함으로써, 악기 컨트롤 및 악기에 맞게 규정된 음 패턴에 대한 익숙함 증명</p>	<p>다음에 포함한 기초 테크닉 요구사항 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 정확한 음과 안정적인 연속성 ● 신뢰할 수 있는 톤 조절
<p>이전에 보지 못했던 악보와 규정된 시창청음에 대한 반응을 통하여, 상급 요구 수준에서 기보법 및 청음 스킬과 이해 증명</p>	<p>다음에 포함한 간단한 음악적 기보에 응답:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 음, 리듬, 연속성의 안정성 <p>다음에 포함한 간단한 피아노 기반의 음악적 자극에 대한 응답:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 전체적인 정확도와 신뢰할 수 있는 음악적 통찰력

점수 할당

아래 표와 같이, 점수는 타악기 시험 각 요소마다 할당된다:

시험 섹션	최대점수	총점 중 %
시험곡 1	30	20%
시험곡 2	30	20%
시험곡 3	30	20%
테크닉 요구사항	21	14%
초견	21	14%
시창청음	18	12%
총점	150	100%

결과 카테고리

실기 그레이드 시험의 결과 카테고리는 다음과 같이 설정되어 있다. 시험의 각 영역 합격은 전체를 합격에 필요한 요구사항이 아니다.

결과 카테고리	점수대
최우수	130-150
우수	120-129
합격	100-119
합격 이하	50-99

요약 평가

요약 평가는 수험자가 핵심 요소를 수행하기 위한 스킬, 테크닉, 개념과 지식들을 구별하고 효율적으로 사용할 수 있다는 것을 증명하도록 요구하는 평가 형식이다. 연주 그레이드는 수험자가 서로 다른 스킬, 지식과 이해 - 이론, 기보법, 악기 조절, 경청 스킬, 창의적 해석 - 를 한데 모으는 능력을 증명하고, 일관된 음악 프로그램 연주 동안 전체적으로 이것들을 적용하도록 한다.

수여

시험곡 또는 노래에 대한 시험관의 평가는 수험자가 지원한 자격에 맞춰 그 때 주어진 연주에 기반한다. 같은 시험곡 또는 노래의 연주 우선순위는 자격에 관련되지 않으며, 이를 기반으로 한 채점에 대한 항의 역시 받아들여지지 않는다. 어떠한 그레이드에서도 연주 그레이드와 실기 그레이드 사이에 점수 교환은 허락되지 않는다.

수험자는 연주 그레이드와 실기 그레이드 자격 둘 다를 위해 같은 레퍼토리(전체 또는 각 시험곡/노래)를 연주하지 않아야 한다. 만약 두 자격 모두 같은 그레이드를 지원하기를 선택했다면, 시험이 열리는 때에 따라 시험곡은 반드시 달라져야 한다.

평가기준표

51-52쪽 표는 피아노 실기 그레이드 시험 시 시험관이 사용하는 평가기준표를 보여준다. 시험관은 평가기준표(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된)에 나열된 퀄리티와 기술이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는 정도를 가능하여, 각 요소에 대해 합격점에서 위 아래로 채점한다.

위반행위

수험자 및 시험을 준비하는 모든 사람에게 있어 관련 실기 그레이드 시험 실러버스(섹션 3)에서 지정된 시험 요구사항들을 읽고 이를 준수하는 것은 매우 중요한 일이다. 만약 시험 요구사항들이 어떠한 상태로든 준수되지 않을 경우, ABRSM의 판단에 따라 경고, 감점 또는 불합격 등의 조치를 초래할 수 있다. 위반행위의 예시 사례는 다음과 같다:

- 실러버스의 해당 그레이드에서 지정하지 않은 레퍼토리를 연주하는 경우
- 실러버스에 해당되는 레퍼토리 곡이기는 하나, 지정한 대로 연주하지 않은 경우 (예: 잘못된 악장 수, 목록 안에서 고른 곡/노래의 잘못된 조합)
- 기악 시험에서, 스케일 요구사항을 기보된 음표에만 맞춘 경우
- 성악 및 뮤지컬 시험에서, 너무 길거나 너무 짧은 무반주 곡을 제시하는 경우

위에 열거된 내용만이 전부는 아니다. 이에 대해서는 일반적으로 다음과 같은 조치를 취한다:

- 작은 위반 행위에 대해(예: 같은 목록에서 두 곡을 선택), 형식으로 된 경고한다. 다음 시험에서 같은 행위가 반복될 경우 더 엄격한 조치가 적용될 수 있다.
- 더 심각한 위반 행위에 대해(예: 실러버스에 없는 곡/노래를 제시), 시험 구성 중 하나에서 감점하는 조치를 적용하며, 감점 범위는 3점부터 구성 요소 점수 전체일 수 있다.
- 근본적인 부분에서 요구사항이 충족되지 않은 위반 행위에 대해(예: 제시한 곡/노래가 어느 것도 ABRSM 실러버스의 해당 그레이드 레퍼토리 목록에 포함되지 않은 경우), 불합격 조치가 적용될 수 있다. 시험관들은 이러한 위반행위를 조사하고 조치를 결정하는 ABRSM에 보고한다. 위반행위가 발견될 경우 이는 시험 결과 발표를 늦출 수 있다는 것을 인지할 필요가 있다. 위반행위에 대한 ABRSM의 결정은 최종이며 반복되지 않는다. 이전에 위반행위에 대해 아무런 페널티 없이 받아들여졌다 하더라도 선례가 되지는 않으며, 이를 바탕으로 한 항의는 받아들여지지 않을 것이다.

평가기준표

시험곡 (Pieces)					
Grades 1 - 8	음높이 (Pitch)	박자 (Time)	톤 (Tone)	형태 (Shape)	연주 (Performance)
최우수 Distinction 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 매우 정확한 음과 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 능숙하면서도 적절한 부분에서 유연성을 보여줌 리듬의 성격도 잘 구사함 	<ul style="list-style-type: none"> 매우 적절한 표현 톤을 섬세하게 사용 	<ul style="list-style-type: none"> 풍부한 표현과 적절한 음악적 형태 및 디테일 전달 	<ul style="list-style-type: none"> 자신감 진력을 다한 연주 성격과 양식을 선명하게 표현
우수 Merit 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 꽤 정확한 음과 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 일관되고 효과적인 템포 좋은 리듬감각 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 통제되고 일관적 좋은 톤 감각 	<ul style="list-style-type: none"> 명확한 음악적 형태, 디테일이 잘 표현됨 	<ul style="list-style-type: none"> 긍정적 음악적 확신을 가지고 연주 성격과 양식을 표현
합격 Pass 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 전반적으로 정확한 음 조성을 유지하기에 충분한 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 템포 전반적으로 안정된 박 전체적으로 정확한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 전반적으로 안정적 적절한 톤 감각 	<ul style="list-style-type: none"> 부분적으로 음악적 형태 또는 디테일을 구현 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 안정적이며, 실수를 바로 만회함 어느 정도 음악적 관련성을 표현
합격 이하 17-19	<ul style="list-style-type: none"> 깎은 실수 조성을 유지하기에 불충분한 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 적절치 않거나 신중하지 않은 템포 불규칙한 박 부정확한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 고르지 않거나 모호함 톤 감각이 불충분 	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 형태와 디테일이 충분하게 전달되지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 불안정하고 불충분한 실수만회 음악적 관련성이 불충분
13-16	<ul style="list-style-type: none"> 상당히 부정확한 음 또는 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 불규칙한 템포 또는 박 	<ul style="list-style-type: none"> 톤 조절이 심각하게 결여 	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 형태와 디테일이 상당히 불충분 	<ul style="list-style-type: none"> 연결성이 없음 음악적 관련성이 없음
10-12	<ul style="list-style-type: none"> 매우 부정확한 음 또는 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 일관성 없는 템포 또는 박 	<ul style="list-style-type: none"> 톤 조절 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 형태와 디테일이 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 짧은 섹션 이상을 이어가지 못함
0	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음

Grades 1-8	스케일 & 아르페지오 (Scales & Arpeggios)	초견 (Sight-reading)	Grades 1-8	시창청음 (Aural Tests)
최우수 Distinction 19-21	<ul style="list-style-type: none"> 매우 정확한 음/음높이 능숙함, 리드미컬함 음악적으로 형태를 갖추 자신감 있는 반응 	<ul style="list-style-type: none"> 능숙하고 리드미컬하게 정확함 정확한 음/음높이/조성 음악적인 디테일이 충분함 자신감 있는 표현 	최우수 Distinction 17-18	<ul style="list-style-type: none"> 정확함 음악적으로 통찰력 있음 자신감 있는 반응
우수 Merit 17-18	<ul style="list-style-type: none"> 꽤 정확한 음/음높이 대부분 규칙적인 흐름 대부분 고른 톤 안정적인 반응 	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 템포, 일정한 박 유지 대부분 정확한 리듬 꽤 정확한 음/음높이/조성 꽤 안정적인 표현 	우수 Merit 15-16	<ul style="list-style-type: none"> 강점이 약점보다 상당히 많음 음악적으로 인지 안정적인 대답
합격 Pass 14-16	<ul style="list-style-type: none"> 전반적으로 정확한 음/음높이, 약간의 실수 꾸준히 유지됨 전반적으로 안정적인 톤 신중한 반응 	<ul style="list-style-type: none"> 꾸준히 유지됨 대부분 음가가 충분함 실수가 있지만, 음높이의 아웃라인이 있음 신중한 표현 	합격 Pass 12-14	<ul style="list-style-type: none"> 강점이 약점보다 많음 신중한 반응
합격 이하 11-13	<ul style="list-style-type: none"> 갖은 실수 연속성 결여/몇 부분 미완성 불안정한 톤 불확실한 반응/몇 부분을 시도하지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 전체적으로 연속성 결여 부정확한 음가 매우 대략적인 음/음높이/조성 불안정한 표현 	합격 이하 9-11	<ul style="list-style-type: none"> 약점이 강점보다 많음 불확실한 반응
7-10	<ul style="list-style-type: none"> 매우 대략적인 음 또는 음높이 산발적/빈번한 미완성 톤 조절이 심각하게 결여 매우 불확실한 반응/몇 부분은 시도하지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 연속성 없음 또는 불완전 구현되지 않은 음가 음높이의 아웃라인이 없음 매우 불확실한 표현 	6-8	<ul style="list-style-type: none"> 전체적으로 부정확함 거의 없는 반응
0	연주 없음	연주 없음	0	연주 없음

5. 시험 후

결과

합격한 모든 수험자는 시험을 치른 과목과 수준을 나타낸 평가서와 합격증서를 받는다. 우리는 실기 그레이드 시험의 결과를 우리 웹사이트 www.abrsm.org/results 에 명시된 스케줄에 맞추어 발표하는 것에 목표를 두고 있으나, 상황에 따라 더 길게 걸리기도 한다. 시험관은 수험자의 결과를 발표하거나 논하지 않을 것이다; 평가서(합격한 수험자는 합격증서도)는 시험 후 ABRSM에서 발행할 것이다. 시험 시 요청하지 않으면, 평가서와 합격증서는 시험신청서에 명시된 신청인에게 우편 발송되며, 신청인은 수험자에게 이를 전달할 의무가 있다.

시험 피드백

항의

만약 수험자가 예상치 못한 시험 결과를 받은 경우, 이는 결과 재심사(Results Review) 요청을 통해 항의할 수 있다. 이 과정은 우리가 시험관에 의해 수여된 점수를 다시 살펴볼 수 있게 하며, 재심사 결과에 따라, 점수가 수정될 수 있다.

피드백

시험 진행과 행정 및 결과에 대한 질문을 위해 특별히 명시된 안내는 우리 웹사이트에서 확인이 가능하다. 또한 우리는 다른 일들에 대한 피드백에 대해서도 열려 있다. 모든 피드백은 기록되며, 우리의 퀄리티 유지 절차에서 가치 있는 역할을 가진다. 이 과정들 및 피드백 접수 마감일에 대한 더 자세한 정보는 www.abrsm.org/send-exam-feedback 에서 찾을 수 있다.

6. 다른 평가

피아노 연주자를 위한 ABRSM의 다른 평가는 예비급 시험, 연주 그레이드, 재즈 피아노 실기 그레이드, 연주 평가, 앙상블 그리고 디플로마이다. 전체 정보는 www.abrsm.org/exams 에서 이용 가능하다.

목관악기 예비급 시험

ABRSM 예비급 시험은 편안하고 격려하는 분위기에서 진행되며, 그레이드 시험을 위한 이상적인 준비단계이다. 예비급 시험은 목표를 제시할 뿐 아니라 자신감을 가질 수 있는 상장을 받는 기쁨도 누리게 된다.

예비급 시험은 음악적, 기술적 기초를 확립하도록 격려하기 위해 디자인되었다. 음높이, 박자, 톤, 연주 및 음악적 인지를 포함한 초심자들이 이 초입 단계에서 배우게 되는 요소들을 다룬다.

악기

목관악기 중 데스칸트 리코더, 플룻과 클라리넷을 위한 예비급이 제공되고 있다. (다른 목관악기들에 대한 제공 정보는 161페이지를 참조)

내용

예비급은 선율, 시험곡 2곡, 듣기게임의 네 가지 섹션으로 이루어진다.

요구사항	출판 (사용 가능)
선율: 3개의 짧은 연습곡을 암보로 연주 선율들은 다음 책들에서 제공된다:	데스칸트 리코더 예비급 시험 플룻 예비급 시험 클라리넷 예비급 시험
시험곡 1: 솔로 또는 반주와 함께 다음 교재 수록 된 곡들 중 1곡:	관련 예비급 시험 교재
또는 다음 교재에 수록된 곡 중 1곡 :	Party Time! for Flute (Alan Bullard) Party Time! for Clarinet (Paul Harrie)
시험곡 2: 솔로 또는 듀엣 자유 솔로곡 (16-24마디)	모든 출판물 (또는 출판되지 않은 곡)
듣기 게임*: 4 종류의 게임 a) 박에 맞춰 손뼉치기 b) 리듬 듣고 손뼉치기 c) 음 맞추기 (노래 또는 연주) d) 무엇이 들리나요? (셈여림 및 빠르기)	관련 예비급 교재에 예제수록

*청각 장애 또는 난청이 있는 수험자의 경우, www.abrsm.org/specificneeds를 참조한다.

책

160쪽에 언급된 모든 교재는 ABRSM이 출판하며, ABRSM 음악 샵 www.abrsm.org/shop을 포함하여 온라인 뿐만 아니라 음악 소매상에서 이용 가능하다.

평가

증서에 기록된 긍정적인 코멘트와 제안들의 형태로 당일에 즉각적인 피드백이 주어지며, 예비급시험 끝에 시험관은 수험자에게 이를 수여한다. 합격 또는 불합격은 없고, 점수는 주어지지 않는다. 시험관 코멘트는 다음과 같은 몇 가지 사항을 포함한다:

- 음높이에 대한 감각
- 리듬에 대한 감각
- 톤 조절력
- 청음능력 및 인식

그 외 정보

- 예비급 시험은 약 10분 소요된다.
- ABRSM 공식 시험장에서는 보면대를 제공하며, 시험관은 기쁘게 보면대 높이나 위치 조절을 도와줄 것이다.
- 선생님 또는 반주자가 수험자의 악기 튜닝을 예비급 시험을 시작하기 전에 도와줄 수 있다 (시험관은 튜닝을 도와줄 수 없다).
- 선율들은 외워야 하지만, 시험곡 2곡은 악보를 보고 연주할 수 있다. 둘 중 한 시험곡이라도 암보하여 연주할 경우, 수험자는 시험관을 위해 악보를 지참해야 한다.
- 시험관은 어떤 피아노 반주든 기꺼이 연주할 것이며, 이 경우 수험자가 반주 악보를 지참해야 한다. 대신 수험자는 원한다면 본인의 반주자를 직접 대동할 수 있다.
- 일반적으로 시험관은 한 명이지만, 때로 두 번째 시험관이 참석하기도 한다.
- 일시, 장소, 응시료, 시험 신청에 관한 자세한 사항은 www.abrsm.org/exambooking을 참고한다.
- ABRSM은 많은 학습자들이 더 작고 어린 연주자들을 위해 개량된 악기를 가지고 그들의 음악적 여정을 시작한다는 것을 인지하고 있다. 우리는 이러한 악기를 www.abrsm.org/policies 에서 확인할 수 있는 개정된 조정 악기 정책에서 정의하는 세부사항에 따라 우리 그레이드 시험에서 사용하는 것을 환영한다.
- **다른 목관악기를 위한 시험 제공:** 예비급은 오보에, 바순, 색소폰을 위해서도 제공되고 있다. 시험의 평가 및 전반적인 구조는 같으나, 몇 가지 구성요소가 다를 수 있다. 수험자는 짧은 연습곡, 지정 솔로곡, 그리고 반주가 있는 자유곡, 그리고 3개의 간단한 시창청음 시험에 대해 응답을 준비한다. 이러한 연습곡, 지정곡 및 시창청음 시험 예시는 각 악기의 예비급 책에서 제공된다. 이 책들은 현재 출판되지 않고 있으며, 이 책들을 입수하기 위한 최신 정보는 www.abrsm.org/syllabusclarifications 에서 확인할 수 있다.

연주 그레이드 시험

ABRSM 연주 그레이드는 우리의 새로운 전진적 자격으로 학습자들이 자신의 연주 능력에 집중하고 그것을 보여줄 수 있도록 한다. 이는 그레이드 1 부터 그레이드 8 까지 수험 가능하다. 수험자들은 어떤 그레이드를 어느 연령에라도 볼 수 있으며 같은 과목의 전 단계 그레이드를(들을) 이전에 수험하지 않아도 된다. 자격 규정을 포함한 더 자세한 정보는 www.abrsm.org/performance [그레이드 s](#) 에서 확인이 가능하다.

음악 연주 그레이드 시험에 대해서

각 연주 그레이드는 음악 연주에 반드시 필요한 기반 지식과 이해를 요약적으로 평가하기 위해 세심하게 구성되어 있다. 이러한 창의적 능력은 악기의 기술적 컨트롤과 레퍼토리의 해석, 그리고 자신이 선택한 레퍼토리로 구성된 프로그램을 성공적으로 소통하고 전달한다. 총체적으로 이러한 능력들은 수험자가 더 높은 그레이드 또는 창의적인 예술 규격의 다른 규정 자격들로 나아갈 수 있도록 한다. 시험은 다섯개의 요소들로 구성되어 있다.

- 4 개의 곡/노래 - 수험자가 시험곡 목록에서 선택한 3 곡과 수험자가 고른 자유곡 1 곡
- 연주에 대한 총평

각 요소의 점수는 균등하게 배분되며 각 요소마다 따로 부여된다. 시험은 현재 원격평가만 이루어지고 있다. 수험자의 연주는 편집없이 하나의 이어지는 비디오로 녹음이 되며 ABRSM 에 평가를 위해 제출된다. 수험자/ 신청인은 시험을 보기 위한 적합한 장소와 필요 장비를 준비해야 할 의무가 있다.

그레이드 6, 7 또는 8 음악 연주 그레이드 시험을 치루는 수험자는 먼저 반드시 ABRSM 그레이드 5 (또는 그 이상)의 음악이론, 뮤지션십, 실기 그레이드 솔로 재즈 악기 시험을 먼저 합격해야 한다. 받아들여지는 대체 조건들을 포함한 더 많은 상세정보에 대해서는 www.abrsm.org/prerequisite 에서 더 많은 정보를 확인할 수 있다.

음악이론

ABRSM 음악이론 그레이드 시험은 그레이드 1-8로 이루어져 있다. 수험자는 연령에 관계없이, 그리고 이전에 다른 어떤 그레이드를 치르지 않아도 모든 그레이드를 지원할 수 있다. www.abrsm.org/theory에서 전체 실러버스를 확인할 수 있으며, 자격 규정(전체 실러버스 포함)은 www.abrsm.org/specifications에서 확인할 수 있다.

음악이론에 관하여

음악적으로 읽고 쓸 수 있는 능력을 발전시키는 것은 연주자, 작곡가 그리고 모든 유형의 청자를 위한 통합적 교육의 중요한 일부를 형성한다. 기보된 기호들이 음악 요소와 어떻게 연결되는지, 그리고 기술을 어떻게 소리로 해석하고 번역하는지 이해하는 것은, 우리에게 의미 있는 방식으로 음악을 소통하고 경험하는 힘을 준다.

ABRSM 음악이론 시험은 학생들에게 다음 사항들을 제공한다:

- 흔히 사용되는 기호들과 전문 용어들을 포함한 서양 음악의 기보법 지식
- 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 기초 음악 요소들에 대한 이해
- 이론적인 지식과 이해를 악보 분석에 적용하는 능력
- 발췌부분들과 선율 작곡을 화성적으로 완료하는 기술(그레이드 6-8)

수험자들은 음악적 기호들을 정의, 사용하고 조종하는 능력, 발췌부분을 완성하는 능력, 그리고 전체 실러버스 www.abrsm.org/theory에 자세히 나와 있는 표에 따라서 음악 요소들에 관련된 질문들에 대한 답을 하는 능력 등을 평가받는다.

시험은 그레이드 1-5는 온라인 평가, 그레이드 6-8은 종이유형으로 제공된다.

필요전제조건으로서의 그레이드 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수 적이라고 믿는다. 그렇기에 실기 그레이드 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 악기 중에서 그레이드 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

뮤지션십

ABRSM 뮤지션십 그레이드 시험은 그레이드 1-8로 이루어져 있으며, 성악가와 기악 연주자들에게 열려 있다. 수험자들은 연령에 관계 없이, 그리고 이전에 다른 어떤 그레이드를 치르지 않아도 모든 그레이드를 지원할 수 있다. www.abrsm.org/practicalmusicianship에서 전체 실러버스를 확인할 수 있다.

뮤지션십에 관하여

뮤지션십은 음악적 능력의 복합적인 범위를 포함하는 넓은 개념이다. 이 실러버스의 목적을 위하여, 이는 대략 '소리로 생각하는' 능력으로 정의된다. 이는 음악가가 귀로 연주하고, 노래하고, 악보 읽기, 또는 즉흥 연주를 통해서 이든지, 내면적으로 그리고 상상 내에서 그들이 감지한 음악을 창출할 수 있을 때 나타난다. ABRSM 뮤지션십 시험은 학생들이 '소리로 생각'하는 능력을 발전시키고 자발적으로 연주하도록 격려한다. 다른 그레이드 시험들이 자세한 디테일들을 미리 준비한 연주라는 측면들에 초점을 맞춘다면, 이 연주(또는 성악)은 청각적으로, 그리고 악보를 통해 표현된 즉각적인 도전들과 자극에 응답하는 것이다.

ABRSM 뮤지션십 시험은 다음 주요 기술들을 포함한다:

- 곡을 내면화하고 재생산하는 능력
- 최소한의 준비로 기보된 음악을 해석
- 짧은 동기 내에서 내재된 가능성들을 탐구
- 들은 것과 기보된 것의 차이를 발견하는 능력

학생들은 뮤지션십 기술을 발전시킴으로써, 학습 중인 레퍼토리의 음악적 언어를 숙달하는 데 필요한 풍부하고 해석을 제공하는 기술뿐만 아니라, 이해를 얻게 될 것이다.

필요충분조건으로서의 그레이드 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수 적이라고 믿는다.

그렇기에 실기 그레이드 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 악기 중에서 그레이드 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

ARSM

ARSM 디플로마는 어떠한 연령대이든지 기악 연주자와 성악가들에게 가능하다. 그레이드 8과 DipABRSM(연주) 간격을 연결하는 단계로 음악가들에게 연주 테크닉과 해석 기술을 발전시키는 기회와 프로그램을 늘리는 데에 초점을 맞추어 레퍼토리를 확장할 기회를 제공한다.

주요 특징들

- 수험자들은 다음과 같이 균형 잡히고 다양한 프로그램을 제시한다:
 - 프로그램은 30분동안 지속된다.
 - 적어도 20분은 레퍼토리 목록에서 선택한다.
 - 남은 프로그램 시간은 그레이드 8 또는 이상 수준에서 자신이 선택한 레퍼토리로 채울 수 있다.
- 추가 도움이 되는 테스트 또는 다른 요구사항들은 없다.
- 두가지 유형의 평가 방법이 제공되고 있다:
 - 대면 평가 - ABRSM 대면 평가 실기 그레이드 시험과 같은 시험 기간에 같은 시험장에서 평가
 - 디지털 - ABRSM에 평가를 위한 비디오 녹화물을 제출
- ARSM은 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 ARSM이라는 명칭(Associate of the Royal Schools of Music)을 기재하고 사용할 수 있다.

ARSM 디플로마를 지원한 수험자들은, 먼저 반드시 ABRSM 그레이드 8(또는 목록의 대체조건)을 합격해야만 한다. 시험과 신청 요구사항에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/arsmdiploma 에서 이용 가능하다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 www.abrsm.org/syllabusupdates에 주어질 것이다. 디플로마의 가장 최근 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

DipABRSM, LRSM, FRSM (연주)

이 디플로마는 어떠한 연령대의 기악 연주자와 성악가들도 가능하다. 직접 시연과 필기로 제출한 요소들의 혼합을 통하여, 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해 뿐만 아니라, 자신의 연주, 소통과 조사 기술들을 증명한다. 각 디플로마 단계는 다음 단계로 가는 디딤돌의 역할을 한다.

주요 특징들

- 수험자는:
 - 리사이틀 프로그램 제시
 - 프로그램 노트(DipABRSM & LRSM) 또는 논문(FRSM) 제출
 - 리사이틀 및 프로그램 노트/논문 그리고 그 외 연주의 다른 측면들과 관련된 질문들이 있는 비바 보체(구술 시험) 시행
 - 5분의 준비시간 이후, 무반주이고 이전에 본 적 없는 짧은 곡을 연주(초견)
- 이 디플로마 시험들은 해당 연도에 명시된 장소와 시간에 열린다.
- 각 디플로마는 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 DipABRSM(Diploma of the Associate of the Royal Schools of Music), LRSM(Licentiate of the Royal Schools of Music) 또는 FRSM(Fellowship of the Royal Schools of Music)이라는 디플로마 명칭을 기재하고 사용할 수 있다.

이 디플로마들 중 하나를 지원하는 수험자는, 반드시 ABRSM 자격요건(또는 열거된 대체조건)을 이행해야 한다. 시험과 신청 요건에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas에서 이용 가능하며, 자격 규정에 대해서는 www.abrsm.org/specifications 에서 확인할 수 있다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 www.abrsm.org/syllabusupdates에 주어질 것이다. 디플로마의 가장 최근 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

그 외 디플로마 시험들

DipABRSM, LRSM, FRSM 디플로마 시험은 기악/성악 티칭과 지휘로도 가능하다. 더 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas에서 확인할 수 있다.

시험 프로그램 & 시험순서지 양식 :

영문 실러버스 참조

<https://kr.abrsm.org/media/65206/piano-2021-2022-syllabus-rev-sep-2020-final.pdf>



**Supporting the teaching and
learning of music in partnership
with four Royal Schools of Music**

www.abrsm.org

f facebook.com/abrsm

t [@abrsm](https://twitter.com/abrsm)

y [ABRSM YouTube](https://www.youtube.com/abrsm)