

피아노 실러버스 2019 & 2020

목차

ABRSM 실러버스 소개	3
ABRSM 피아노 시험	4
Grade 1 이전	
• 예비급(Prep test)	6
Grade 1-8	
피아노 Grade: 요구사항과 정보	8
Grade 1-8(영문에 수록)	
시창청음	14
Grade 8 이후	
• ARSM	20
• DipABRSM, LRSM, FRSM	21
추가 정보	
음악이론	22
뮤지션십	23
평가기준표	24
시험 프로그램 & 시험 순서지 형식(영문에 수록)	
색인(영문에 수록)	

© 2018 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

레퍼토리와 스케일 목록들을 포함한 이 책자의 모든 실러버스 정보는, ABRSM에 저작권이 있다. ABRSM의 승인 없이 목록화 된 어떠한 실러버스도 다시 제작하거나 출판할 수 없다.

ABRSM 실러버스 소개

ABRSM은 음악에 대한 가득한 열정으로, 가능한 모든 방법을 동원하여 학생들과 선생님들을 지원하는 것이 목적입니다. 이 중 한 가지는 Grade 음악 시험입니다. 이 시험은 명확한 목표, 높은 신뢰도를 갖춘 긍정적인 채점, 그리고 추후 학습을 위한 가이드를 제시합니다. 시험은 음악적 성취에 영감을 주는 검증된 방법으로써, 영국의 왕립음악대학 네 곳이 협력하며, 세계적으로 가치와 자격이 인증된 것입니다.

우리는 성악, 재즈, 음악이론, 뮤지션쉽 뿐만 아니라, 다양한 악기 Grade 음악시험을 제공합니다. 실러버스는 핵심 음악적 기술들 - 듣기, 연주하기, 읽기, 쓰기, 음악적 지식과 이해 - 를 고려하여 제작되었으며 이러한 기술들과 더불어, 학생들에게 음악적 발전을 위한 탄탄한 기초와 다양한 음악적 활동들을 제시합니다.

시험을 치르는 것은 학생들에게 많은 장점을 제공하는 유익한 도전입니다. 학생들은 시험을 준비하면서 여러가지 동기부여를 받을 것입니다. 멋진 곡을 발견하고 연주하며 새로운 기술을 연마할 기회를 갖습니다. 그리고 음악적 목표에 성공적으로 도달함으로써 생기는 성취감을 얻게 됩니다.

우리는 시험이 긍정적이고 보람 있는 경험이 될 수 있도록 최선을 다 하고 있습니다. 시험을 위한 곡들이 다양한 목록에서 선택될 수 있는 최고 수준의 실러버스를 제공하기 위하여, 전문가, 교사, 시험관들과 밀접하게 협력합니다. 우리는 수험자들이 시험에서 최선을 다할 수 있도록 돕기 위해 친절하고 숙련된 시험관들을 훈련합니다. 명확하고 이해하기 쉬운 평가기준표를 사용하여, 시험관은 모든 수험자들을 확실하고 객관적이며 일관적으로 평가할 수 있습니다. 또한, 수험자들은 귀중한 피드백이 담긴 평가서를 받게 되며, 합격한 모든 사람들은 합격증서를 수여합니다.

여러분이 학생이던 교사이던, 이 실러버스가 당신의 음악 학습 또는 교습에 영감을 주고 도움이 되기를 바라며, 음악 여정에 있어서 항상 성공이 함께하기를 바랍니다.

보다 상세한 정보는 www.abrsm.org를 참고하시기 바랍니다.

ABRSM 피아노 시험

이 실러버스는 ABRSM 피아노시험을 준비하는 선생님, 수험자, 학부모 그리고 교육기관에 도움을 주고자 제작되었다.

피아노 실러버스는 15-29쪽에 시험을 위한 요건들이 Grade별로 수록되어 있으며, 상세한 시험정보는 8-13쪽, 모든 ABRSM Grade시험에서 행해지는 시창청음 시험은 30-35쪽에 서술되어 있다.

이 책자는 전인적인 음악발달에 기여하는 음악이론시험과 뮤지션쉽시험에 도움이 될 뿐만 아니라, Grade 1 이전과 Grade 8 이후 피아노 평가도 서술하고 있다.

이 책자 뿐만 아니라, www.abrsm.org/regulations에 ABRSM *Information & Regulations* 의 내용을 참고하는 것도 중요하다.

2019 & 2020 피아노 실러버스

이 책자는 2019년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지 유효하다.

새로운 지정곡들이 명시되어 있다.

그 외 요구사항들 - 스케일과 아르페지오, 초견, 시창청음 - 은 이전 실러버스와 동일하다.

실러버스에서 어떠한 수정이 불가피한 경우 - 예를 들어, 지정곡의 상세한 부분이나 작은 수정 내지 명확성을 추가하는 등은 - www.abrsm.org/syllabuscorrections에 공지될 것이다.

실러버스 오버랩

새로운 실기시험 실러버스가 시작되는 첫 해에는 이전 연도의 실러버스의 지정곡 목록을 사용하는 것을 허용한다.

오버랩 기간의 정보와 오버랩 기간에 적용되는 특정 요구사항들은 www.abrsm.org/overlap에서 찾을 수 있다.

다음 실러버스

이 책자의 다음 에디션은 2020년에 출판되며, 2021년부터 유효하다. 2021년 이후 피아노 요구사항에 계획된 변경사항에 대한 선 공지는 www.abrsm.org/piano에 먼저 작성될 것이다.

피아노를 위한 다른 평가

ABRSM의 다른 피아노 평가시험은 예비급 (6쪽), 재즈 피아노, 연주평가, 앙상블, 디플로마(36-37쪽)가 있다. 더 많은 정보는 www.abrsm.org/exams에서 이용 가능하다.

규정과 UCAS 포인트(영국)

ABRSM Grade 음악시험, 뮤직 메달과 디플로마는 잉글랜드에서 Office of Qualifications and Examinations Regulation(Ofqual), 웨일즈(Qualifications Wales) 그리고 북아일랜드(CCEA Regulation)에서 the corresponding regulatory authorities로 규정된다. 이들은 잉글랜드와 북아일랜드의 regulated Qualifications Framework(RQF)의 일부이다.

영국에서는, ABRSM Grade 6-8 시험들은 UCAS 포인트 할당을 통해 더 높은 교육 지원에 기여할 수 있다.

더 자세한 정보는 www.abrsm.org/regulation을 확인한다.

예비급 시험

ABRSM 예비급시험은 편안하고 격려하는 분위기에서 진행되며, Grade 시험을 위한 이상적인 준비단계입니다. 목표를 제시할 뿐 아니라 자신감을 가질 수 있는 상장을 받는 기쁨도 누리게 됩니다.

예비급시험은 6-9개월 정도의 수업을 받은 학생들에게 적절하며, 음악적, 기술적 기초를 확립하는데 도움을 줄 것입니다.

내용

예비급은 네 가지 섹션으로 이루어집니다 - 선율, 시험곡 2곡, 듣기게임 :

- **선율**

3개의 짧은 연습곡 (암보)

- a) Cracking Open a Nut
- b) Swinging Through the Trees
- c) Dreaming

} 피아노 예비급 교재

- **시험곡 1 (솔로)**

다음 3곡 중 1곡

- Train Ride (Sarah Watts)
- Summer Fair (Nicholas Scott-Burt)
- On a Bike (Christopher Norton)

} 피아노 예비급 교재

또는

다음 교재에 수록된 곡 중 1곡 : *Piano Star 2*

Michael Rose: *Party Time! For Piano*
Alan Bullard: *Party Time! on Holiday*
Alan Haughton: *Roundabout*

- **시험곡 2 (솔로 또는 듀엣)**

자유 솔로곡 (16-24마디)

또는

다음 2곡 중 1곡

- My Brass Band (Alan Bullard)
- Jelly Wobble (Nikki Iles)

} 피아노 예비급 교재

또는

다음 교재에 수록된 듀엣곡 중 1곡 :

Piano Star 2

- **듣기게임**

4 종류의 게임:

- a) 박에 맞춰 손뼉치기
- b) 리듬 듣고 손뼉치기
- c) 음 맞추기 (노래 또는 연주)
- d) 무엇이 들리나요? (셈여림 및 빠르기)

} 피아노 예비급 교재에 예제수록

6쪽에 언급된 모든 교재는 ABRSM이 출판하며, ABRSM 음악 샵인 www.abrsm.org/shop을 포함하여 온라인 뿐만 아니라 음악 소매상에서 이용 가능하다.

평가

증서에 기록된 긍정적인 코멘트와 제안들의 형태로 당일에 즉각적인 피드백이 주어지며, 예비급 시험 끝에 시험관은 수험자에게 이를 수여한다. 합격 또는 불합격은 없고, 점수는 주어지지 않는다. 시험관 코멘트는 다음과 같은 몇 가지 사항을 포함한다:

- 음높이에 대한 감각
- 리듬에 대한 감각
- 톤 조절력
- 청음능력 및 인식

그 외 정보

- 예비급 시험은 약 10분 소요된다.
- 시험 시작 시, 수험자는 피아노 의자 높이 조절 등을 할 수 있고(시험관이 도와줄 수도 있음), 또한 피아노를 시도해보고 익숙해지기 위해 몇 음을 연주해 볼 수 있다. 피아노 유형에 대해서는, 8쪽의 ‘악기’를 확인한다.
- 선율들은 외워야 하지만, 시험곡 2곡은 악보를 보고 연주할 수 있다. 어떠한 시험곡이라도 암보 시, 수험자는 시험관을 위해 악보를 지참해야 한다.
- 만약 수험자가 두번째 곡을 듀엣으로 연주하는 것으로 선택한다면, 자신의 듀엣 파트너를 대동할 수 있다. 그렇지 않은 경우에는 시험관은 기꺼이 다른파트 연주를 할 것이다.
- 일반적으로 시험관은 한 명이지만, 때로 두 번째 시험관이 참석하기도 한다.
- 일시, 장소, 응시료, 시험 신청에 관한 자세한 사항은 www.abrsm.org/exambooking을 참고한다.

피아노 Grade: 요구사항과 정보

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 피아노 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations(www.abrsm.org/regulations에서 이용 가능)에 나타나 있다.

시험 지원

자격: 피아노는 8개의 Grade가 있고, 수험자의 나이의 관계없이 다른 피아노 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 시험 수험자는 음악이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다; 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자들이 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침들 뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다(www.abrsm.org/specificneeds에서 확인). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다.

더 많은 정보는 Access Co-ordinator(accesscoordinator@abrsm.ac.uk)에서 이용할 수 있다.

시험 신청: 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

악기

ABRSM 센터는 시험 목적에 맞는 피아노를 제공하며, 업라이트 또는 그랜드이다. 시험 전에 연습하는 것은 허락되지 않지만, 시험관은 악기가 수험자에게 익숙하지 않다는 것을 인지하고 있다. 신청인이 요청하고 시험관이 방문하는 것을 전제로 한 장소에서 시험이 열릴 때에는, 적절한 피아노가 제공되어야 한다. 명확하게 인식할 수 있는 피아노 톤과 실제 크기의 무게를 가진 예민한 건반, 그리고 서스테이닝 페달이 있는 평범하고 전자 장치를 쓰지 않는 피아노와 맞는 움직임, 범위와 기능을 제공하는 디지털 피아노는 사용할 수도 있다.

시험 요소

모든 ABRSM Grade 피아노 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 시험곡 3곡; 스케일 & 아르페지오/분산 화음; 초견; 그리고 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다:

시험곡:	1	30
	2	30
	3	30
스케일 & 아르페지오/분산 화음		21
초견		21
시창청음		18
총점		150

평가 방식: 합격은 100점, 우수는 120점, 최우수는 130점이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 100-101쪽에서 확인할 수 있다.

시험곡

프로그램 계획: 수험자는 반드시 각 Grade 내 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험 시, 수험자는 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이 목적을 위해 45쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

다양한 음악대에 적합하고 다른 연령과 배경을 가진 수험자들이 흥미를 가질 수 있도록, 실러버스에는 다양한 곡들이 지정되어 있다. 기술적인 이유(예-손 크기) 또는 더 넓은 맥락 (소의 역사적, 문화적, 주제 문제) 때문에, 모든 곡이 모든 수험자에게 적합하지는 않을 것이다. 각 개인에게 적절하도록, 신중하게 곡들을 선택하기를 조언하며, 선택 시 선생님들과 학부모들/후견인들 사이에 협의를 요한다. 디지털 세계의 주마등같은 흐름처럼, 어린 수험자가 온라인에서 자료를 찾는 것을 허락할 때 선생님들과 학부모들/후견인들 또한 주의점을 연습해야 한다: www.nspcc.org.uk/onlinesafety

시험 악보 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 전사본이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 다른 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 13쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있는지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

페달: 시험관은 페달을 사용하고 조절하여 톤과 음형에 미치는 영향을 고려하고, 인쇄된 페달지시(적절하다면 적용할 수도 생략할 수도 있다)를 엄격하게 지키는 것보다 전체적인 음악적 결과를 평가할 것이다. 전체적으로 페달에 심히 의존하는 곡(악보에 표시되어 있는지 혹은 아니든지)은, 페달을 적절하게 사용할 수 없다면 피하는 것이 좋다.

손 펼치기: 수험자는 실러버스 목록에서 자신의 손 크기에 가장 알맞은 곡들을 선택해야 한다. 간혹 필요하다면, 음악적으로 만족스러운 결과를 제시하기 위해 화음을 '펼치거나' 넓게 늘이는 음들을 생략할 수도 있다.

반복: 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(첫 박이 있는 마디 포함)은 생략하도록 한다.

암보: 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

페이지 터닝: 시험관들은 페이지 터닝 시 곡 도중에 연속성 결여가 발생하는 것을 이해할 것이며, 점수에 영향을 주지 않을 것이다. 악보의 추가 복사본을 사용하거나 곡의 한 부분을 복사하는 것을 포함하여, 어색한 페이지 터닝에 대한 다양한 해결책들이 있다(8쪽의 '복사본' 참고). 수험자가 특히 어색한 터닝에 대해 해결책이 없다고 믿는 경우, 시험에 페이지 터너를 동반하는 방법을 사용할 수도 있다. 이는 접수마감에 늦지 않게 실러버스 부서(syllabus@abrs.ac.uk)에 요구해야 하며, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항들을 제시해야 한다. 만약 허가가 난다면, 시험에 지원할 수 있는 증거로써 확인 서류가 발행될 것이다. 시험관들은 페이지 터닝을 도울 수 없다.

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 MPA의 Code of Fair Practice www.mpaonline.org.uk에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일 & 아르페지오/분산 화음

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오/분산화음 등 각 유형 별로 최소 하나 이상 지시하며, 각 유성 내 장조 다음 단조를 요구할 것이다. 그들은 또한 손 요구사항의 균형을 듣고, Grades 6-8에서는 명시된 아티큘레이션의 균형을 듣도록 요구할 것이다. 요구사항을 지시할 때, 시험관은 다음 사항을 명시할 것이다:

- 조 (Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- 왼손 또는 오른손 또는 양손
- 아티큘레이션(시험관이 선택하는 곳에서)

모든 스케일, 아르페지오, 분산화음은 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보
- 고른 음가로 연주(Grade 1 분산 화음 패턴 예외)
- 명시된 범위(그리고 패턴)에 따라 상행 그리고 하행
- 실러버스에 스타카토(또는 스타카토와 레가토 모두)가 명시되어 있지 않다면, 레가토로 준비
- 페달 없이 연주

수험자는 음악적 결과를 성공적으로 만들어 낼 수 있다면, 어떤 운지법이든지 자유롭게 사용할 수 있다.

요구하는 범위에 해당한다면, 어떤 옥타브에서도 시작할 수 있다. 모든 '양손' 요구사항을 위해, 특별한 지시가 없다면 양손은 1옥타브 간격만큼 떨어져야 한다.

아르페지오와 딸림7도는 특별한 지시가 있는 경우를 제외하고 모두 기본위치이다. 6도 스케일 또는 한 손 6도 스케일이 위 음을 으뜸음에서 시작해야 하는 반면, 3도 스케일과 한 손 3도 스케일은 아래음이 으뜸음에서 시작해야 한다.

피아노 스케일 교재는 각 Grade별로 ABRSM에서 출판되고 있다.

다음 속도는 일반적인 안내로써 제시되었다:

Grade / 속도								
	1	2	3	4	5	6	7	8
스케일(반진행, 반음계, 온음음계 포함)	=60	=66	=80	=52	=63	=76	=80	=88
아르페지오(분산화음, 딸림7도,감7도 포함)	=46	=63	=69	=76	=88	=50	=56	=66
한 손 3도 스케일						=52	=46	=52
양손 3도 스케일							=60	=63
한 손/양손 6도 스케일							=52	=63
양손 단3도 반음계								=76
한 손 단3도 반음계								=52

* 모든 속도는 Grade 1 분산화음의 그룹을 제외하고, 리듬그룹이다.

(다음 장에 계속)

초견

수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 실제 평가를 위해 연주하기 전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 이 실러버스의 각 Grade 페이지에는 주요한 기술적 지침에 대한 개요가 있다; 아래 표는 각 Grade에서 요구하는 사항이며, 이 지침들은 한 번 소개가 되면 지속적으로 축적되는 것으로 다음 Grade에도 적용된다(난이도는 점진적으로 진행된다).

연습 목적을 위해, ABRSM에서는 각 Grade마다 견본 초견 교재들이 출판되고 있다.

Grade	길이(마디)	박자	조성	손 포지션	다른 특징
1	4	4/4 3/4	C, G, F majors A, D minors	각 손: · 한손씩 연주 · 5손가락 포지션	간단한: · 다이내믹 · 음가 · 아티큘레이션 간헐적인 임시표(단조에서만)
	6	2/4			
2			D major E, G minors	양손으로 연주	· 점음표 · 붙임줄
3	8마디까지	3/8	A, Bb, Eb majors B minor	5손가락 포지션을 벗어나 연주	· 각 손에 두 음 화음
4	약 8마디	6/8			· 아나크러시스 · 반음계 음 · 멈춤 기호 · 테누토
5	약 8-12마디		E, Ab majors F#, C minors		· 4성 화음(한 손 최대 두 음) · 간단한 당김음 · 느려지는 종지
6	약 12-16마디	9/8 5/8 5/4	C#, F minors		· 셋잇단음표 리듬 · 음자리표 변화 · 오른쪽 페달 사용
7	약 16-20마디	7/8 7/4			· 템포 변화 · 옥타브 기호 · 우나 코르다 페달 사용
8	약 1쪽	12/8	B, Db majors		· 각 손 3성 화음 · 펼침화음 · 간단한 장식음

시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 28-33쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다; 그러나 훈련과 일관된 평가목적을 위하여, 때로는 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관은 연주 전 또는 후에 악보(예: 반주보 등 추가 복사본을 요구하지는 않는다)를 보는 것을 요청할 수도 있다. 시험관은 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서(그리고 합격한 수험자의 합격증서)가 발행된다.

시작 전: 수험자들은 피아노 의자 높이를 조정할 수 있으며(필요하다면, 시험관이 도와줄 것이다), 피아노를 시도하여 익숙해지기 위해 몇 음을 연주해 볼 수 있다.

시험 순서: 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 어떠한 순서로도 진행할 수 있다.

평가

42-43쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. 시험의 각 요소 내에서, ABRSM은 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 주는 것보다, 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 주면서, 시험관은 42-43쪽(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop - www.abrsm.org/shop - 을 포함하여 온라인뿐만 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 최대한 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예 - 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항을 위하여, 다음 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.

시창청음 시험: 모든 악기/성악의 실기시험에 포함

주의 깊게 듣는 것은 모든 훌륭한 음악을 만들기 위한 중심에 놓여 있다. '음악적인 귀'를 갖는 것은 뮤지션 삶의 모든 면에 영향을 주기 때문에, 청각적 인지 능력을 발달시키는 것은 음악적 훈련의 기초이다. 마음속으로 또는 입으로 크게 소리 내어 부르는 것은, '음악적인 귀'의 능력을 발달시키는 가장 좋은 방법 중의 하나이다. '내적인 귀'는 악기에서 기술적으로 '음표를 찾아야 할' 필요 없이, 내적인 상상의 소리를 실제 소리로 창조해 내는 데까지 이어준다. 레슨을 할 때 상상하는 방법으로 청각적 활동을 통합함으로써, 시창청음 시험 준비는 이미 학습 경험에서 필수적인 부분의 자연스러운 확장이 될 것이다.

시험에서

시창청음 시험은 모든 실기 시험에서 필수적인 부분이다.

테스트는 시험관이 피아노로 진행한다. 노래로 답하는 테스트에 대해서는, 목소리의 질보다 음높이를 평가한다. 시험관은 수험자 음역에 기꺼이 맞추어 줄 것이며, 수험자는 아무 모음(또는 자음을 선행한 모음), 허밍, 휘파람으로 노래하여 대답할 수도 있다(적절한 경우, 다른 옥타브도 된다).

평가

필요하다면, 몇 테스트에서는 두 번째 시도 또는 시험관의 추가 연주를 허락한다. 또한 평가에 영향을 미치지더라도, 도움이 된다면 시험관은 유도할 준비가 되어 있을 것이다.

점수는 각 개별 테스트마다 주어지거나 실수에 대해 깎지 않는다; 대신, 점수는 이 부분에서 수험자의 전체적인 대답을 반영한다. 시창청음 채점 기준표는 영문 실러버스 43쪽에 나와 있다.

예제 테스트

테스트 예시들은 *Specimen Aural Tests* 와 *Aural Training in Practice* (from 2011)에 있으며, 이것은 악보 사나 www.abrsm.org/shop 에서 구입할 수 있다.

청각장애 또는 난청 수험자

청각장애인 또는 난청 수험자는 시험 신청 시 요청하면 표준 테스트를 대체하는 테스트를 선택할 수도 있다. 대체 테스트에 대한 실러버스를 포함한 더 많은 정보는, 다음 링크에서 이용 가능하다. www.abrsm.org/specificneeds

시창청음 Grade 1

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 으뜸음-가온음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주할 때마다, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 변화 구별하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 음들 중 오직 한 음만 변화한다. 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고, 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 연주 후 수험자는 처음부분과 끝부분 중 어디에서 변화가 있었는지 대답해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화); 두 번째는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서).

시창청음 Grade 2

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 으뜸음-팔림음 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음(으뜸음)을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주할 때마다, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 또는 리듬의 변화 구별하기

프레이즈는 두 마디 길이의 장조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 이후 수험자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서) 중 하나; 두 번째는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지)이다.

시창청음 Grade 3

A. 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자, 3박자, 4박자인지 답하기

시험관이 패시지를 연주하기 시작하면, 수험자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

B. 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 '메아리'처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디 길이이고, 장조이며, 1 옥타브 음역이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관이 각 프레이즈를 연주할 때마다, 수험자는 박자를 지키면서 멈춤 없이 메아리처럼 노래해야 한다.

C. 시험관이 연주하는 프레이즈의 음높이 또는 리듬의 변화 구별하기

프레이즈는 두 마디 길이의 장조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 으뜸음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 이후 수험자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 해야 한다. 필요하다면, 시험관은 프레이즈의 두 가지 버전을 다시 연주해 줄 것이다(이것은 채점에 영향을 준다).

D. 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게/끊어서) 또는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지) 중 하나; 두 번째는 조성(장조/단조)이다.

시창청음 Grade 4

A. 시험관이 두 번 연주하는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 다섯 음을 자유로운 박자로 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 C, F 또는 G major의 으뜸음에서 위 아래로 3도 내의 음역이다. 테스트는 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 3도 이상의 음정은 나오지 않는다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주한다. 필요하다면, 시험관은 수험자가 틀린 음높이로 노래할 때 정확한 음을 연주하고 구별하여 돕는다.

C. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성 중 하나; 두 번째는 성격.

(ii) 같은 곡의 발체 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발체한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 않는다.

시창청음 Grade 5

A. 시험관이 두 번 연주하는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 여섯 음을 자유로운 박자로 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 2개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조의 으뜸음에서 위로 5도, 아래로 4도 내의 음역이다. 테스트는 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 딸림음에서 으뜸음으로 4도 도약하는 예외가 있다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주한다. 필요하다면, 시험관은 수험자가 틀린 음높이로 노래할 때 정확한 음을 연주하고 구별하여 돕는다.

C. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격 중 *하나*; 두 번째는 시대와 양식.

(ii) 같은 곡의 발체 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발체한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구하지 *않는다*.

시창청음 Grade 6

A. 시험관이 두 번 연주하는 2성부 프레이즈 중 위 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

위 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 시험관이 연주하는 반주와 함께, 악보의 멜로디를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. 프레이즈 끝이 정격중지 또는 반중지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 중지 구성 화음들은 기본위치이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

D. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 두 가지 특징에 대하여 이야기한다. 첫 번째는 텍스처 또는 구조; 두 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처/구조 중 *하나*.

(ii) 같은 곡의 발체 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발체한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 또는 4박자인지 질문한다. 수험자에게 박자표를 언급하도록 요구 *않는다*.

A. 시험관이 두 번 연주하는 2성부 프레이즈 중 아래 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

아래 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

B. 악보의 2성부 중, 시험관 연주하는 아래 성부와 함께 위 성부를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. (i) 프레이즈 끝이 정격중지, 반중지 또는 위중지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 중지 구성 화음들은 기본위치이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

(ii) 위 중지를 형성하는 두 화음들을 구별하기

화음들은 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 딸림7화음, 버금가온화음이며 모두 기본위치이다. 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한 후, 두 화음을 한 쌍으로 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(으뜸화음, 딸림화음 등), 화음 숫자(I, V 등), 또는 음이름(C major, G major 등)으로 대답할 수 있다.

(iii) 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계단조로 전조 되었는지 구별하기

시험관이 한 번 연주하는 패시지는 장조에서 시작한다. 먼저 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(딸림조, 버금딸림조, 관계단조) 또는 새로운 조성의 음이름으로 대답할 수 있다.

D. (i) 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 특징에 대한 질문에 대해 대답하기

연주하기 전, 시험관은 수험자에게 곧 질문할 다음 중 두 가지 특징에 대하여 이야기한다: 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처, 구조.

(ii) 같은 곡의 발췌 부분 음들을 리듬치기, 그리고 2, 3, 4, 6/8 박자 중 몇 박자인지 구별하기

시험관은 발췌한 부분(화성 없음)을 두 번 연주하고, 수험자는 그 리듬을 손뼉으로 쳐야 한다. 그 다음 시험관은 곡이 2박자, 3박자, 4박자 또는 6/8박자인지 질문한다

A. (i) 시험관이 두 번 연주하는 3성부 프레이즈 중 가장 아래 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

가장 아래 성부는 1 옥타브 음역이며, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 먼저 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 연주하고 두 마디 박자를 센다. (만약 수험자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려준다). 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 연주하고, 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

(ii) 위에서 이어지는 프레이즈 끝이 정격중지, 반중지, 위중지 또는 변격중지인지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관은 두 번 연주한다. 중지 구성 화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)이다. 첫 연주 전에, 시험관은 으뜸화음을 연주한다.

(iii) 위의 중지를 형성하는 세 개의 화음(전위 포함) 구별하기

화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)이다. 먼저 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한 후, 세 개의 화음을 연속으로 연주한 다음, 마지막으로 수험자가 구별할 수 있도록 멈춰서 각각의 화음을 따로 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(으뜸화음, 제1전위 등), 화음 숫자(Ib 등), 또는 음이름(C major 제1전위 등)으로 대답할 수 있다.

B. 악보의 2성부 중, 시험관 연주하는 위 성부와 함께 아래 성부를 노래하기

수험자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 1 옥타브 음역에 있고, 3개의 올림표 또는 내림표까지 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음의 이름을 알려주고 연주하며, 박자를 제시한다. 수험자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허락한다(이것은 평가에 영향을 준다).

C. 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계단조/장조로 전조 되었는지 구별하기

첫 번째 패시지는 장조에서 시작하고, 두 번째 패시지는 단조에서 시작한다; 시험관은 각 패시지를 오직 한 번만 연주한다. 각 패시지를 연주하기 전, 시험관은 으뜸화음의 이름을 알려주고 연주한다. 수험자는 기능적 명칭(딸림조, 버금딸림조, 관계단조/장조) 또는 새로운 조성의 음이름으로 대답할 수 있다. (단조 패시지는 딸림장조 또는 단조로 전조 될 수 있지만, 이러한 경우 수험자는 '딸림조'로 대답한다.)

D. 시험관이 연주하는 곡 특유의 특징들을 묘사하기

곡을 들은 후, 수험자는 인식한 특징들(텍스처, 구조, 성격, 시대와 양식 등)에 대해 묘사해야 한다. 필요하다면, 시험관은 질문들로 수험자를 유도한다.

ARSM

ARSM 디플로마는 어떠한 연령대이든지 기악 연주자와 성악가들에게 가능하다. Grade 8과 DipABRSM(연주) 간격을 연결하는 단계로 음악가들에게 연주 테크닉과 해석 기술을 발전시키는 기회와 프로그램을 늘리는 데에 초점을 맞추어 레파토리를 확장할 기회를 제공한다.

주요 특징들

- 수험자들은 다음과 같이 균형 잡히고 다양한 프로그램을 제시한다:
 - 프로그램은 30분동안 지속된다.
 - 적어도 20분은 레파토리 목록에서 선택한다.
 - 남은 프로그램 시간은 Grade 8 또는 이상 수준에서 자신이 선택한 레파토리로 채울 수 있다.
- 추가 도움이 되는 테스트 또는 다른 요구사항들은 없다.
- ARSM 시험은 ABRSM Grade 음악 시험과 같은 장소와 시간 대에 열린다.
- ARSM은 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 ARSM이라는 명칭(Associate of the Royal Schools of Music)을 기재하고 사용할 수 있다.

ARSM 디플로마를 지원한 수험자들은, 먼저 반드시 ABRSM Grade 8(또는 목록의 대체조건)을 합격해야만 한다. 시험과 신청 요구사항에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/performance-arsm 에서 이용 가능하다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 www.abrsm.org/exams에 주어질 것이다. 디플로마의 가장 최근 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

DipABRSM, LRSM, FRSM (연주)

이 디플로마는 어떠한 연령대의 기악 연주자와 성악가들도 가능하다. 직접 시연과 필기로 제출한 요소들의 혼합을 통하여, 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해 뿐만 아니라, 자신의 연주, 소통과 조사 기술들을 증명한다. 각 디플로마 단계는 다음 단계로 가는 디딤돌의 역할을 한다.

주요 특징들

- 수험자는:
 - 리사이틀 프로그램 제시
 - 프로그램 노트(DipABRSM & LRSM) 또는 논문(FRSM) 제출
 - 리사이틀 및 프로그램 노트/논문 그리고 그 외 연주의 다른 측면들과 관련된 질문들이 있는 비바 보체(구술 시험) 시행
 - 5분의 준비시간 이후, 무반주이고 이전에 본 적 없는 짧은 곡을 연주(초견)
- 이 디플로마 시험들은 해당 연도에 명시된 장소와 시간에 열린다.
- 각 디플로마는 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 DipABRSM(Diploma of the Associate of the Royal Schools of Music), LRSM(Licentiate of the Royal Schools of Music) 또는 FRSM(Fellowship of the Royal Schools of Music)이라는 디플로마 명칭을 기재하고 사용할 수 있다.

이 디플로마들 중 하나를 지원하는 수험자는, 반드시 ABRSM 자격요건(또는 열거된 대체조건)을 이행해야 한다. 시험과 신청 요건에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas에서 이용 가능하다.

그 외 디플로마 시험들

DipABRSM, LRSM, FRSM 디플로마 시험은 기악/성악 티칭과 지휘로도 가능하다. 더 자세한 사항은 www.abrsm.org/diplomas에서 확인할 수 있다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 www.abrsm.org/exams에 주어질 것이다. 디플로마의 가장 최근 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

음악이론

ABRSM 음악이론 Grade 시험은 Grade 1-8로 이루어져 있다. 수험자는 연령에 관계없이, 그리고 이전에 다른 어떤 Grade를 치르지 않아도 모든 Grade를 지원할 수 있다. www.abrsm.org/theory에서 전체 실러버스를 확인할 수 있다.

음악이론에 관하여

음악적으로 읽고 쓸 수 있는 능력을 발전시키는 것은 연주자, 작곡가 그리고 모든 유형의 청자를 위한 통합적 교육의 중요한 일부를 형성한다. 기보된 기호들이 음악 요소와 어떻게 연결되는지, 그리고 기술을 어떻게 소리로 해석하고 번역하는지 이해하는 것은, 우리에게 의미 있는 방식으로 음악을 소통하고 경험하는 힘을 준다.

ABRSM 음악이론 시험은 학생들에게 다음 사항들을 제공한다:

- 흔히 사용되는 기호들과 전문 용어들을 포함한 서양 음악의 기보법 지식
- 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 기초 음악 요소들에 대한 이해
- 이론적인 지식과 이해를 악보 분석에 적용하는 능력
- 발췌부분들과 선율 작곡을 화성적으로 완료하는 기술(Grade 6-8)

수험자들은 음악적 기호들을 정의, 사용하고 조종하는 능력, 발췌부분을 완성하는 능력, 그리고 전체 실러버스 www.abrsm.org/theory에 자세히 나와 있는 표에 따라서 음악 요소들에 관련된 질문들에 대한 답을 하는 능력 등을 평가받는다.

필요충분조건으로서의 Grade 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 Grade에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수 적이라고 믿는다. 그렇기에 실기 Grade 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 악기 중에서 Grade 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

뮤지션십

ABRSM 뮤지션십 Grade 시험은 Grade 1-8로 이루어져 있으며, 성악가와 기악 연주자들에게 열려 있다. 수험자들은 연령에 관계 없이, 그리고 이전에 다른 어떤 Grade를 치르지 않아도 모든 Grade를 지원할 수 있다. www.abrsm.org/practicalmusicianship에서 전체 실러버스를 확인할 수 있다.

뮤지션십에 관하여

뮤지션십은 음악적 능력의 복합적인 범위를 포함하는 넓은 개념이다. 이 실러버스의 목적을 위하여, 이는 대략 '소리로 생각하는' 능력으로 정의된다. 이는 음악가가 귀로 연주하고, 노래하고, 악보 읽기, 또는 즉흥 연주를 통해서 이든지, 내면적으로 그리고 상상 내에서 그들이 감지한 음악을 창출할 수 있을 때 나타난다. ABRSM 뮤지션십 시험은 학생들이 '소리로 생각'하는 능력을 발전시키고 자발적으로 연주하도록 격려한다. 다른 Grade 시험들이 자세한 디테일들을 미리 준비한 연주라는 측면들에 초점을 맞춘다면, 이 연주(또는 성악)은 청각적으로, 그리고 악보를 통해 표현된 즉각적인 도전들과 자극에 응답하는 것이다.

ABRSM 뮤지션십 시험은 다음 주요 기술들을 포함한다:

- 곡을 내면화하고 재생산하는 능력
- 최소한의 준비로 기보된 음악을 해석
- 짧은 동기 내에서 내재된 가능성들을 탐구
- 들은 것과 기보된 것의 차이를 발견하는 능력

학생들은 뮤지션십 기술을 발전시킴으로써, 학습 중인 레퍼토리의 음악적 언어를 숙달하는 데 필요한 풍부하고 해석을 제공하는 기술뿐만 아니라, 이해를 얻게 될 것이다.

필요충분조건으로서의 Grade 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 Grade에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수적이라고 믿는다. 그렇기에 실기 Grade 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 악기 중에서 Grade 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

시험곡 (Pieces)					
	음높이 (Pitch)	박자 (Time)	톤 (Tone)	형태 (Shape)	연주 (Performance)
Grades 1 - 8					
최우수 Distinction 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 매우 정확한 음과 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 능숙하면서도 적절한 부분에서 유연성을 보여줌 리듬의 성격도 잘 구사함 	<ul style="list-style-type: none"> 매우 적절한 표현 톤을 섬세하게 사용 	<ul style="list-style-type: none"> 풍부한 표현과 적절한 음악적 형태 및 디테일 전달 	<ul style="list-style-type: none"> 자신감 전력을 다한 연주 성격과 양식을 선명하게 표현
우수 Merit 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 꽤 정확한 음과 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 일관되고 효과적인 템포 좋은 리듬감각 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 통제되고 일관적 좋은 톤 감각 	<ul style="list-style-type: none"> 명확한 음악적 형태, 디테일이 잘 표현됨 	<ul style="list-style-type: none"> 긍정적 음악적 확신을 가지고 연주 성격과 양식을 표현
합격 Pass 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 전반적으로 정확한 음 조성을 유지하기에 충분한 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 템포 전반적으로 안정된 박 전체적으로 정확한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 전반적으로 안정적 적절한 톤 감각 	<ul style="list-style-type: none"> 부분적으로 음악적 형태 또는 디테일을 구현 	<ul style="list-style-type: none"> 대체로 안정적이며, 실수를 바로 만회함 어느 정도 음악적 관련성을 표현
합격 이하 17-19	<ul style="list-style-type: none"> 잡은 실수 조성을 유지하기에 불충분한 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 적절치 않거나 신중하지 않은 템포 불규칙한 박 부정확한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 고르지 않거나 모호함 톤 감각이 불충분 	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 형태와 디테일이 충분하게 전달되지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 불안정하고 불충분한 실수만회 음악적 관련성이 불충분
13-16	<ul style="list-style-type: none"> 상당히 부정확한 음 또는 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 불규칙한 템포 또는 박 	<ul style="list-style-type: none"> 톤 조절이 심각하게 결여 	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 형태와 디테일이 상당히 불충분 	<ul style="list-style-type: none"> 연결성이 없음 음악적 관련성이 없음
10-12	<ul style="list-style-type: none"> 매우 부정확한 음 또는 인토네이션 	<ul style="list-style-type: none"> 일관성 없는 템포 또는 박 	<ul style="list-style-type: none"> 톤 조절 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 형태와 디테일이 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 짧은 섹션 이상을 이어가지 못함
0	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음

Grades 1-8	스케일 & 아르페지오 (Scales & Arpeggios)	초견 (Sight-reading)	Grades 1-8	시창청음 (Aural Tests)
최우수 Distinction 19-21	<ul style="list-style-type: none"> 매우 정확한 음/음높이 능숙함, 리드미컬함 음악적으로 형태를 갖추 자신감 있는 반응 	<ul style="list-style-type: none"> 능숙하고 리드미컬하게 정확함 정확한 음/음높이/조성 음악적인 디테일이 충분함 자신감 있는 표현 	최우수 Distinction 17-18	<ul style="list-style-type: none"> 정확함 음악적으로 통찰력 있음 자신감 있는 반응
우수 Merit 17-18	<ul style="list-style-type: none"> 꽤 정확한 음/음높이 대부분 규칙적인 흐름 대부분 고른 톤 안정적인 반응 	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 템포, 일정한 박 유지 대부분 정확한 리듬 꽤 정확한 음/음높이/조성 꽤 안정적인 표현 	우수 Merit 15-16	<ul style="list-style-type: none"> 강점이 약점보다 상당히 많음 음악적으로 인지 안정적인 대답
합격 Pass 14-16	<ul style="list-style-type: none"> 전반적으로 정확한 음/음높이, 약간의 실수 꾸준히 유지됨 전반적으로 안정적인 톤 신중한 반응 	<ul style="list-style-type: none"> 꾸준히 유지됨 대부분 음기가 충분함 실수가 있지만, 음높이의 아웃라인이 있음 신중한 표현 	합격 Pass 12-14	<ul style="list-style-type: none"> 강점이 약점보다 많음 신중한 반응
합격 이하 11-13	<ul style="list-style-type: none"> 낮은 실수 연속성 결여/몇 부분 미완성 불안정한 톤 불확실한 반응/몇 부분을 시도하지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 전체적으로 연속성 결여 부정확한 음가 매우 대략적인 음/음높이/조성 불안정한 표현 	합격 이하 9-11	<ul style="list-style-type: none"> 약점이 강점보다 많음 불확실한 반응
7-10	<ul style="list-style-type: none"> 매우 대략적인 음 또는 음높이 산발적/빈번한 미완성 톤 조절이 심각하게 결여 매우 불확실한 반응/몇 부분은 시도하지 않음 	<ul style="list-style-type: none"> 연속성 없음 또는 불완전 구현되지 않은 음가 음높이의 아웃라인이 없음 매우 불확실한 표현 	6-8	<ul style="list-style-type: none"> 전체적으로 부정확함 거의 없는 반응
0	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음 	0	<ul style="list-style-type: none"> 연주 없음