현악기 실러버스 2020-2023

목차

ABRSM 실러버스 소개 3

ABRSM 현악기 시험 4

예비급 시험 6

Grades 기초-8
현악기 Grade: 요구사항 및 정보 8
스케일과 아르페지오 패턴 14
스케일과 아르페지오 속도 16
초견 기준 20
바이올린 22
비올라 40
첼로 58
더블 베이스 76
시창청음 94

디플로마
ARSM 102
DipABRSM, LRSM, FRSM 103

추가 정보
음악 이론 104
뮤지션쉽 105
평가기준표 106
시험 프로그램 & 시험 순서지 형식 109
목록 111

© 2019 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
레퍼토리와 스케일 목록들을 포함한 이 책자의 모든 실러버스 정보는, ABRSM에 저작권이 있다. ABRSM의 승인 없이 목록화 된 어떠한 실러버스도 다시 제작하거나 출판할 수 없다.

ABRSM 실러버스 소개

ABRSM은 음악에 대하여 열정적이며, 할 수 있는 모든 방법 안에서 학생들과 선생님들을 지원하는 데에 목적을 두고 있습니다. 이 중 우리가 하는 한 가지 방법은 Grade 음악시험을 통한 것입니다. 이러한 평가들은 명확한 목표, 믿을 수 있고 일관된 채점, 그리고 이후의 학습을 위한 가이드를 제시합니다. 평가들은 음악적 성취에 영감을 주는 이미 시도해보고 검증한 방법으로써, 영국의 왕립음악대학 네 곳이 협력하며, 세계적으로 가치를 인정받고 신뢰를 갖습니다.

우리는 성악, 재즈, 음악이론과 뮤지션쉽 뿐만 아니라, 넓은 범위의 악기들을 위한 Grade 음악시험을 제공합니다. 실러버스는 핵심 음악적 기술들 - 듣기, 연주하기, 읽기, 쓰기, 그리고 음악적 지식과 이해 - 을 기반으로 되어 있습니다. 이러한 기술들과 더불어, 학생들에게 음악적 발전을 위한 좋은 기반과 서로 다른 음악적 활동들을 제시합니다.

시험을 치르는 것은 학생들에게 많은 이익이 되는 자극적인 도전입니다. 학생들은 시험을 향해 준비하면서 동기를 북돋우는 힘을 가집니다. 또한 멋진 곡들을 발견해서 연주하고 새로운 기술을 쌓아 올릴 기회도 있습니다. 그리고 성공적으로 음악적 목표에 도달함으로써 생기는 성취감도 있습니다.

우리는 시험 경험을 긍정적이고 보람 있는 경험으로 만들기 위해 최선을 다 하고 있습니다. 우리는 학생들이 선택할 수 있는 다양한 곡들이 담긴 높은 퀄리티의 실러버스를 제공하기 위하여, 전문가들, 선생님들 그리고 시험관들과 밀접하게 일하고 있습니다. 우리는 수험자들이 시험에서 최선을 다할 수 있게 도울 수 있도록, 친근하고 숙련된 시험관들을 훈련시킵니다. 명확하고 이해하기 쉬운 평가기준표를 사용하여, 시험관은 모든 수험자들을 확실하고 객관적이며 일관적으로 평가할 수 있습니다. 마지막으로, 수험자들은 가치 있는 피드백이 담긴 평가서를 받으며, 합격한 모든 사람들은 축하 합격증서를 받습니다.

당신이 학생이든 또는 선생님이든, 우리는 이 실러버스가 당신의 음악 학습 또는 교습에 영감을 주고 도움이 되기를 바랍니다. 당신의 음악적 여정의 모든 면에서 성공이 있기를 기원합니다!

더 많은 정보는 www.abrsm.org에서 찾을 수 있습니다.

ABRSM 현악기 시험

이 실러버스는 ABRSM 현악기 Grade 시험을 준비할 때, 선생님, 수험자, 학부모 그리고 교육기관에 도움을 주고자 제작되었다.

각 악기 Grade 요구사항들은 22-93쪽에 수록되어 있으며, 4개의 악기들 모두에게 중요한 정보는 8-13쪽에서 찾을 수 있다. 모든 ABRSM 실기 Grade 시험*에서 행하는 시창청음은 94-101쪽에 서술되어 있다.

이 책자는 전반적인 음악발달에 기여하는 보조적 과목들인 음악이론시험과 뮤지션쉽 시험과 함께 ABRSM 프렙과 디플로마 평가에 대해서도 서술하고 있다.

이 책자뿐 아니라, www.abrsm.org/regulations에 ABRSM *Information & Regulations*의 내용을 참고하는 것도 중요하다.

2020 - 2023 현악기 실러버스

이 책자는 2020년 1월 1일부터 2023년 12월 31일까지 유효하다.

Grade 1 이전 시험인 새로운 기초(이니셜) Grade 시험이 바이올린, 비올라, 첼로 그리고 더블베이스를 위해 도입되었다. 이는 Grades 1-8 (시험곡 3곡, 스케일, 초견 및 시창청음)의 구성을 따르며, 동일한 평가기준표를 사용하여 평가된다.
Grades 1-8에서 4개 악기 모두를 위한 새로운 시험곡들이 있다. 다른 모든 요구사항들 - 스케일과 아르페지오, 초견 및 시창청음 - 은 이전 실러버스와 동일하게 유지된다.
이 실러버스/안내서의 다른 변경사항은 다음과 같다:

· 각각 10곡씩으로 더 길어진 목록으로 선생님들과 수험자들에게 더 많은 선택권을 제공
· 음악의 특징들에 더 크게 초점을 맞추어 재편성된 레퍼토리 목록으로 수험자들이 균형 잡힌 지정곡들을 연주하고 기술의 정도를 증명하도록 격려
· 현악 반주 옵션이 Grades 기초-3 중 몇 곡에 있어서 선택가능
· 낮은 Grade 곡들의 중 일부는 혼합 현악 그룹을 가르치는 선생님들을 돕기 위해, 여러 악기들의 지정곡으로 기용
· 쉬운 언급을 위해 초견 표를 포함한 시험 핵심 정보 명료화
· 프렙 테스트와 디플로마 정보 포함
· 영국&아일랜드의 실러버스 오버랩 기간 확장

이 에디션에는, 처음으로 다양한 도움이 될만한 정보들이 수록되었는데, 이는 권장 스케일 속도, 시험관들의 평가 기준표 그리고 중요한 시험정보가 폭넓고 명확하게 설명되어 있다. (6-15쪽 참조)

이 실러버스 기간 동안의 업데이트 내용, 예를 들어, 지정곡의 상세한 부분이나 작은 수정 내지 명확성을 추가하는 등의 정보는 www.abrsm.org/syllabusclarifications 에 공지될 것이다.

실러버스 오버랩

음악 연주 Grade 시험 실러버스들의 개정 이후 첫 해에 있어서, ABRSM에서는 수험자들이 이전 실러버스 요구사항들을 연주할 수도 있는 오버랩 기간을 제공한다. 이는 전세계 수험자들이 2020년 12월 31일까지 2016-2019 실러버스의 시험곡들을 연주할 수도 있다는 의미이다.
모든 시험곡들은 반드시 동일한 실러버스에 있어야 하며 수험자들은 이전과 새로운 실러버스 시험곡들을 혼합하여 연주할 수 없다.

다음 실러버스

다음 실러버스는 2023년에 출판되며, 2024년부터 적용될 예정이다. 2024 현악기 실러버스의 계획된 변경사항들에 대한 선 공고는 www.abrsm.org/bowedstrings 에 게시될 것이다.

현악기를 위한 다른 평가시험

ABRSM의 다른 현악기 평가시험들은 예비급 테스트(6쪽 확인), 뮤직 메달, 연주평가, 앙상블 그리고 디플로마(102-103쪽 확인)이다. 더 많은 정보는 www.abrsm.org/exams 에서 확인 가능하다.

규정과 유카스 포인트 (UCAS points, UK)

음악 연주와 이론 ABRSM Grade 시험들, 그리고 더 높은 수준의 자격들(디플로마)는 Qualifications and Examinations regulation(Ofqual), Qualifications Wales and CCEA regulation 기관에 의거하여 영국에서 관리된다. 이들은 잉글랜드와 북아일랜드의 Regulated Qualifications Framework(RQF)의 일부이다. 음악 연주와 이론 Grade 시험들에 대한 전체 자격 명시는 www.abrsm.org/specifications 에서 확인 가능하다.

영국에서는, ABRSM Grades 6-8 시험이 UCAS 포인트 할당으로 인해 고등교육(대학 이상) 입시 지원에 도움을 줄 수 있다.

더 많은 정보는, www.abrsm.org/regulation 에서 확인 가능하다.

예비급 시험

편안하고 격려하는 분위기에서 진행되는 ABRSM 예비급 시험은, 시험 경험에 대한 이상적인 소개이다. 이는 학생들이 나아가야 할 목표와 시험 당일에 수여되는 합격증서 - 자신감을 가질 수 있는 재료를 제시한다.
예비급 시험은 음악적이고 기술적으로 좋은 기초의 발전을 격려하기 위해 제작되었다. 음높이, 박자, 톤, 연주 그리고 음악적인 통찰력을 포함하여, 초심자들이 이 초기 단계에서 행하는 많은 요소들을 다룬다.

현악기

예비급 시험은 **바이올린**과 **첼로**에서 가능하다(비올라와 더블베이스를 위한 정보는 7쪽에서 확인).

내용

예비급 시험은 선율, 연주곡 2, 그리고 듣기게임 등 4개의 섹션으로 이루어져 있다.

- **선율**
  암보로 연주하는 3개의 짧은 연습곡
  각 악기의 *예비급 시험* 교재에 선율들이 있다.

- **시험곡 1 (솔로 또는 반주)**
  악기 *예비급 시험* 교재에 있는 시험곡 중 1곡
  또는
  해당 악기의 *파티 타임!* 에서 1곡

- **시험곡 2 (반주)**
  자신이 선택한 반주가 있는 시험곡 (약 16-24마디)

- **듣기 게임***
  4개의 듣기 게임:
  a) 박을 손뼉치기
  b) 메아리
  c) 음 맞히기
  d) 무엇이 들리나요?
  각 악기의 예비급 시험 교재에 예제들이 있다.

교재

위에 언급된 모든 교재는 ABRSM이 출판하며, ABRSM 음악샵인 www.abrsm.org/shop을 포함한 온라인뿐만 아니라 소매 음악사에서 이용 가능하다. 정식 명칭은 다음과 같다:

Violin Prep Test
Cello Prep Test
Michael rose: *Party time! for Violin and Piano*
Alan Bullard: *Party time! for Cello and Piano*

* 청각장애인 또는 일부 청력이 손상된 수험자는, www.abrsm.org/specificneeds에서 더 상세한 정보를 확인할 수 있다.

평가

시험 종료 시, 상장에 적은 긍정적인 코멘트와 제안의 형태로 즉각적인 피드백이 주어지며, 이는 시험관이 수험자에게 직접 전달한다. 합격과 불합격이 없으며, 점수 또한 주어지지 않는다. 시험관의 코멘트는 다음과 같은 몇 가지 사항을 다룰 것이다:

- 음높이에 대한 감각
- 리듬에 대한 감각
- 톤 조절력
- 청음 기술과 인식

점수가 매겨지는 평가를 더 선호하는 학생들은 기초 Grade를 고려해 보는 것이 좋다.

그 외 정보

- 예비급 시험에는 10분이 소요된다.
- 모든 ABRSM 공식 시험장은 보면대를 제공하며, 시험관은 보면대의 높이 또는 위치 조절을 흔쾌히 도와줄 것이다. 첼로 수험자를 위해 등받이가 있거나 없는 의자를 제공할 것이다. 필요하다면, 더블 베이스 수험자들은 자신의 스툴(의자)를 제공해야 한다.
- 예비급 시험이 시작하기 전, 선생님 또는 반주자는 수험자의 악기를 조율(또는 조율에 대해 조언)할 수도 있다. 시험관은 조율을 도와줄 수 없다.
- 3개의 선율은 암보로 연주해야 하지만, 2개의 시험곡은 악보를 보고 연주할 수 있다. 만약 시험곡을 암보로 연주한다면, 수험자는 시험관을 위해 악보의 복사본을 지참해야 한다.
- 시험관은 어떠한 피아노 반주든지 흔쾌히 연주할 것이며, 이런 경우 수험자는 악보를 지참하여야 한다. 대신 선호한다면, 수험자는 자신의 반주자를 대동할 수 있다.
- 일반적으로 1명의 시험관이 있지만, 때때로 두 번째 시험관이 참석할 수 있다.
- 일시, 장소, 응시료, 예비급 시험 신청 방법은 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 확인 가능하다.
- 비올라와 더블 베이스를 위한 가능성: 예비급 시험은 비올라와 더블베이서를 위해서도 또한 가능하다. 시험의 평가와 전체적인 구조는 같지만, 몇 가지 내용은 다르다. 수험자는 짧은 연습곡들, 명시한 솔로 시험곡(더블 베이스는 1 또는 반 포지션에서 곡 선택), 자신이 선택한 반주가 있는 시험곡을 준비하고, 세 개의 간단한 시창청음 테스트에 대답한다. 교재는 ABRSM 기록 보관소 서비스를 통해 이용 가능하며, 알레그로 뮤직 www.allegro.co.uk 이 제공한다.

기초 Grades - 8

현악기 Grade: 요구사항과 정보

이 실러버스는 2020-2023년 기간 동안에 유효하다.

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 현악기 Grade 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점들을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전에 반드시 읽어야 하는 ABRSM 시험 규정 (www.abrsm.org/regulations 에서 확인 가능)에 제시되어 있다.

2020-2023 실러버스의 변화

이 실러버스 내용에는 두 가지 주요 변화가 있다.

- 기초 Grade가 소개되었다. 이 Grade 1 이전 단계 시험은 Grades 1-8의 구성을 따르며, 동일한 평가기준표를 사용하여 평가된다.
- 현악기 반주 옵션이 기초-3 Grades 일부 시험곡들에 대해서 제공되었다.

시험 지원

자격: 각 악기는 9개의 Grade가 있다. 수험자는 연령에 관계없이 어떠한 Grade라도 지원할 수 있고, 동일한 악기의 다른 Grade 시험을 먼저 치르지 않아도 된다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈악기 ABRSM Grade 5(또는 그 상위) 시험을 반드시 먼저 합격해야만 한다, 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/prerequisite 에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM는 특별한 구성의 참가 수단과 합리적인 조정을 통해 모든 학생들에게 평가를 받아볼 수 있는 기회를 동등하게 제공하는데 전력을 다하고 있다. 특별한 지원이 필요한 수험자들을 위한 지침과 다양한 범위의 대체시험 및 형식이 있다(www.abrsm.org/specificneeds 확인). 수험자의 필요사항이 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개별적으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator (accesscoordinator@abrsm.ac.uk)를 통해 얻을 수 있다.

시험 신청: www.abrsm.org/exambooking 에서 온라인으로 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청 방법에 대한 상세한 내용을 확인할 수 있다.

악기

수험자는 어쿠스틱 악기를 사용해야 한다(전자 악기 불가). 어떠한 크기의 악기도 사용 가능하다. 비올라 수험자들은 비올라처럼 현을 구성한 바이올린으로 연주할 수도 있다. 시험관은 악기의 특정 속성에 영향 없이 음악적인 결과를 평가하기 위하여, 음높이, 톤 그리고 음악적 형태 평가를 포함한 평가기준표를 적용한다.

시험 요소

모든 ABRSM Grade 피아노 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡, 스케일과 아르페지오/분산 화음, 초견, 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

시험곡:	1	30
	2	30
	3	30
스케일과 아르페지오		21
초견		21
시창청음		18
총점		150

평가 방식: 시험은 150점 만점으로 채점된다. 합격은 100점, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 수험자는 전체를 합격하기 위해서 각 부분을 하나씩 합격할 필요는 없다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 106-107쪽에서 확인할 수 있다.

시험곡

음악가들은 레퍼토리를 탐구하고 연주하기 위해 악기 연주를 배우며, 그것은 시험곡들이 이 시험의 핵심인 이유이기도 하다- 수험자들은 각 Grade에서 3곡을 연주해야 한다. 실러버스 레퍼토리는 서로 다른 전통과 스타일을 탐구하는 3개의 목록으로 구성되어 있으며, 르네상스 시대부터 현재까지 해당된다.

각 목록에서 한 곡을 고르는 것으로 인해 수험자들이 균형 잡힌 선정곡을 연주하고 다양한 기술들을 보여줄 기회를 제공한다. 이 실러버스에는, 시험곡들이 그 성격에 따라 목록들 안에 대략적으로 묶여 있다.

- A목록 시험곡들은 전반적으로 빠르게 진행되며, 테크닉적 민첩함을 요구한다.
- B목록 시험곡들은 더 서정적이고 표현력이 풍부한 연주를 요구한다.
- C목록 시험곡들은 넓고 다양한 범위의 음악적 전통, 스타일 그리고 특징들을 나타낸다.

다른 음악가들과 소통하는 것은 중요한 음악적 기술이기에, 대부분 시험곡들은 반주를 요구하지만, 솔로 곡을 선택하여 무반주 연주로 자신감을 세울 기회도 있다.

우리는 이 실러버스에서 다양성을 제공하면서, 수험자들이 자신에게 영감을 주고 학습과 연주 시 즐거운 곡을 찾기를 기대한다.

프로그램 계획: 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C)* 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 수험자는 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이를 위해 109쪽 형식을 사용도 가능하다.

수험자의 서로 다른 연령, 배경과 관심사에 적합하고 매력적인 다양한 레퍼토리들을 특별히 포함하기 위한 모든 노력을 쏟아 왔다. 시험곡에 따라서는 기술적인 이유 또는 더 폭넓은 맥락(역사적, 문화적, 작곡된 것이 속한 더 큰 작품의 주제 문제, 노래가 편곡되었다면 가사 등)으로 인해 모든 수험자들에게 적합하지 않을 수 있다. 시험곡 선정은 각 곡의 수험자에 대한 적합성을 신중히 고려 되어야만 하며, 각 곡은 선생님과 학부모/후견인 사이에 협의가 필요할 수 있다. 또한 선생님과 학부모/후견인은 어린 수험자가 온라인에서 시험곡들을 검색하도록 허락할 때 주의를 기울여야한다. www.nspcc.org.uk/onlinesafety

* Grade 8 바이올린 수험자들은 적어도 반주가 있는 시험곡 하나를 선택해야만 한다(모든 3개 목록에 솔로 곡들이 있다)

반주: 연습곡 또는 무반주 작품(이는 실러버스 목록에 SOLO로 표시되었다)으로 출판된 곡들을 제외하고, 모든 시험곡은 실황으로 피아노 또는 현악기(옵션이 목록에 있는 경우) 반주가 요구된다.

Grade 기초 - 3에서, 수험자는 일부 또는 모든 시험곡을 현악기 반주와 함께 연주할 수 있다. 듀엣(또는 현악기 반주만 같이)으로 출판된 시험곡은 실러버스 목록에 DUET으로 표시되어 있다. 피아노와 현악기 반주 옵션으로 출판된 시험곡은 실러버스 목록에 PF/VN, PF/VA, PF/VC, 또는 PF/DB로 표시되어 있으며, 시험 시 둘 중 어떠한 반주로도 연주할 수 있다.

수험자는 자신의 반주자(들)를 반드시 대동해야 하며, 반주자는 반주하는 동안에만 시험장에 있을 수 있다. 수험자의 선생님도 반주할 수 있다(시험관은 하지 않는다). 필요하다면, 반주자는 결과가 음악적이라는 것에 한하여 일부 반주를 간단하게 생략할 수 있다. 녹음된 반주는 허용되지 않는다.

시험 악보 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 전사본(실러버스 목록에 'arr.' 또는 'trans.'처럼 나타난 것)이 포함되어 있는 경우, 실러버스에 열거된 에디션을 시험에서 사용해야 한다. 다른 모든 곡을 위해 실러버스에 인용된 에디션은 오직 가이드로써 열거되었으며, 수험자는 자신이 선택한 다른 에디션(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름)을 사용할 수도 있다. 시험 악보구입에 대한 정보는 13쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 보잉, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 제안을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악적 지시가 들어 있든지 혹은 아니든지, 수험자는 음악적이고 스타일에 맞는 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 얼마나 잘 조절하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

비브라토: 시험관은 비브라토의 사용과 조절, 톤과 음형에 미치는 영향을 염두하여, 전체적인 음악적 결과물을 평가할 것이다. 완전히 음악적인 효과를 위해 비브라토에 매우 의존하는 곡은 Grade 5 즈음 이전에는 실러버스에 나타나지 않는 경향이 있다.

반복: 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않다면, 모든 다카포와 달세뇨 지시는 따라야만 하지만, 다른 반복 (프리마 볼타 마디들 포함) 은 짧지 않다면(예: 한 두 마디) 연주하지 말아야 한다.

카덴차 & 튜티: 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않다면, 카덴차는 연주하지 않아야 한다. 길이가 긴 오케스트라 튜티 섹션은 잘라내야 한다.

암보: 수험자가 어떠한 곡이든 외워서 연주할 수 있다. 그럴 경우, 수험자는 시험관이 언급할 곡 사본이 이용 가능하도록 반드시 확인해야 한다. 외워서 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

페이지 터닝: 시험관은 페이지 터닝으로 인해 곡 중간에 연속성이 끊어지는 것을 이해할 것이며, 채점에 영향을 주지 않을 것이다. 수험자(그리고 반주자)는 페이지 터닝을 위해 악보의 추가 복사본 또는 곡의 일부 복사본을 사용할 수도 있다(그러나 11쪽 '복사본' 확인할 것). Grade 6-8 수험자와 반주자는 페이지 터닝이 특히 어색하여 방법이 없는 경우, 시험에 페이지 터너를 대동할 수 있다(미리 승인을 받지 않아도 되며, 터너는 수험자의 선생님이 할 수도 있다). 시험관은 페이지 터닝을 도와줄 수 없다.

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있으나, 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk 에 있는 MPA의 *Code of Fair Practice*에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 복사본을 만들기 이전에 저작권 소유자에게 허가 신청을 해야 하며, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일과 아르페지오

스케일과 아르페지오를 연주하는 것은 신뢰가 가는 손가락 움직임, 손 포지션, 협동과 지판의 능숙함과 같은 강한 테크닉적 기술들을 쌓기 위해 중요하다. 또한 이는 톤, 음높이 그리고 음정(interval) 인식, 조성에 대한 익숙함과 그것에 관계된 패턴을 발전시키도록 돕는다. 이는 초견, 새로운 곡 학습과 악보를 보고 또는 외워서 연주할 때, 솔로 또는 다른 이들과 함께 하는 음악가로서 더 큰 자신감과 안정성으로 연결한다.

암보: 모든 요구사항은 외워서 연주해야 한다.

음역: 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않는 한, 모든 요구사항은 가능한 가장 낮은 으뜸음/첫음부터 연주해야 한다. 요구사항은 명시된 음역(그리고 패턴)에 따라서 상행과 하행으로 연주해야 한다.

리듬: 대부분 장음계와 단음계 (그리고 병행 6도/8도 더블 스탑 스케일)에서, 수험자는 두 리듬 패턴 중 선택할 수 있다: 동일 음가 *또는* 긴 으뜸음. 기초 Grade의 5도 스케일은 동일 음가로 연주해야 한다.

패턴: 아르페지오와 딸림7도는 오직 기본위치만 요구한다. 모든 딸림7도는 으뜸음으로 해결하여 끝내야 한다. 이 실러버스에 있는 패턴과 같은 스케일/아르페지오 예시들은 14-15쪽에 나와 있다. 요구사항이 완전히 기보된 버전은 ABRSM이 출판하고 있다.

운지법: 수험자는 성공적인 음악적 결과물을 만들어 내기 위해 어떠한 운지법도 사용할 수 있다.

속도: 보잉은 일반적으로 슬러로 하는 스케일과 아르페지오의 템포를 지시하는 것이다. 각활 요구사항은 빠르게 연주해야 하며, 활의 절반 이상 사용하지 않는다. 16-19쪽의 속도는 일반적인 가이드로 주어 졌다.

시험에서: 기초 Grade 수험자는 스케일 연주가 요구되었을 때 3개 요구사항 모두를 연주해야 한다. 시험관은 필요할 때 조성/음역을 유도할 것이다.

Grade 1-8에서, 시험관은 보통 각 스케일/아르페지오 종류 중 적어도 하나씩 요청할 것이다. 시험관은 각 유형 안에서 장조 다음에 단조를 요청하고, 각활과 슬러 간의 균형을 들어보려고 요청할 것이다. 요구사항을 요청할 때, 시험관은 다음을 명시할 것이다:

- 조성* (Grade 6에서 8은 단음계 형식 - 화성 또는 선율 - 포함) 또는 첫 음
- 각활 *또는* 슬러 (Grade 1의 아르페지오와 같이, 오직 각활로만 준비하는 요구사항 제외)

*Grade 6-8의 조성이 이명동음으로 나열 - D♭/C#과 A♭/G# - 되었을 때, 시험관은 장조를 질문할 때에는 내림표가 있는 철자, 단조를 질문할 때에는 올림표가 있는 철자를 사용할 것이다.

초견

초견은 많은 이득이 있는 가치 있는 기술이다. 초견에서 배우는 것은 조, 조성 그리고 흔한 리듬 패턴에 대한 빠른 인지를 발전시키는 것을 돕는다. 강한 초견 스킬은 새로운 곡 학습을 더 빠르고 쉽게 만들며, 또한 다른 이와 함께 음악을 만들 때 도움을 주어 앙상블에서 연주하는 것이 더욱 보람되고 즐겁게 할 것이다

수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구받는다. 수험자는 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 20-21쪽 표는 각 단계마다 소개하는 요소들을 나타낸다.
연습 목적을 위하여, ABRSM에서는 각 Grade마다 초견 예시곡들이 ABRSM에서 출판되고 있다.

시창청음

경청은 음악 만들기의 중심에 놓여 있으며, 음악이 작용하는 방법을 듣는 능력은 음악적 발전의 모든 측면에 도움을 준다. 청음 기술은 연주 소리와 균형을 판단하고, 박자를 유지하여 리듬과 박에 대한 감각을 갖고 연주하도록 돕는다. 또한 이 기술은 음높이에 대한 감각, 음악적인 암보 그리고 실수를 잡아내는 능력을 발전시키는 것을 돕는다.

네 가지 악기 모두에 같은 사항이 요구된다. 시창청음 테스트에 대한 자세한 사항은 94-101쪽에서 확인할 수 있다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 수험자 또는 반주자의 악보 사본을 보는 것을 요청할 수도 있다. 이 때 별도의 사본은 요구하지 않는다. 또한 시험관들은 판단하기에 충분히 들었을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 논하지 않을 것이다; 시험이 끝난 후, ABRSM은 평가서 (그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

시험 순서: 시험의 각 개별 섹션은 수험자의 선택으로 어떤 순서로도 진행할 수 있지만, 반주가 있는 곡을 시험 시작 시에 연속으로 연주하는 것을 더 선호한다.

튜닝: Grade 기초 - 5에서, 선생님 또는 반주자가 시험 시작 전에 수험자 악기를 튜닝(또는 튜닝 조언)할 수 있다. Grade 6-8에서, 수험자는 반드시 자신의 악기를 직접 튜닝해야 한다. 시험관은 튜닝을 도울 수 없다.

자리: 필요할 경우, 더블 베이스 수험자는 자신의 스툴(등받이 없는 의자)을 지참해야 한다. 첼로 수험자를 위한 등받이 의자/스툴은 ABRSM 시험장에서 제공될 것이다.

보면대: 모든 ABRSM 시험장은 보면대를 제공하지만, 수험자가 선호한다면 자신의 것을 가져와도 무방하다. 시험관은 기꺼이 보면대의 높이 또는 위치 조절을 도울 것이다.

평가

106-107쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. 시험관은 106-107쪽에 나열된 퀄리티와 기술(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된)이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는 정도를 가늠하여, 각 요소에 대해 합격점에서 위 아래로 채점한다.

악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop - www.abrsm.org/shop 을 포함하여 온라인과 오프라인 서점에서도 구매가 가능하다. 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 최대한 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항 (예- 에디션, 재고여부)은 관련 출판사에 해야 한다: 자세한 연락처 사항들은 www.abrsm.org/publishers 에 목록에서 확인할 수 있다.

스케일 & 아르페지오 패턴

아래 예시는 이 실러버스에 있는 패턴들을 보기 쉽게 한다. 각 악기와 단계의 모든 요구사항은 관련 실러버스 페이지에 나열되어 있다. 11쪽 참조.

스케일 리듬 패턴

모든 Grade의 장, 단음계(Grade1-8)에 대하여, 수험자는 두 가지 리듬 패턴인 동일 음가 *또는* 긴 으뜸음 사이에서 선택할 수 있다. (반음계는 항상 동일 음가로 연주해야 한다)

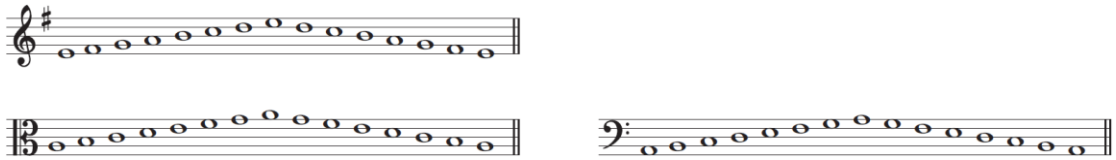
동일 음가 *또는* **긴 으뜸음**

스케일 이음줄 패턴

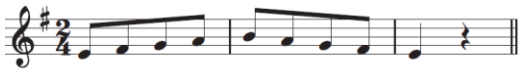
동일 음가 *또는* **긴 으뜸음**

8분음표 2개:
2박:
7개 음:

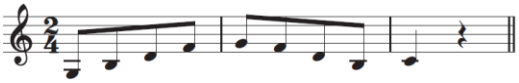
자연단음계



5도 스케일



딸림7도*(으뜸음으로 해결)*



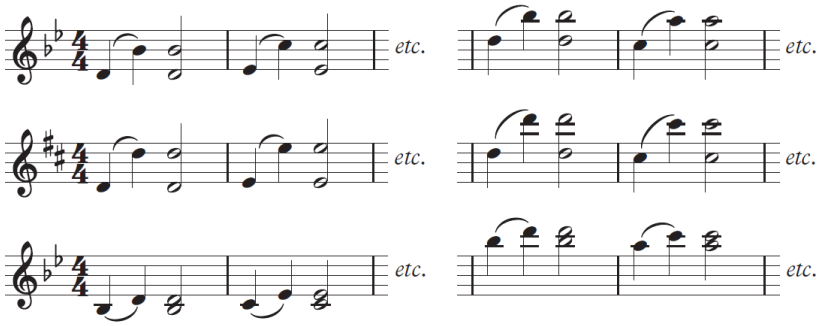
더블 스탑 스케일

브로큰 스텝

6도:

8도(옥타브):

3도:

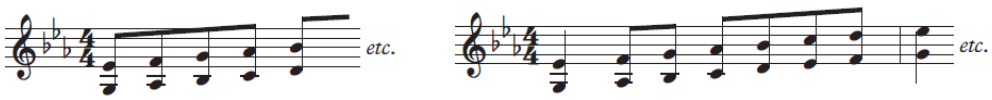


더블 스탑 스케일*(이어서)*

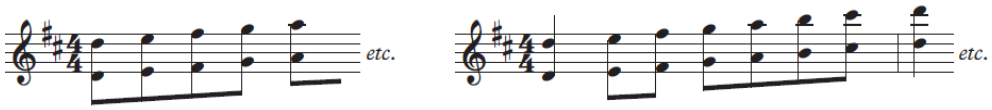
병행

동일 음가 *또는* **긴 으뜸음**

6도:



8도(옥타브):



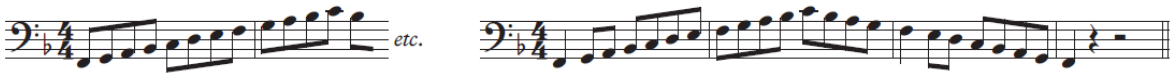
더블베이스만을 위한 패턴

6도 스케일

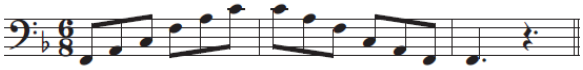
동일 음가 *또는* **긴 으뜸음**

12도 스케일

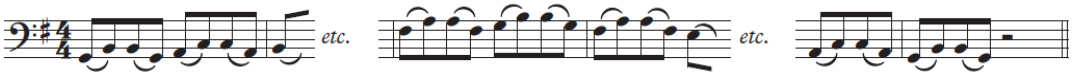
동일 음가 *또는* **긴 으뜸음**



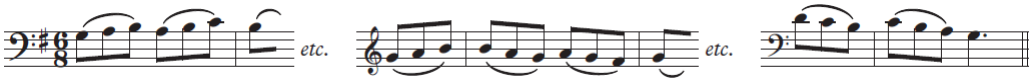
12도 아르페지오



분산3도 스케일



연속3도 스케일



스케일 & 아르페지오 속도

다음 속도는 일반적인 권장사항이다:

VIOLIN			Grade/Speed							
	pattern	Initial	1	2	3	4	5	6	7	8
Scales	♫♫♫ or ♩♫♫♫♫	♩= 46	♩= 52	♩= 58	♩= 63	♩= 69	♩= 80	♩= 92	♩= 104	♩= 120
Arpeggios	♫♫		♪= 104	♪= 116	♩.= 40	♩.= 42	♩.= 44	♩.= 46	♩.= 48	♩.= 50
Chromatic scales	♫♫♫ / ♫♫ / ♬♬♬♬♬				♩= 63	♩= 69	♩= 80	♩.= 60	♪= 104	♪= 120
Dom. & Dim. 7ths *	♫♫♫					♩= 63	♩= 66	♩= 69	♩= 72	♩= 76
Double-stop scales (in broken steps)	♩♩𝅗𝅥							♩= 92	♩= 104	♩= 120
Double-stop scales (in parallel)	♫♫♫ or ♩♫♫♫♫									♩= 72

*감7도는 Grade 5부터

다음 속도는 일반적인 권장사항이다:

VIOLA			Grade/Speed							
	pattern	Initial	1	2	3	4	5	6	7	8
Scales	♩♫♬ or ♩♫♬♬	♩= 42	♩= 48	♩= 54	♩= 58	♩= 63	♩= 72	♩= 84	♩= 96	♩= 112
Arpeggios	♫♬		♪= 96	♪= 108	♪= 112	♪= 116	♩.= 40	♩.= 42	♩.= 44	♩.= 46
Chromatic scales	♬♬♬ / ♬♬ / ♬♬♬♬♬				♩= 58	♩= 63	♩= 72	♩.= 56	♪= 96	♪= 112
Dom. & Dim. 7ths *	♬♬♬					♩= 58	♩= 60	♩= 63	♩= 66	♩= 69
Double-stop scales (in broken steps)	♩♩𝅗𝅥							♩= 84	♩= 96	♩= 112
Double-stop scales (in parallel)	♬♬♬ or ♩♫♬♬									♩= 66

*감7도는 Grade 5부터

다음 속도는 일반적인 권장사항이다:

CELLO			Grade/Speed							
	pattern	Initial	1	2	3	4	5	6	7	8
Scales	♩♫♬ or ♩♫♬♬	♪ = 76	♩ = 44	♩ = 50	♩ = 54	♩ = 58	♩ = 63	♩ = 72	♩ = 84	♩ = 100
Arpeggios	♫♬		♪ = 88	♪ = 100	♪ = 104	♪ = 108	♪ = 112	♪ = 116	♩. = 40	♩. = 42
Chromatic scales	♬♬♬ / ♫♬ / ♬♬♬♬♬				♩ = 54	♩ = 58	♩ = 63	♩. = 48	♪ = 84	♪ = 100
Dom. & Dim. 7ths *	♬♬♬					♩ = 54	♩ = 56	♩ = 58	♩ = 60	♩ = 63
Double-stop scales (in broken steps)	𝅗𝅥‿𝅗𝅥‿𝅗𝅥							♩ = 72	♩ = 84	♩ = 100
Double-stop scales (in parallel)	♬♬♬ or ♩♫♬♬									♩ = 60

*감7도는 Grade 5부터

다음 속도는 일반적인 권장사항이다:

DOUBLE BASS			Grade/Speed							
	pattern	Initial	1	2	3	4	5	6	7	8
Scales	♫♫♫ or ♩♫♫♫♫	♪= 76	♩= 40	♩= 42	♩= 44	♩= 46	♩= 50	♩= 56	♩= 63	♩= 76
Arpeggios	♫♫♫ / ♫♫		♩= 40	♩= 42	♩= 44	♪= 92	♪= 100	♪= 104	♪= 108	♪= 112
Chromatic scales	♫♫ / ♫♫♫				♪= 88	♪= 92	♪= 100	♩= 56	♩.= 42	♩.= 50
Dom. & Dim. 7ths *	♫♫♫					♩= 46	♩= 50	♩= 52	♩= 54	♩= 56
Scale in broken and running thirds ◆	♫♫♫ / ♫♫♫							♩= 56		♩.= 50
Double-stop scales (in broken steps)	♩♩𝅗𝅥								♩= 84	♩= 100

* 감7도는 Grade 5부터
◆ 분산3도 스케일(Grade 6)과 연속3도 스케일(Grade 8)

초견 표

20-21쪽 표는 각 단계에서 소개하는 요소들을 나타낸다. 이들 표는 누적되어 제시되는데, 즉 한번 소개되면 다음 모든 단계에 적용된다(난이도가 점진적으로 진행). 12쪽에서 확인할 수 있다.

	길이(마디)	박자	다른 특징
기초 Grade	4	4/4	• 제1포지션 • 𝅗𝅥와 ♫ 음가; 𝄽 쉼표 • 각활 연주 음 • mf
	6	2/4	
Grade 1	4	3/4	• 𝅗𝅥와 ♩♩♩♩ 음가 • f와 p • *더블베이스*: 수험자 선택으로, 제1 *또는* 반 포지션
Grade 2	8		• 𝅗𝅥.; 𝄼 쉼표 • 간단한 두 음 이음줄 • mp; *cresc.* 와 *dim.* 헤어핀 • *더블베이스*: 제1포지션만
Grade 3			• 임시표(단조에서) • ♩. ♪와 ♩.♩; 간단한 16분음표 패턴; 𝄿쉼표 • 붙임줄로 연결된 음 • 스타카토; *pizzicato*(맨 끝) • *더블베이스*: 시험관 선택으로, 반 *또는* 제1포지션

Grade 4	약 8마디	6/8	• 포지션 이동(쉬프트):
			  ◦ *바이올린 & 비올라*: 제 1과 3포지션
			  ◦ *첼로*: 제1과 4포지션
			  ◦ *더블베이스*: 반, 제1, 3포지션(테스트마다 두 개 포지션 이하)
			• 반음계적음
			• 아나크러시스
			• hooked bowing (부점 리듬의 슬러 스타카토 보잉)
			• 테누토, 악센트
			• 멈춤 기호
			• pp와 ff

Grade 5	약 8-16마디		• 다루는 음역에서 요구되는 포지션 이동 (쉬프트) • 간단한 당김음 • *arco*와 *pizzicato* 간의 변화 • 느려지는 템포(맨 끝) • *바이올린, 비올라 & 첼로*: 간단한 화음(맨 끝)
Grade 6	약 12-16마디	9/8 5/8 5/4	• 셋잇단음표 패턴 • 느려지는 템포 다음에 *a tempo* • *비올라*: 높은음자리표 • *더블베이스*: 간단한 화음(맨 끝)
Grade 7	약 16-20마디	7/8 7/4	• *바이올린 & 비올라*: 왼손 pizzicato • *첼로 & 더블베이스*: 테너 음자리표
Grade 8	약 16-24마디	12/8	• 빨라지는 템포 • 간단한 장식음 • *바이올린*: 옥타브 기호(8va) • *첼로*: 왼손 pizzicato • *첼로 & 더블베이스*: 높은음자리표

조	바이올린	비올라	첼로	더블베이스◆
장조 단조*				
기초 Grade	D, A	G, D	G, D	G, D
Grade 1	-	-	-	G, D 또는 F, B♭◇
Grade 2	G e	C a	C a	C, G, D a
Grade 3	C, F, B♭ a, d, g	F, B♭, E♭ d, g, c	A, F, B♭ d, g	F, B♭ b
Grade 4	E♭	A	E♭	A e, d
Grade 5	E, A♭ b, c	**E, A♭** e, f#	e	g
Grade 6	c#	f	-	E♭ c
Grade 7	f#	b, c#	E, A♭ b, f	E f#
Grade 8	B, D♭ f	B, D♭	f#	A♭ f

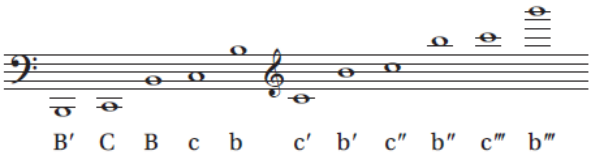
음역 §	바이올린	비올라	첼로	더블베이스◆
기초 Grade	d'-g', a'-d"	g-c', d'-g'	G-c, d-g	g-b, d-f#
Grade 1	d'-a"	g-d"	G-d'	d-b, 또는 F-f
Grade 2	g-a"	c-d"	C-d'	E-b
Grade 3	g-b"	c-e"	C-d'	E-b
Grade 4	g-d"'	c-g"	C-g'	E-d'
Grade 5	g-e"'	**c-a"**	C-a'	E-e'
Grade 6	g-e"'	c-a"	C-a'	E-g'
Grade 7	g-g"'	c-b"	C-b♭'	E-a'
Grade 8	g-a"'	c-c"'	C-d"	E-c"

* 단조 – Grade 2에서 자연단음계, Grade 3부터는 아무 형식

◆ Grade 2부터 조가 누적

◇ 수험자 선택으로, 제1 또는 반 포지션

§ 헬름홀츠 시스템을 사용하여 음역 표현:



시창청음 시험: 모든 실기* Grade 시험에 포함

주의 깊게 듣는 것은 모든 훌륭한 음악을 만들기 위한 중심에 놓여 있다. '음악적인 귀'를 갖는 것은 뮤지션쉽의 모든 면에 영향을 주기 때문에, 청각적 인지 능력을 발달시키는 것은 음악적 훈련의 기초이다. 마음속으로 또는 입으로 크게 소리 내어 부르는 것은, '음악적인 귀'의 능력을 발달시키는 가장 좋은 방법 중의 하나이다. '내적인 귀'는 악기에서 기술적으로 '음표를 찾아야 할' 필요 없이, 내적인 상상의 소리를 실제 소리로 창조해 내는 데까지 이어준다. 레슨을 할 때 상상하는 방법으로 청각적 활동을 통합함으로써, 시창청음 시험 준비는 이미 학습 경험에서 필수적인 부분의 자연스러운 확장이 될 것이다.

시험에서

시창청음 시험은 모든 실기 시험에서 필수적인 부분이다.
테스트는 시험관이 피아노로 진행한다. 노래로 답하는 테스트에 대해서는, 목소리의 질보다 음높이를 평가한다. 시험관은 수험자 음역에 기꺼이 맞추어 줄 것이며, 수험자는 아무 모음(또는 자음을 선행한 모음), 허밍, 휘파람으로 노래하여 대답할 수도 있다(적절한 경우, 다른 옥타브도 된다).

평가

필요하다면, 몇 테스트에서는 두 번째 시도 또는 시험관의 추가 연주를 허락한다. 또한 평가에 영향을 미치더라도, 도움이 된다면 시험관은 유도할 준비가 되어 있을 것이다.

점수는 각 개별 테스트마다 주어지거나 실수에 대해 깎지 않는다; 대신, 점수는 이 부분에서 수험자의 전체적인 대답을 반영한다. 시창청음 채점 기준표는 영문 실러버스 43쪽에 나와 있다.

예제 테스트

테스트 예시들은 *Specimen Aural Tests* 와 *Aural Training in Practice* (from 2011)에 있으며, 이것은 음악서점이나 www.abrsm.org/shop 에서 구입할 수 있다.

청각장애 또는 난청 수험자

청각장애인 또는 난청 수험자는 시험 신청 시 요청하면 표준 테스트를 대체하는 테스트를 선택할 수도 있다. 대체 테스트에 대한 실러버스를 포함한 더 많은 정보는, www.abrsm.org/specificneeds 링크에서 이용 가능하다.

---

* 재즈와 뮤지컬 시험에는 다른 테스트 적용

기초 Grade

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기.
시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작한다.

B. 시험관이 연주하는 두 개의 짧은 리듬을 듣고 '메아리'처럼 손뼉치기
프레이즈는 3, 4박자의 두 마디 길이이고, 선율 라인만으로 구성되어 있다. 먼저 시험관은 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 그 리듬을 손뼉쳐야 한다.

C. 시험관이 연주하는 두 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기
프레이즈는 4/4박자 한 마디이다. 장조이며, 으뜸음-가온음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 한 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기
연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 한 가지 특징에 대하여 이야기한다. 그것은 셈여림(크다/작다) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서)일 것이다.

Grade 1

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기
시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기
프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 으뜸음-가온음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 변화 구별하기
프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 음들 중 오직 한 음만 변화한다. 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고, 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 연주 후 수험자는 처음부분과 끝부분 중 어디에서 변화가 있었는지 대답해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기
연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림 (크다/작다, 급진적/점진적 변화); 두 번째는 아티큘레이션 (부드럽게/끊어서).

Grade 2

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기
시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기
프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 으뜸음-딸림음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 또는 리듬의 변화 구별하기
프레이즈는 두 마디 길이의 장조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 이후 수험자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기
연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서) 중 *하나*; 두 번째는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지)이다.

Grade 3

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자, 3박자, 4박자인지 답하기
시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기
프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 1 옥타브 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주한 후, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 또는 리듬의 변화 구별하기
프레이즈는 두 마디 길이의 장조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 이후 수험자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기
연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서) 또는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지) 중 *하나*; 두 번째는 조성(장조/단조)이다.

Grade 4

A. 시험관이 두 번 연주하는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 다섯 음을 자유로운 박자로 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 C, F 또는 G major의 으뜸음에서 위 아래로 3도 내의 음역이다. 테스트는 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 3도 이상의 음정은 나오지 않는다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주한다. 필요하다면, 시험관은 수험자가 틀린 음높이로 노래할 때 정확한 음을 연주하고 구별하여 돕는다.

C. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성 중 *하나*; 두 번째는 성격.

(ii) 같은 곡의 발췌 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발췌한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

Grade 5

A. 시험관이 두 번 연주하는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 여섯 음을 자유로운 박자로 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 2개의 올림표 또는내림표까지 있는 장조의 으뜸음에서 위로 5도, 아래로 4도 내의 음역이다. 테스트는 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 딸림음에서 으뜸음으로 4도 도약하는 예외가 있다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주한다. 필요하다면, 시험관은 수험자가 틀린 음높이로 노래할 때 정확한 음을 연주하고 구별하여 돕는다.

C. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격 중 *하나*; 두 번째는 시대와 양식.

(ii) 같은 곡의 발췌 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발췌한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

Grade 6

A. 시험관이 두 번 연주하는 2성부 프레이즈 중 위 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

위 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 시험관이 연주하는 반주와 함께, 악보의 멜로디를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. 프레이즈 끝이 정격종지 또는 반종지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 종지 구성 화음들은 기본위치이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

D. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 텍스처 또는 구조; 두 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처/구조 중 *하나*.

(ii) 같은 곡의 발췌 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발췌한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구 *않는다*.

Grade 7

A. 시험관이 두 번 연주하는 2성부 프레이즈 중 아래 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

아래 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 2성부 중, 시험관 연주하는 아래 성부와 함께 *위* 성부를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. (i) 프레이즈 끝이 정격종지, 반종지 또는 위종지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 종지 구성 화음들은 기본위치이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

(ii) 위 종지를 형성하는 두 화음들을 구별하기

화음들은 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 딸림7화음, 버금가온화음이며 모두 기본위치이다. 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한 후, 두 화음을 한 쌍으로 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(으뜸화음, 딸림화음 등), 화음 숫자(I, V 등), 또는 음이름(C major, G major 등)으로 대답할 수 있다.

(iii) 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계단조로 전조 되었는지 구별하기

시험관이 한 번 연주하는 패시지는 장조에서 시작한다. 먼저 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(딸림조, 버금딸림조, 관계단조) 또는 새로운 조성의 음이름으로 대답할 수 있다.

D. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 다음 중 두 가지 특징에 대하여 이야기한다: 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처, 구조.

(ii) 같은 곡의 발췌 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4, 6/8 박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발췌한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 4박자 또는 6/8박자인지 질문한다

Grade 8

A. (i) 시험관이 두 번 연주하는 3성부 프레이즈 중 가장 아래 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

가장 아래 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

(ii) 위에서 이어지는 프레이즈 끝이 정격종지, 반종지, 위종지 또는 변격종지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 종지 구성 화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 웃으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

(iii) 위의 종지를 형성하는 세 개의 화음(전위 포함) 구별하기

화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 웃으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)이다. 먼저 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한 후, 세 개의 화음을 연속으로 연주한 다음, 마지막으로 수험자가 구별할 수 있도록 멈춰서 각각의 화음을 따로 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(으뜸화음, 제1전위 등), 화음 숫자(Ib 등), 또는 음이름(C major 제1전위 등)으로 대답할 수 있다.

B. 악보의 2성부 중, 시험관 연주하는 위 성부와 함께 *아래* 성부를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계단조/장조로 전조 되었는지 구별하기

첫 번째 패시지는 장조에서 시작하고, 두 번째 패시지는 단조에서 시작한다; 시험관은 각 패시지를 오직 한 번만 연주한다. 각 패시지를 연주하기 전, 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(딸림조, 버금딸림조, 관계단조/장조) 또는 새로운 조성의 음이름으로 대답할 수 있다. (단조 패시지는 딸림장조 또는 단조로 전조 될 수 있지만, 이러한 경우 수험자는 '딸림조'로 대답한다.)

D. 시험관이 연주하는 곡 특유의 특징들을 묘사하기

곡을 들은 후, 수험자는 인식한 특징들(텍스처, 구조, 성격, 시대와 양식 등)에 대해 묘사해야 한다. 필요하다면, 시험관은 질문들로 수험자를 유도한다.

디플로마

ARSM

ARSM 디플로마는 어떠한 연령대이든지 기악 연주자와 성악가들에게 가능하다. Grade 8과 DipABRSM(연주) 간격을 연결하는 단계로 음악가들에게 연주 테크닉과 해석 기술을 발전시키는 기회와 프로그램을 늘리는 데에 초점을 맞추어 레파토리를 확장할 기회를 제공한다.

주요 특징들

- 수험자들은 다음과 같이 균형 잡히고 다양한 프로그램을 제시한다:
  - 프로그램은 30분동안 지속된다.
  - 적어도 20분은 레파토리 목록에서 선택한다.
  - 남은 프로그램 시간은 Grade 8 또는 이상 수준에서 자신이 선택한 레파토리로 채울 수 있다.
- 추가 도움이 되는 테스트 또는 다른 요구사항들은 없다.
- ARSM 시험은 ABRSM Grade 음악 시험과 같은 장소와 시간 대에 열린다.
- ARSM은 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 ARSM이라는 명칭(Associate of the Royal Schools of Music)을 기재하고 사용할 수 있다.

ARSM 디플로마를 지원한 수험자들은, 먼저 반드시 ABRSM Grade 8(또는 목록의 대체조건)을 합격해야만 한다. 시험과 신청 요구사항에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/performance-arsm 에서 이용 가능하다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 www.abrsm.org/exams에 주어질 것이다. 디플로마의 가장 최근 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

DipABRSM, LRSM, FRSM (연주)

이 디플로마는 어떠한 연령대의 기악 연주자와 성악가들도 가능하다. 직접 시연과 필기로 제출한 요소들의 혼합을 통하여, 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해 뿐만 아니라, 자신의 연주, 소통과 조사 기술들 을 증명한다. 각 디플로마 단계는 다음 단계로 가는 디딤돌의 역할을 한다.

주요 특징들

- 수험자는:
  - 리사이틀 프로그램 제시
  - 프로그램 노트(DipABRSM & LRSM) 또는 논문(FRSM) 제출
  - 리사이틀 및 프로그램 노트/논문 그리고 그 외 연주의 다른 측면들과 관련된 질문들이 있는 비바보체(구술 시험) 시행
  - 5분의 준비시간 이후, 무반주이고 이전에 본 적 없는 짧은 곡을 연주(초견)
- 이 디플로마 시험들은 해당 연도에 명시된 장소와 시간에 열린다.
- 각 디플로마는 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 DipABRSM(Diploma of the Associate of the Royal Schools of Music), LRSM(Licentiate of the Royal Schools of Music) 또는 FRSM(Fellowship of the Royal Schools of Music)이라는 디플로마 명칭을 기 재하고 사용할 수 있다.

이 디플로마들 중 하나를 지원하는 수험자는, 반드시 ABRSM 자격요건(또는 열거된 대체조건)을 이행해야한다. 시험과 신청 요건에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas에서 이용 가능하다.

그 외 디플로마 시험들

DipABRSM, LRSM, FRSM 디플로마 시험은 기악/성악 티칭과 지휘로도 가능하다. 더 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas에서 확인할 수 있다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 www.abrsm.org/exams에 주어질 것이다. 디플로마의 가장 최근 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

추가 정보

음악이론

ABRSM 음악이론 Grade 시험은 Grade 1-8로 이루어져 있다. 수험자는 연령에 관계없이, 그리고 이전에 다른 어떤 Grade를 치르지 않아도 모든 Grade를 지원할 수 있다. www.abrsm.org/theory에서 전체 실러버스를 확인할 수 있다.

음악이론에 관하여

음악적으로 읽고 쓸 수 있는 능력을 발전시키는 것은 연주자, 작곡가 그리고 모든 유형의 청자를 위한 통합적 교육의 중요한 일부를 형성한다. 기보된 기호들이 음악 요소와 어떻게 연결되는지, 그리고 기술을 어떻게 소리로 해석하고 번역하는지 이해하는 것은, 우리에게 의미 있는 방식으로 음악을 소통하고 경험하는 힘을 준다.

ABRSM 음악이론 시험은 학생들에게 다음 사항들을 제공한다:

- 흔히 사용되는 기호들과 전문 용어들을 포함한 서양 음악의 기보법 지식
- 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 기초 음악 요소들에 대한 이해
- 이론적인 지식과 이해를 악보 분석에 적용하는 능력
- 발췌부분들과 선율 작곡을 화성적으로 완료하는 기술(Grade 6-8)

수험자들은 음악적 기호들을 정의, 사용하고 조종하는 능력, 발췌부분을 완성하는 능력, 그리고 전체 실러 버스 www.abrsm.org/theory에 자세히 나와 있는 표에 따라서 음악 요소들에 관련된 질문들에 대한 답을 하는 능력 등을 평가받는다.

필요충분조건으로서의 Grade 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 Grade에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수 적이라고 믿는다. 그렇기에 실기 Grade 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈 악기 중에서 Grade 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

뮤지션쉽

ABRSM 뮤지션쉽 Grade 시험은 Grade 1-8로 이루어져 있으며, 성악가와 기악 연주자들에게 열려 있다. 수험자 들은 연령에 관계 없이, 그리고 이전에 다른 어떤 Grade를 치르지 않아도 모든 Grade를 지원할 수 있다. www.abrsm.org/practicalmusicianship에서 전체 실러버스를 확인할 수 있다.

뮤지션쉽에 관하여

뮤지션쉽은 음악적 능력의 복합적인 범위를 포함하는 넓은 개념이다. 이 실러버스의 목적을 위하여, 이는 대략 '소리로 생각하는' 능력으로 정의된다. 이는 음악가가 귀로 연주하고, 노래하고, 악보 읽기, 또는 즉흥 연주를 통해서 이든지, 내면적으로 그리고 상상 내에서 그들이 감지한 음악을 창출할 수 있을 때 나타난다. ABRSM 뮤지션쉽 시험은 학생들이 '소리로 생각'하는 능력을 발전시키고 자발적으로 연주하도록 격려한다. 다른 Grade 시험들이 자세한 디테일들을 미리 준비한 연주라는 측면들에 초점을 맞춘다면, 이 연주(또는 성악)은 청각적으로, 그리고 악보를 통해 표현된 즉각적인 도전들과 자극에 응답하는 것이다.

ABRSM 뮤지션쉽 시험은 다음 주요 기술들을 포함한다:

- 곡을 내면화하고 재생산하는 능력
- 최소한의 준비로 기보된 음악을 해석
- 짧은 동기 내에서 내재된 가능성들을 탐구
- 들은 것과 기보된 것의 차이를 발견하는 능력

학생들은 뮤지션쉽 기술을 발전시킴으로써, 학습 중인 레퍼토리의 음악적 언어를 숙달하는 데 필요한 풍부 하고 해석을 제공하는 기술뿐만 아니라, 이해를 얻게 될 것이다.

필요충분조건으로서의 Grade 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 Grade에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수 적이라고 믿는다. 그렇기에 실기 Grade 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈 악기 중에서 Grade 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

Grades 1 - 8	시험곡 (Pieces)				
	음높이 (Pitch)	박자 (Time)	톤 (Tone)	형태 (Shape)	연주 (Performance)
최우수 Distinction 27-30	• 매우 정확한 음과 인토네이션	• 능숙하면서도 적절한 부분에서 유연성을 보여줌 • 리듬의 성격도 잘 구사함	• 매우 적절한 표현 • 톤을 섬세하게 사용	• 풍부한 표현과 적절한 음악적 형태 및 디테일 전달	• 자신감 • 전력을 다한 연주 • 성격과 양식을 선명하게 표현
우수 Merit 24-26	• 꽤 정확한 음과 인토네이션	• 일관되고 효과적인 템포 • 좋은 리듬감각	• 대체로 통제되고 일관적 • 좋은 톤 감각	• 명확한 음악적 형태, 디테일이 잘 표현됨	• 긍정적 • 음악적 확신을 가지고 연주 • 성격과 양식을 표현
합격 Pass 20-23	• 전반적으로 정확한 음 • 조성을 유지하기에 충분한 인토네이션	• 적절한 템포 • 전반적으로 안정된 박 • 전체적으로 정확한 리듬	• 전반적으로 안정적 • 적절한 톤 감각	• 부분적으로 음악적 형태 또는 디테일을 구현	• 대체로 안정적이며, 실수를 바로 만회함 • 어느 정도 음악적 관련성을 표현
합격 이하 17-19	• 잦은 실수 • 조성을 유지하기에 불충분한 인토네이션	• 적절치 않거나 신중하지 않은 템포 • 불규칙한 박 • 부정확한 리듬	• 고르지 않거나 모호함 • 톤 감각이 불충분	• 음악적 형태와 디테일이 충분하게 전달되지 않음	• 불안정하고 불충분한 실수만회 • 음악적 관련성이 불충분
13-16	• 상당히 부정확한 음 또는 인토네이션	• 불규칙한 템포 또는 박	• 톤 조절이 심각하게 결여	• 음악적 형태와 디테일이 상당히 불충분	• 연결성이 없음 • 음악적 관련성이 없음
10-12	• 매우 부정확한 음 또는 인토네이션	• 일관성 없는 템포 또는 박	• 톤 조절 없음	• 형태와 디테일이 없음	• 짧은 섹션 이상을 이어가지 못함
0	• 연주 없음	• 연주 없음	• 연주 없음	• 연주 없음	• 연주 없음

Grades 1-8	스케일 & 아르페지오 (Scales & Arpeggios)	초견 (Sight-reading)	Grades 1-8	시창청음 (Aural Tests)
최우수 Distinction 19-21	• 매우 정확한 음/음높이 • 능숙함, 리드미컬함 • 음악적으로 형태를 갖춤 • 자신감 있는 반응	• 능숙하고 리드미컬하게 정확함 • 정확한 음/음높이/조성 • 음악적인 디테일이 충분함 • 자신감 있는 표현	**최우수** Distinction 17-18	• 정확함 • 음악적으로 통찰력 있음 • 자신감 있는 반응
우수 Merit 17-18	• 꽤 정확한 음/음높이 • 대부분 규칙적인 흐름 • 대부분 고른 톤 • 안정적인 반응	• 적절한 템포, 일정한 박 유지 • 대부분 정확한 리듬 • 꽤 정확한 음/음높이/조성 • 꽤 안정적인 표현	**우수** Merit 15-16	• 강점이 약점보다 상당히 많음 • 음악적으로 인지 • 안정적인 대답
합격 Pass 14-16	• 전반적으로 정확한 음/음높이, 약간의 실수 • 꾸준히 유지됨 • 전반적으로 안정적인 톤 • 신중한 반응	• 꾸준히 유지됨 • 대부분 음가가 충분함 • 실수가 있지만, 음높이의 아웃라인이 있음 • 신중한 표현	**합격** Pass 12-14	• 강점이 약점보다 많음 • 신중한 반응
합격 이하 11-13	• 잦은 실수 • 연속성 결여/몇 부분 미완성 • 불안정한 톤 • 불확실한 반응/몇 부분을 시도하지 않음	• 전체적으로 연속성 결여 • 부정확한 음가 • 매우 대략적인 음/음높이/조성 • 불안정한 표현	**합격 이하** 9-11	• 약점이 강점보다 많음 • 불확실한 반응
7-10	• 매우 대략적인 음 또는 음높이 • 산발적/빈번한 미완성 • 톤 조절이 심각하게 결여 • 매우 불확실한 반응/몇 부분은 시도하지 않음	• 연속성 없음 또는 불완전 • 구현되지 않은 음가 • 음높이의 아웃라인이 없음 • 매우 불확실한 표현	6-8	• 전체적으로 부정확함 • 거의 없는 반응
0	• 연주 없음	• 연주 없음	0	• 연주 없음