

음악이론 그레이드



Level 1 Award in Music Theory
Level 2 Award in Music Theory
Level 3 Certificate in Music Theory

버전 1.2: 2023년 4월

목차

1. 소개	3
ABRSM에 관하여	3
이 자격 체계	4
음악이론 자격들에 관하여	4
규정과 UCAS 포인트(영국)	5
규정(유럽)	7
규정(그 외 국가)	7
2. 음악이론 그레이드	8
실러버스	8
시험 규정	8
부정행위와 행정실수	8
시험 신청 요구사항	8
시험 신청	8
접근(특별한 조치가 필요한 수험자)	9
특별 고려 대상	9
시험 내용	9
도움이 되는 출판물	9
그레이드 1-5 시험 시	9
그레이드 6-8 시험 시	11
3. 음악이론 실러버스	12
음악이론 실러버스	12
시험 내용	16
4. 평가와 채점	22
평가 대상	22
점수 할당	25
결과 카테고리	25
평가기준표	26
5. 시험 후	28
결과	28
항의와 피드백	28
6. 다른 평가들	29
뮤지션십	29
실기 그레이드	29
연주 그레이드	29
ARSM	29
DipABRSM, LRSM, FRSM	29

버전 1.2 변경사항

음악이론 자격 체계 지금 버전은 온라인 그레이드 1-5와 종이 유형 6-8 각각 다루는 두 개의 공식적인 문서를 융합한 것이다. 몇몇 글은 결과적으로 조정되고 명료화 되었다.

실러버스 내용 또는 다른 시험 요구사항에는 변화가 없다.

1. 소개

ABRSM에 관하여

ABRSM은 가능한 모든 방법을 동원하여 학생들과 선생님들을 지원하는 것이 목적입니다. 이를 이루기 위한 방법 중 하나가 높은 퀄리티와 존중을 받는 자격 시험의 제공입니다. 이 시험은 명확한 목표, 높은 신뢰도를 갖춘 공정한 채점, 그리고 추후 학습을 위한 가이드를 제시합니다. 시험은 음악적 성취에 영감을 주는 검증된 방법으로서, 영국의 왕립음악대학 네 곳이 협력하며, 세계적으로 가치와 자격이 인증된 것입니다.

우리는 음악이론, 뮤지션십 뿐만 아니라, 성악을 포함한 다양한 악기와 장르의 그레이드 음악시험을 제공합니다. 실러버스는 핵심 음악적 기술들 - 듣기, 연주하기, 읽기, 쓰기, 음악적 지식과 이해 그리고 즉흥연주 - 를 기반으로 하고 있습니다. 이러한 기술들과 더불어, 학생들에게 음악적 발전을 위한 탄탄한 기초와 다양한 음악적 활동들을 제시합니다.

시험을 치르는 것은 학생들에게 많은 장점을 제공하는 유익한 도전입니다. 학생들은 시험을 준비하면서 여러 가지 동기부여를 받을 것입니다. 멋진 곡을 발견하고 연주하며 새로운 기술을 연마할 기회 역시 갖습니다. 그리고 음악적 목표에 성공적으로 도달함으로써 생기는 성취감을 얻게 됩니다.

우리는 시험이 긍정적이고 보람 있는 경험이 될 수 있도록 최선을 다 하고 있습니다. 시험을 위한 곡들이 다양한 목록에서 선택될 수 있는 최고 수준의 실러버스를 제공하기 위하여, 전문가, 교사, 시험관들과 밀접하게 협력합니다. 우리는 모든 수험자들이 평가 중 자신의 음악적 성취에 대해 확실하게 보상받고 인지될 수 있도록 친절하고 전문적인 시험관들을 훈련시키고 있습니다. 명확하고 이해하기 쉬운 평가기준표를 사용하여, 시험관은 모든 수험자들을 확실하고 객관적이며 일관적으로 평가할 수 있습니다. 또한, 수험자들은 귀중한 피드백이 담긴 평가서를 받게 되며, 합격한 모든 사람들에게 축하하는 합격증서를 수여합니다.

여러분이 학생이든지 교사이든지, 이 실러버스가 당신의 음악 학습 또는 티칭에 영감을 주고 도움이 되기를 바라며, 음악 여정에 있어서 항상 성공이 함께하기를 바랍니다.

우리의 임무

ABRSM의 임무는 음악적 성취를 격려하는 것입니다. 우리는 네 개의 왕립음악대학인 Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music and Royal Conservatoire of Scotland 와 파트너십 아래 이를 행하고 있습니다.

우리는 음악과 음악의 예술형식적 가치 및 음악교육의 중요성 등에 대해 열정을 가지고 있습니다. 우리는 음악과 관련된 활동에 참여하는 것이 사람들에게 평생 이득이 되는 특별하고 긍정적인 경험을 준다고 믿습니다.

우리의 세계를 선도하는 평가시험 및 책과 자료들을 통해, 사람들이 음악을 가르치고 배우며 만들고 즐기기 위해 필요한 도구를 제공합니다. 우리의 장학금, 기부, 스폰서십과 파트너십은 모든 연령의 사람들이 음악을 발견하고 그들의 가능성을 실현할 수 있는 기회를 창출합니다. 우리가 하는 모든 것은 학습자와 선생님의 음악 여정에 있어서 그들을 지원하기 위해 고안되었습니다.

우리는 누구인가

우리는 왕립음악대학연합회(The Associated Board of the Royal Schools of Music)이며, 잉글랜드와 웨일즈 (기업 등록 번호 1926395)에 등록된 기업이자 인가 받은 후원기업(charity 등록 번호 292182)입니다. 등록된 사무실의 주소는 4 London Wall Place, London EC2Y 5AU입니다.

더 많은 정보는 www.abrsm.org.uk 에서 찾을 수 있습니다.

이 자격 체계

이 체계에서 다루는 것

이 체계는 선생님, 수험자, 부모님 그리고 기관들이 다음 자격들을 준비하기 위해 필요한 모든 관련 요구사항과 정보를 제공한다:

- 'ABRSM Level 1 Award in Music Theory' (그레이드 1, 2, 3)
- 'ABRSM Level 2 Award in Music Theory' (그레이드 4, 5)
- 'ABRSM Level 3 Certificate in Music Theory' (그레이드 6, 7, 8)

또한 시험이 평가되는 방법에 대한 정보, 학습의 결과물, 그리고 규격화 된 자격의 상세사항을 제공한다.

시험에 관한 행정적인 정보 뿐만 아니라 더 상세한 사항은 시험 신청 이전에 읽어야 하는 ABRSM 시험 규정(www.abrsm.org/examregulations) 에 나와 있다.

이 체계의 유효성

이 체계는 2023년 4월부터 추가 공지가 있을 때까지 유효하다.

우리는 점차적으로 이 서류를 업데이트 할 수 있지만, 예외적인 상황들 말고는 실러버스(섹션 3)에 변화를 주지 않을 것이다. 그러한 경우, 우리 웹사이트에 이미 계획된 실러버스 수정에 대해 먼저 공지가 게시될 것이다. 이 체계의 최신 버전은 www.abrsm.org/exams 에서 이용 가능하다.

음악이론 자격들에 관하여

자격 목적

우리의 음악이론 자격들은 음악적 활용 능력 내에서 학습자들이 자신의 기술을 발전시키도록 설계되었다. 각 그레이드는 점진적이고 학습자들에게 새로운 도전을 나타내며, 오선 기보 읽기, 쓰기, 이해하기 그리고 해석하기 기술을 발전시키고 연마하기 위한 동기와 구조를 제공한다. 시험은 학습자가 성취한 숙달 수준에 대한 공식적인 인정과 그들의 학습 여정을 뒷받침하는 피드백을 받도록 한다.

음악적 활용 능력을 발전시키는 것은 모든 종류의 연주자, 작곡가 그리고 청자를 아우르는 교육의 핵심 부분을 형성한다. 그려진 기호가 음악 요소와 어떻게 관련되었는지 이해하는 것, 그리고 그것을 소리로 해석하여 옮기는 기술을 가지는 것은 의미 있는 방법으로 음악으로 소통하고 그것을 경험할 권한을 준다.

ABRSM의 음악이론 그레이드는 학습자에게 다음을 제공한다:

- 흔히 사용되는 기호와 전문용어를 포함한 서양음악 기보법에 대한 지식
- 음정, 조성, 스케일 그리고 화음과 같은 필수 음악요소에 대한 이해
- 이론적인 지식을 적용하는 능력과, 발췌부분과 선율 기보 화성 완성에서 악보 분석 기술에 대한 이해(그레이드 6-8)

수험자는 음악 기호들을 정의, 사용, 조작하고, 발췌부분을 살피며, 섹션 3에 상세하게 나와 있는 규정들에 따라서 음악 요소에 관한 질문들에 답하는 능력을 평가받는다.

자격은 누구를 위한 것인가

비록 각 평가 자료들은 누적되어 낮은 그레이드부터 쌓아 올라가지만, 학습자는 어떠한 연령, 그리고 다른 그레이드 시험을 미리 응시할 필요도 없이 음악이론 자격들을 위해 시험 신청을 할 수 있다. 우리는 접근 방법의 적절하고 합리적인 조정 및 배치를 통하여 모든 수험자에게 우리 평가에 공정한 접근 기회를 제공하기 위해 최선을 다하고 있다.

구조

더 높은 그레이드에서의 음악적 창의성에 더하여, 각 음악이론 자격은 음악적 사용법에 대한 지식과 이해를 평가하기 위해 신중히 설계되었다.

수험자는 음악 언어에 대한 이해를 전체적으로 입증하는 기보법, 맥락, 작곡 과정과 분석을 수반한 음악 과제에 대하여 응답하도록 요구된다.

음악이론에 대한 지식과 이해는 모두 독립적으로 입증할 수 있으며, 기악 연주에 적용될 수 있다. 이 넓은 범위의 기술들은 수험자가 더 높은 그레이드, 그 이상의 교육, 고용과 창조적인 예술 분야의 다른 자격들로 나아갈 수 있게 만든다.

진행 과정

음악이론 실러버스 그레이드 1-5는 음자리표, 음높이, 조성과 리듬을 포함한 기초 음악요소들을 점진적으로 다룬다. 우리는 이러한 기초 요소에 대한 철저한 이해가 더 높은 기악과 성악 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 위해 필수적이라고 믿고 있으며, 수험자가 실기 그레이드 또는 음악 연주 그레이드 6, 7, 8을 응시하기 이전에 음악이론 그레이드 5를 합격하도록 요구하고 있다.

음악이론 실러버스 그레이드 6-8은 이전 그레이드에서 얻은 기초 요소들에 대한 지식을 기반으로 하며, 화성, 음악에의 더 높은 수준의 학습으로 나아가기를 원하는 음악가들에게 단단한 기초를 제공하기 위해 선율 작곡 그리고 score reading을 포함한다.

규정과 유카스 포인트(영국)

규정기관

ABRSM 음악 연주, 실기 그레이드, 이론 그레이드 그리고 상위 자격(디플로마)체계는 영국 다음 기관들에 의해 규정된다:

- Office of Qualifications and Examinations regulation (Ofqual)
- Qualifications Wales
- Council for Curriculum, Examinations and Assessment (CCEA Regulation)

더 많은 정보는, www.abrsm.org/regulation 에서 확인할 수 있다.

조정 자격 체계(RQF)

우리의 모든 규정된 자격은 RQF에서 찾을 수 있다. 이 체계에는 9개의 자격 수준이 있으며, 입문단계에서 8단계까지 난이도에 따라 매겨진다. 더 자세한 사항은 <https://register.ofqual.gov.uk> 를 방문하면 알 수 있다.

더 높은 교육을 지원

영국에서 ABRSM 그레이드 6-8 음악이론 시험은 유카스 포인트 할당을 통하여 더 높은 교육에 지원하는 데에 기여할 수 있다; 아래 표는 이 단계들에 대한 유카스 타리프(Tariff) 값을 나타낸다. 보다 자세한 정보는 www.ucas.com 에서 확인한다.

자격/수준	합격	우수	최우수
그레이드 6	4	5	6
그레이드 7	6	7	8
그레이드 8	8	9	10

규정된 자격 상세 사항

자격 제목

아래 표는 우리의 음악이론 자격에 대한 규정된 타이틀과 자격 숫자를 나타낸다. 더 자세한 정보는 <https://register.ofqual.gov.uk> 에서 찾을 수 있다.

자격번호	자격 제목
603/6414/2	ABRSM Level 1 Award in Music Theory (그레이드 1)
603/6415/4	ABRSM Level 1 Award in Music Theory (그레이드 2)
603/6416/6	ABRSM Level 1 Award in Music Theory (그레이드 3)
603/6417/8	ABRSM Level 2 Award in Music Theory (그레이드 4)
603/6418/X	ABRSM Level 2 Award in Music Theory (그레이드 5)
603/6419/1	ABRSM Level 3 Certificate in Music Theory (그레이드 6)
603/6420/8	ABRSM Level 3 Certificate in Music Theory (그레이드 7)
603/6422/1	ABRSM Level 3 Certificate in Music Theory (그레이드 8)

자격 범위

아래 표는 수험자가 보통 음악이론 자격을 준비하는 데 필요할 수 있는 시간을 보여줌으로써, 그 범위를 묘사한다:

- 선생님 가이드 아래(가이드가 있는 학습 시간);
- 선생님 가이드 아래 있고 독립적으로 준비하는데 사용하는 시간(총 자격 시간);

그리고:

- 배치된 크레딧 가치(자격 범위를 나타냄)

수준	가이드가 있는 학습 시간* (GLH)	총 자격 시간* (TQT)	크레딧
그레이드 1	6	20	2
그레이드 2	9	30	3
그레이드 3	9	50	5
그레이드 4	12	70	7
그레이드 5	12	90	9
그레이드 6	18	130	13
그레이드 7	24	170	17
그레이드 8	36	210	21

* 가이드가 있는 학습 시간과 총 자격 시간은 수험자가 이 자격들을 준비하는 데 걸리는 시간의 평균으로 추정되었으므로, 오직 가이드로만 사용되어야 한다; 각 개별 경험과 능력 수준에 따른 변화가 있을 수 있음을 인지한다.

규정 (유럽)

유럽 자격 체계(EQF)는 서로 다른 국가들의 자격을 함께 연결하는 체계로써 비교와 번역을 고려한 것이다. EQF는 자격들을 갖춘 8개의 단계가 있다. 이 단계들은 영국의 RQF와 직접적으로 부합하지는 않지만, 유사하다.

다음 표는 RQF와 EQF에서의 각 ABRSM의 음악 연주 자격 수준을 나타낸다.

수준	RQF 레벨	EQF 레벨
그레이드 1		
그레이드 2	Level 1	Level 2
그레이드 3		
그레이드 4	Level 2	Level 3
그레이드 5		
그레이드 6	Level 3	Level 4
그레이드 7		
그레이드 8		

자격 (그 외 전세계)

ABRSM 시험이 각 나라별로 인정되는 것에 관한 정보는 www.abrsm.org/regulation 에서 찾을 수 있다.

자격 제목 명칭 부여

읽기 쉽도록, ‘음악이론’ 이라는 자격명은 이 문서의 나머지 부분에서도 완전한 자격 제목 대신 사용된다.

2. 음악이론 그레이드

실러버스

실러버스 유효성

음악이론 실러버스는 2020년부터 추가 공지가 있을 때까지 유효하다. 음악이론 자격 체계 지금 버전은 온라인 그레이드 1-5와 종이 유형 6-8 각각 다루는 두 개의 공식적인 문서를 융합한 것이다.

실러버스 수정사항

작은 정정 또는 명료화와 같은 실러버스 업데이트는 www.abrsm.org/syllabuscorrections 에 게시될 것이다.

다음 실러버스

음악이론 실러버스에 대해 계획된 변경사항 선 공지는 www.abrsm.org/syllabuscorrections 에 게시될 것이다.

시험 규정

시험을 준비할 때 ABRSM 시험 규정을 읽어보는 것이 중요하며, 거기에는 이 체계에 목록화 된 시험들을 완료하기 위한 규칙들이 나와 있다. 이 정보는 www.abrsm.org/examregulations 에서 이용 가능하다.

부정행위와 행정실수

우리는 음악에서의 성취를 격려하기 위해 최선을 다하고 있다. 우리 자격은 수많은 사람들이 음악 학습 및 티칭을 지원하는 데에 사용된다. 또한 많은 사람들은 더 많은, 그리고 더 높은 교육 기관으로의 진학 응시에 이 자격을 사용한다. 그러므로 우리 자격이 수험자의 기술과 지식에 대해 귀중하고 신뢰가 가는 판단 기준으로 유지되는 것은 필수적이다. 우리는 어떠한 형태의 부정행위 또는 행정오류에 대해서도 심각하게 다룬다.

- **부정행위**란 평가 과정, 모든 자격의 진실성, 그리고 결과 또는 합격증서의 유효성을 훼손하거나 훼손을 시도하려는 모든 행동으로 정의된다. 이는 또한 자격 수여기관으로써 우리의 평판 또는 신용에 손상이 가는 모든 행동들도 포함된다.
- **행정실수**란 행정 과정 중의 관리 과실로 인해 규정을 위반하는 모든 행위, 특히 자격 또는 평가에 대한 진실성을 훼손하는 것과 같은 위반 행위를 정의한다.

신청인과 수험자는 이 체계에 명시된 요구사항, 시험 규정 그리고 시험진행을 위한 모든 ABRSM 정책을 반드시 따라야 한다. 신청인 또는 수험자가 부정행위를 저지른 경우, 제재 또는 불이익이 주어질 수 있다. 부정행위와 행정실수에 관한 더 많은 정보는 www.abrsm.org/policies 에서 찾을 수 있다.

시험 신청 요구사항

음악이론 시험은 8단계의 그레이드가 있다. 수험자는 모든 연령에서 모든 그레이드를 지원할 수 있다. 수험자는 같은 과목의 낮은 단계를 먼저 치러야 할 필요는 없다.

시험 신청

시험 일정, 지역, 응시료에 대한 자세한 사항과 시험 신청 방법은 온라인 www.abrsm.org/exambooking 에서 이용 가능하다.

접근 (특별한 지원이 필요한 수험자)

ABRSM은 특별한 구성의 참가 수단과 합리적인 조정을 통해 모든 학생들에게 평가를 받아볼 수 있는 기회를 동등하게 제공하는데 전력을 다하고 있다. 특별한 지원이 필요한 수험자들을 위한 지침과 다양한 범위의 대체시험 및 형식은 www.abrsm.org/specificneeds 에서 확인할 수 있다. 수험자의 필요사항이 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개별적으로 고려한다.

특별 고려

평가 일정에 가까운 시기에 일시적으로 아프거나 부상, 건강하지 못한 상태 또는 수험자가 통제할 수 없는 어려운 상황에 처한 경우 이를 위해 특별한 지원이 제공된다. 이것은 시험 점수를 조정하는 결과를 초래하지 않으며, 시험관이 시험에 적용하는 평가 기준을 변경하지 않는다. www.abrsm.org/policies 에서 더 자세한 사항을 확인할 수 있다.

시험 내용

음악이론 그레이드 1-5는 7개의 섹션으로 구성되어 있고, 각각 예닐곱의 개별적인 문제들로 이루어져 있다. 음악이론 그레이드 6-8은 5개의 문제들로 구성되어 있고, 그 중 두 개는 악보 발췌본을 기반으로 예닐곱의 개별적인 문제들로 나누어진다. 이 체계의 16-21쪽 정보는 각 그레이드에서 평가하는 상세내용을 보여주고 있다. 점수가 할당되는 방법에 대한 정보는 25쪽에 나와 있다.

뒷받침하는 출판물들

시험문제 예제와 모범답안은 다음에 나와 있다:

- *Discovering Music Theory Workbooks and Answer Books* (Grades 1 to 5)
- *Music Theory Sample Papers for new format Theory Exams and Model Answers* (Grades 1 to 5)
- *More Music Theory Sample Papers for new format Theory exams and Model Answers* (Grades 1 to 5)
- *Music Theory Practice Papers and Model Answers 2021-2022* (Grades 1 to 5)
- *Theory Workbooks* (Grades 6 to 8)
- *Past Theory Papers and Model Answers 2017-2022* (Grades 6 to 8)
- *First Steps in Music Theory*
- *The AB Guide to Music Theory* (in two parts)
- *Music Theory in Practice and Music Theory in Practice Model Answers* (Grades 1 to 5)
- *Harmony in Practice and Harmony in Practice Answer Book*

이는 www.abrsm.org/shop에서 이용 가능하다. 이 자료들 구매는 요구사항이 아니다.

시험에서(그레이드 1-5)

시험 구성

그레이드 1-5는 접근하는 데 요구사항이 있거나 합리적인 조정을 요구하는 수험자를 제외하고 오직 디지털 시험으로만 이용 가능하다. 이 정보는 위 접근(특별한 조치가 필요한 수험자) 단락을 확인한다.

시험 장소

수험자는 우리의 요구사항에 부합하는 웹캠이 있는 노트북 또는 데스크톱 컴퓨터와 인터넷에 접근이 가능한 어떠한 적절한 장소에서도 응시할 수 있다. 더 많은 정보는 www.abrsm.org/onlinetheory 의 시험 정보에서 확인한다.

시험 감독

18세 미만의 수험자와 취약한 성인들을 위하여, 성인책임자는 시험 시작 시 초기 세팅을 돕기 위하여 반드시 시험장에 함께 있어야 한다. 또한 시험 내내 시험장에 남아 있는 것이 허용된다. 18세 이상의 수험자도 성인책임자가 있어도 되지만, 이는 의무적이지 않다. 시험이 시작되면, 성인책임자는 기술적인 지원이 필요하지 않다면 수험자와 소통해서는 안 된다.

시험 지휘

시험 시작 시, 수험자는 자신의 신분을 확인하기 위하여 사진이 있는 신분증을 보여주고 시험 소프트웨어를 사용하여 스스로 사진을 촬영하도록 주도록 요구받을 것이다. www.abrsm.org/policies 에서 ABRSM의 수험자 신분증명 정책을 찾을 수 있다. 또한 수험자는 시험을 응시할 환경을 확인하기 위하여 시험장 스캔을 촬영하도록 요구된다.

수험자는 시험 시간동안 웹캠과 시험 소프트웨어를 통하여 촬영될 것이며, 각 시험은 훈련받은 감독관들에 의해서 검토받을 것이다. ABRSM 시험은 실시간으로 감독되지 않지만 모두 녹화되고, 평가가 시작된 후 검토된다. 모든 정보는 ABRSM 온라인 음악이론 시험(www.abrsm.org/onlinetheory), 온라인 음악이론 감독 문서, 온라인 보호 정책 문구(www.abrsm.org/safeguarding) 에서 찾을 수 있다.

수험자는 반드시 어떠한 종류의 노트 또는 책에서 도움 또는 참고 없이 음악이론 시험을 온라인으로 마쳐야 한다. 시험장에서 실제 피아노를 포함한 피아노 건반을 묘사한 것은 반드시 가려야 한다. 수험자는 시험 중에 자신의 답안을 작성하기 위해 빈 종이(연습지 또는 완전 빈 종이)를 사용할 수 있다. 시험 종료 시, 수험자는 반드시 카메라에 대로 종이를 잡고 찢어야 한다.

저작권

모든 시험 내용은 비공개이며, 어떠한 방식으로든지 복사하거나 재생산해서는 안 된다. 이러한 규칙을 위반한 수험자는 부정행위에 대해 조사받고 불이익의 대상이 될 수 있으며, 심각한 경우 실격된다. 부정행위와 행정실수 정책에 관한 더 자세한 정보는 8쪽과 www.abrsm.org/policies 에서 찾을 수 있다.

시험 시간

아래 표의 시험시간은 각 음악이론 시험에 허용된 최대 시간을 나타낸다. 시험 시작 시, 온라인 시스템은 수험자에게 시험을 끝내야만 하는 시간을 알려줄 것이다. 모든 화면에 뜨는 카운트다운 타이머는 시간이 얼마나 남았는지 수험자에게 알려줄 것이다.

그레이드	총 시험시간
그레이드 1	1.5시간
그레이드 2	1.5시간
그레이드 3	1.5시간
그레이드 4	2시간
그레이드 5	2시간

시험 채점

시험은 자동으로 채점되지만, 결과는 오직 평가 동영상 검토하고 확인할 수 있을 것이다.

시험에서(그레이드 6-8)

감독관

감독관은 시험 내내 현장에 있으며, 적절한 시험 환경에 놓여 있다는 것을 확인한다. 감독관은 시험장 내 수험자 앞에서 밀봉된 시험지 팩을 열고, 시험 종료 시 시험지를 거둔 다음 채점을 위해 ABRSM에 회신할 안전한 봉투에 넣고 밀봉한다.

시험 감독

수험자는 반드시 어떠한 종류의 노트 또는 책의 도움이나 참고 없이 자신의 시험지를 채워야 한다. 수험자는 시험 중 서로 이야기하거나 어떠한 방식으로든지 소통하면 안 된다. 수험자는 핸드폰, 전자기기 또는 공인되지 않은 자료 또는 장비(직접 가져온 연습지 또는 종이, 피아노 건반을 나타내는 물건 또는 녹음된 기기 등)를 시험장에 동반하는 것은 허락되지 않는다. 이러한 규칙을 위반하거나 다른 수험자를 도운 수험자는 부정행위에 대하여 조사를 받고 불이익의 대상이 될 수 있다. 부정행위와 행정실수 정책에 관한 더 자세한 정보는 www.abrsm.org/policies 에서 찾을 수 있다.

시험장 떠나기

수험자는 시험이 시작하고 40분 후 언제든지 시험장을 떠날 수 있다. 만약 수험자가 자신의 시험지를 손으로 직접 건네주기를 원한다면, 수험자는 자리에 앉은 상태에서 감독관이 시험지를 거두러 올 때까지 손을 들고 있어야 한다. 시험지를 건네준 후, 수험자는 반드시 시험장을 떠나서 돌아올 수 없다. 수험자가 시험장을 떠나면, 더 이상 감독관의 감독 아래 있지 않는다. 수험자는 어떠한 시험지, 연습지라도 시험장에서 절대 가지고 나갈 수 없다. 음악이론 시험 감독에 관한 모든 정보는 www.abrsm.org/examregulations 의 시험 규정에서 찾을 수 있다.

시험 시간

아래 표의 시험시간은 각 음악이론 시험에 허용된 최대 시간을 나타낸다. 또한 시간은 각 수험자의 시험지 상단에 인쇄되어 있다.

그레이드	총 시험시간
그레이드 6	3시간
그레이드 7	3시간
그레이드 8	3시간

영어가 수험자의 1순위 언어가 아니라면, 수험자는 이중언어(Bilingual) 종이 사전을 가져오고 15분의 여분 시간을 받도록 요구할 수 있다. 요청은 반드시 시험신청 시에 이루어져야 한다.

3. 음악이론 실러버스

음악이론 실러버스

아래 음악이론 실러버스는 2020년 5월 이후 시험 요구사항을 설명하고 있다. 다루는 요소들 분류에 대한 더 상세한 사항은 16-21쪽 표들에 나와 있다. 실러버스는 반드시 www.abrsm.org/examregulations 에서 이용 가능한 시험 규정과 함께 읽어야 한다.

그레이드 1

1. 온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표와 관련 쉼표, 붙임줄, 점음표
2. 2/4, 3/4, 4/4 홑박자표, 세로줄, 이 박자표들 내에서 위 목록의 음들 그루핑
3. 보표. 높은음자리표(G)와 낮은음자리표(F). 두 음자리표의 가온 다를 포함한 보표에서의 음이름. 올림표, 내림표, 제자리표 기호와 그 취소
4. 온음과 반음 위치를 포함한 장음계 쌓기. 두 음자리표 내에서의 C, G, D, F majors 스케일과 조표, 그리고 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음 위로의 음정(도수만)을 포함한 음정.
5. 템포, 다이내믹, 연주 지시와 아티큘레이션 표시와 관련된 자주 쓰이는 용어와 기호. 간단한 질문은 높은음자리표 또는 낮은음자리표 중 하나에 작곡된 선율에 관한 것이다.

그레이드 2

그레이드 1을 포함하여 다음 추가:

1. 2/2, 3/2, 4/2, 3/8 홑박자표와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 셋잇단음표와 쉼표를 포함한 셋잇단음표 그룹.
2. 각 보표 위 아래로 두 개의 덧줄을 포함한 보표의 확장.
3. 관계 장조와 관계 단조. 단음계 쌓기(화성만). A, B \flat , E \flat majors와 A, E, D minors 스케일과 조표, 그리고 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음 위로의 음정(도수만)을 포함한 음정.
4. 흔히 쓰이는 더 많은 용어와 기호

그레이드 3

이전 그레이드들을 포함하여 다음 추가:

1. 6/8, 9/8, 12/8 겹박자표와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 32분음표와 32분쉼표
2. 보표에서 덧줄 두 개 이상 확장. 높은음자리표에서 낮은음자리표, 그리고 그 반대로 옥타브만큼 옮기기.
3. 올림표 및 내림표 4개를 포함한 모든 장, 단조(화성과 선율)의 스케일과 조표, 그리고 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음 위로의 음정(도수와 성질)을 포함한 음정.
4. 더 많은 용어와 기호.

그레이드 4

이전 그레이드들을 포함하여 다음 추가:

1. 모든 활박자와 겹박자의 2, 3, 4박자와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 겹음표와 겹음쉼표. 겹점음표와 겹점쉼표. 두잇단음표.
2. 알토 음자리표(셋째 줄이 센터인 가온음자리표). 이 그레이드(아래 확인)의 아무 조성 내 알토 음자리표의 음들. 다른 음자리표(높은음자리표, 알토 음자리표, 낮은음자리표)에 기보된 같은 음높이의 음들과, 높은음자리표 또는 낮은음자리표에서 알토 음자리표로 또는 그 반대로 옥타브만큼 옮기기. 겹올림표와 겹내림표 기호, 그리고 그것의 취소. 이명동음.
3. 올림표 및 내림표 5개를 포함한 모든 장, 단조(화성과 선율)의 스케일과 조표. 온음계 음들의 기능적 명칭(으뜸음, 으뜸음 등). 반음계 쌓기. 이 그레이드의 아무 조성 내에서 옥타브를 넘지 않는 아무 두 온음계적 음들 사이의 모든 음정.
4. 이 그레이드의 아무 조성 내에서 으뜸3화음, 버금딸림3화음, 딸림3화음(모두 기본위치). 이 그레이드의 아무 조성 내에서 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음(화성단음계가 단조에서 사용됨).
5. 띠꾸밈음(트릴), 돈꾸밈음(턴), 위 아래 간결꾸밈음(위 아래 모르덴트), 앞꾸밈음과 전타음 인식과 이름 적기를 포함하여, 더 많은 용어와 기호.

그레이드 5

이전 그레이드들을 포함하여 다음 추가:

1. 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 혼합박자표와 이 박자표들 내에서 음표와 쉼표 그루핑. 활박자에서 잇단음표.
2. 테너 음자리표(넷째 줄이 센터인 가온음자리표). 이 그레이드(아래 확인)의 아무 조성 내 4개의 음자리표의 음들 구별, 그리고 아무 음자리표에서 다른 음자리표로 간단한 선율을 옥타브만큼 옮기기. B \flat , A, F 악기를 위해 기보된 짧은 선율의 실음(concert pitch)으로 이조, 또는 반대(위 또는 아래로 이조할 음정이 주어짐).
3. 올림표 및 내림표 6개를 포함한 모든 장, 단조(화성과 선율)의 스케일과 조표. 아무 음에서의 모든 홀 음정과 겹음정.
4. 이 그레이드의 아무 조성 내에서 으뜸화음, 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의 기본위치(a), 제1전위(b), 제2전위(c). C, G, D, F major 내 간단한 선율의 종지에서 적절한 화음 선택. C, G, D, F major 내 정격중지, 변경중지, 반중지.
5. 기보된 장식을 적절한 기호로 대체하는 것을 포함(반대는 없음)하여 장식음 인식. 이론적인 지식을 실제 곡에 적용하는 수험자의 능력을 테스트하기 위하여 고안된 일반적인 음악적 observation 부분들을 포함하여, 성악 파트와 악기의 이름, 이들에 사용하는 음자리표, 악기군 그룹과 이들이 소리를 내는 기본적인 방법에 대한 질문.

그레이드 6

이전 그레이드들을 포함. 기대하는 화성 어휘는 다음을 포함한다:

- 장음계 또는 화성 및 선율단음계의 모든 음계도에서의 5/3, 6/3 그리고 6/4 화음 사용
- 모든 장, 단조에서 딸림7화음의 기본위치, 제1전위, 제2전위와 제3전위 인지
- 모든 장, 단조에서 으뜸7화음의 기본위치와 제1전위 인지
- 이 모든 것에 대한 숫자 저음 표기

전조에 대한 원칙의 이해, 그리고 종지, 장식 그리고 선율 장식(경과음, 보조음, 전타음, 변이음과 선행음 등을 포함)에 대한 지식 또한 요구된다.

질문들은 다음을 다룬다:

1. 약 4마디에 주어진 베이스 성부 위에, 4성부 또는 건반(수험자 선택) 중에서 성부를 위한 명시된 화음 적기.
2. 일반적으로 인정받는 기보 방식을 사용하여 모든 조에서의 약 8마디 온음 음계 선율 반주를 위한 적절한 화음 표시, 또는 수험자의 선택에 따라, 의도된 화성을 나타내는 숫자저음에 더하여 주어진 선율에 맞게 베이스 표시.
3. 주어진 시작부분을 사용하여, 명시된 악기를 위한 선율 작곡 (선택권이 주어짐). 딸림조, 버금딸림조, 관계 장조 또는 단조로의 전조가 요구될 수 있다.
4. 장식음의 구현, 화성 구조, 악구 구조, 스타일, 연주 등을 포함한 곡의 요소와 기보법에 대한 수험자의 지식을 테스트하기 위해 고안되었으며, 피아노 또는 성악 및 기악과 성악 합주 등을 위해 작곡된 곡의 짧은 발췌부분에 대한 질문 및 작품이 작곡되었던 성부와 악기에 대한 질문.

그레이드 7

이전 그레이드들을 포함하여 모든 온음음계의 부7화음과 그 전위에 대한 인지, 나폴리 6화음과 감7화음, 약 1620-1790년 시기 동안의 작곡가들이 일반적으로 베이스 성부 위에 화성을 표기하기 위해 사용한 모든 숫자저음 추가. 질문들은 다음을 다룬다:

1. 선율과 베이스가 주어진 패시지에서, 베이스에 숫자저음을 달아서 내성부의 화음과 움직임 표기.
2. 주어진 패시지에 적절한 걸림음과 선율적으로 장식하는 음들을 포함하여 다시 작성.
3. 주어져 있는 반주에 맞추어 솔로 악기 파트의 비어 있는 부분을 이어서 완성하거나, 수험자의 선택에 따라 명시된 악기의 선율을 주어진 화성 진행 또는 멜로디 음형에 따라 작곡.
4. 장식음에 대한 인식 및 근간이 되는 화성 구조, 악구 구조, 스타일, 연주에 대한 인식과 표현을 포함하는 곡의 요소와 기보법에 대한 수험자의 지식을 테스트하기 위해 고안되었으며, 피아노 또는 성악 및 기악과 성악 합주 등을 위해 작곡된 곡의 짧은 발췌부분에 대한 질문 및 작품이 작곡되었던 성부와 악기에 대한 질문.

그레이드 8




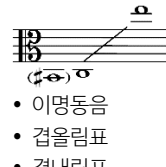
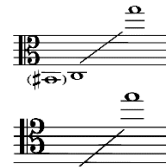
이전 그레이드들을 포함. 화성 어휘는 모든 표준 온음음계와 반음계 화음들을 포함. 질문들은 다음을 다룬다:

1. 두 대의 높은음자리표 악기와 바소 콘티누오를 위한 바로크 트리오 소나타 일부 패시지 중 주어진 시작 부분에서 잇기. 바소 콘티누오 성부는 전체적으로 주어지고, 완전히 숫자저음 표기가 되어 있을 것이다 (그러나 건반 부분 인지는 요구되지 않음).
2. 건반을 위한 짧은 패시지의 윤곽을 완성하기. 하이든 이후 시대 작곡가들이 관용적으로 사용하던 스타일에 대한 지식을 추측.
3. 명시된 악기를 위한 선율 내 주어진 시작부분에서 잇기(선택권이 주어짐).
4. 장식음에 대한 인식 및 근간이 되는 화성 구조, 악구 구조, 스타일, 연주에 대한 인식과 표현을 포함한 곡의 요소와 기보법에 대한 수험자의 지식을 테스트하기 위해 고안되었으며, 피아노 또는 성악 및 기악과 성악 합주 등을 위해 작곡된 곡의 짧은 발췌부분에 대한 질문 및 작품이 작곡되었던 성부와 악기에 대한 질문.

시험 내용

다음 표는 각 그레이드 요소들을 소개하는 것이다. 이 요구사항들은 누적되어 나타나며, 한번 소개되면 모두 다음 그레이드에 적용된다.

그레이드 1-5

주제	그레이드				
	1	2	3	4	5
음자리표	<ul style="list-style-type: none"> • 높은음자리표 • 낮은음자리표 			<ul style="list-style-type: none"> • 알토 음자리표 	<ul style="list-style-type: none"> • 테너 음자리표
박자표	<ul style="list-style-type: none"> • 2/4 • 3/4 • 4/4 • C 	<ul style="list-style-type: none"> • 3/8 • 2/2 • C • 3/2 • 4/2 	<ul style="list-style-type: none"> • 6/8 • 9/8 • 12/8 • 못갖춘마디 	<ul style="list-style-type: none"> • 4/8 • 6/4 • 9/4 • 6/16 • 9/16 • 12/16 	<ul style="list-style-type: none"> • 5/4 • 7/4 • 5/8 • 7/8
음높이	<ul style="list-style-type: none"> • 높은음자리표: • 낮은음자리표: • 올림표, 내림표, 제자리표 	<ul style="list-style-type: none"> • 높은음자리표: • 낮은음자리표: 	<ul style="list-style-type: none"> • 높은음자리표: • 낮은음자리표: 	<ul style="list-style-type: none"> • 알토 음자리표: • 이명동음 • 겹올림표 • 겹내림표 	<ul style="list-style-type: none"> • 알토 음자리표: • 테너 음자리표: 
음계도	<ul style="list-style-type: none"> • 1옥타브 내 음계도 그 위 으뜸음: 1도-8도 	<ul style="list-style-type: none"> • 1옥타브 이상 음계도와 그 위 으뜸음 	<ul style="list-style-type: none"> • 위, 아래 으뜸음까지의 음계도 	<ul style="list-style-type: none"> • 기능적 명칭: 으뜸음, 윗으뜸음, 가온음, 버금딸림음, 딸림음, 버금가온음, 이끝음 	
조성	<ul style="list-style-type: none"> • C, F, G, D majors 	<ul style="list-style-type: none"> • B\flat, E\flat, A majors • A, E, D minors와 그 관계장조 • C, F, G의 관계단조 	<ul style="list-style-type: none"> • A\flat major • C\sharp, F, B, G, C, F\sharp minors • 이 그레이드의 모든 조성 관계장조/단조 	<ul style="list-style-type: none"> • B, D\flat majors • G\sharp, B\flat minors • 이 그레이드의 모든 조성 관계장조/단조 	<ul style="list-style-type: none"> • F\sharp, G\flat majors • D\sharp, E\flat minors • 이 그레이드의 모든 조성 관계장조/단조
스케일	<ul style="list-style-type: none"> • 이 그레이드 모든 조성 • 상행과 하행 	<ul style="list-style-type: none"> • 이 그레이드까지의 모든 조성 • 화성단음계만 	<ul style="list-style-type: none"> • 이 그레이드까지의 모든 조성 • 선율과 화성 모두 	<ul style="list-style-type: none"> • 반음계 • 이 그레이드까지의 모든 조성 	<ul style="list-style-type: none"> • 이 그레이드까지의 모든 조성
음가 미국식 동의어는 각 관련 섹션 앞 나타남	<ul style="list-style-type: none"> • 16분음표; 8분음표; 4분음표; 2분음표; 온음표 • 점8분음표; 점4분음표; 점2분음표 	<ul style="list-style-type: none"> • 점온음표 • 셋잇단 16분음표; 8분음표; 4분음표; 2분음표 	<ul style="list-style-type: none"> • 32분음표 • 셋잇단 32분음표 • 점16분음표 	<ul style="list-style-type: none"> • 겹온음표 • 겹점음표 • 두잇단 16분음표, 8분음표, 4분음표 	<ul style="list-style-type: none"> • 다섯잇단음표, 여섯잇단음표
쉼표 미국식 동의어는 각 관련 섹션 앞 나타남	<ul style="list-style-type: none"> • 16분쉼표; 8분쉼표; 4분쉼표; 2분쉼표; 온쉼표 • 한마디 전체 쉼표 	<ul style="list-style-type: none"> • 점8분쉼표; 점4분쉼표 	<ul style="list-style-type: none"> • 점32분쉼표 • 홀박자, 겹박자 • 점16분쉼표 	<ul style="list-style-type: none"> • 겹온쉼표 • 점2분쉼표 (6/4, 9/4 박자만) 	
음정	<ul style="list-style-type: none"> • 선율음정 • 이 그레이드 모든 조성에서의 2도, 3도, 4도, 5도, 6도, 7도, 8도 • 으뜸음 위로만 • 온음과 반음 	<ul style="list-style-type: none"> • 이 그레이드까지의 모든 조성에서의 2도, 3도, 4도, 5도, 6도, 7도, 8도 • 으뜸음 위로만 	<ul style="list-style-type: none"> • 이 그레이드까지의 모든 조성에서의 장2도, 장3도, 단3도, 완전4도, 완전5도, 장6도, 단6도, 장7도, 단7도, 완전8도 • 으뜸음 위로만 	<ul style="list-style-type: none"> • 모든 온음계에서의 음정: • 이 그레이드까지의 모든 조성에서의 단2도, 증2도, 증4도, 감4도, 증5도, 감5도, 감7도 	<ul style="list-style-type: none"> • 반음계적 음정: 증3도, 감3도, 증6도, 감6도, 증7도, 증8도, 감8도 • 겹음정: 9도, 10도, 11도, 12도, 13도, 14도, 15도

3. 음악이론 실러버스

주제	그레이드				
	1	2	3	4	5
3화음	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드 모든조성에서의 으뜸3화음, 가장 낮은 음이 으뜸음 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든조성에서의 으뜸3화음, 가장 낮은 음이 으뜸음 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든조성에서의 으뜸3화음, 가장 낮은 음이 으뜸음 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든 조성에서의 기본위치 으뜸3화음, 버금떨림3화음, 떨림3화음 	
화음				<ul style="list-style-type: none"> 기본위치 주요3화음 (I , IV, V) 	<ul style="list-style-type: none"> 윗으뜸화음 제1전위와 2전위 정격, 변경, 반중지 인지
옮겨 적기		<ul style="list-style-type: none"> 높은음자리표와 낮은음자리표에서 같은 음높이로 기보된 음 	<ul style="list-style-type: none"> 높은음자리표와 낮은음자리표 간에 3개의 덧줄까지 포함하여 1옥타브 만큼 옮겨 적기 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든 음자리표 간에 4개의 덧줄까지 포함하여 1옥타브 만큼 옮겨 적기 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든 음자리표 간에 옮겨 적기 F, B b, A 이조악기 주어진 이조 음정 조표 유무
음가 묶기	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드의 모든 음표 묶고 가로대로 연결하기 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든 음표, 쉼표를 활박자에서 묶고 가로대로 연결하기 	<ul style="list-style-type: none"> 이 그레이드까지 모든 음표, 쉼표를 흘, 겹박자에서 묶고 가로대로 연결하기 		
장식음				<ul style="list-style-type: none"> 뎀꾸밈음, (위)뎀꾸밈음, 위 잔결꾸밈음 아래 잔결꾸밈음 앞꾸밈음, 전타음 기호 인지하기 	<ul style="list-style-type: none"> 기보된 장식음 인지하기
악기				<ul style="list-style-type: none"> 현악기: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 목관악기: 플룻, 오보, 클라리넷, 바순 금관악기: 트럼펫, 호른, 트롬본, 튜바 타악기: 팀파니, 사이드 드럼, 베이스 드럼, 심벌즈 사용된 음자리표에 대한 지식과 악기군 범위에 대한 넓은 이해도 타악기:유율타악기, 무율타악기 	<ul style="list-style-type: none"> 하프; 피콜로; 잉글리쉬 호른; 피아노 트라이앵글; 탬버린; 캐스터네츠; 탐탐; 실로폰; 마림바; 글로켄슈필; 비브라폰; 첼레스타; 튜블라벨(유율 또는 무율만) 홀서; 겹서 이조악기/ 이조악기 아닌 것
악기 지시				<ul style="list-style-type: none"> pizzicato (pizz.) /arco; up bow; down bow; slur; con/senza sord./ sordini; avec/sans sourdines; sul G 	<ul style="list-style-type: none"> una corda; tre corde; pedalling signs; con/senza pedale; mano sinistra (m.s.); Mano destra (m.d.); arpeggiation
성악					<ul style="list-style-type: none"> 표준 성악 유형: 소프라노, 메조 소프라노, 알토, 테너, 바리톤, 베이스 음역에 대한 넓은 이해도

주제	그레이드				
	1	2	3	4	5
용어	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • a tempo • accelerando (or accel.) • adagio • allegretto • allegro • andante • cantabile • crescendo (or cresc.) • da capo (or D.C.) • decrescendo (or decresc.) • diminuendo (or dim.) • dolce • <i>f</i> (forte) • <i>ff</i> (fortissimo) • fine, al fine • legato • <i>mf</i> (mezzo forte) • moderato • <i>mp</i> (mezzo piano) • <i>p</i> (piano) • <i>pp</i> (pianissimo) • rallentando (or rall.) • ritardando (or ritard. or rit.) • staccato (or stacc.) 	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • alla marcia • allargando • con moto • con, col • dal segno (or D.S.) • e, ed • espressivo (or espress.) • <i>fp</i> (fortepiano) • grave • grazioso • largo • lento • ma • meno • meno mosso • molto • non troppo • più • più mosso • poco, poco a poco • presto • ritenuto (or riten. or rit.) • senza • vivace, vivo 	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • agitato • andantino • animato • ben • con forza • energico • giocoso • leggiro • maestoso • marcato, marc. • pesante • prestissimo • prima, primo • risoluto • scherzando • semplice • sempre • sforzando, sforzato, sfz, sf • simile (or sim.) • sostenuto, sost • subito, sub. • tranquillo • triste, tristamente 	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • affettuoso • alla breve • amabile • appassionato • assai • come prima • comodo, tempo comodo • con brio • deciso • larghetto • mesto • misterioso • ritmico • rubato, tempo rubato • stringendo <p>프랑스어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • animé • douce • lent • modéré • retenu • vite 	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • a niente • ad libitum, ad lib. • attacca • cantando • con dolore • con spirito • doloroso • largamente • morendo • perdendosi • quasi • rinforzando, rf, rfz, rinf. • smorzando, smorz. • sonoro • sotto voce <p>독일어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • langsam • lebhaft • mässig • ruhig • schnell • traurig
기호	<ul style="list-style-type: none"> • crescendo • diminuendo • slur • tie • staccato • accent • pause • metronome indications • repeat marks • common time 	<ul style="list-style-type: none"> • strong accent • semi-staccato • staccatissimo • tenuto • 8va • alla breve • multiple-bar rests • volta brackets 			

그레이드 6-8

그레이드 1-5에 열거된 모든 요소에 대한 전반적인 지식으로 그레이드 6을 추정한다. 몇 악기들과 연주 지 시들은 아래 목록 이전 그레이드 시험에서 나타났을 수 있지만, 이는 평가되지 않는다.

주제	6	7	8
구성	<ul style="list-style-type: none"> 모든 장조와 단조 관계조로의 전조 조표가 없는 현대 악보 	<ul style="list-style-type: none"> 관계성 없는 조로의 전조 	
숫자저음	<ul style="list-style-type: none"> (5/3), 6/(3), 6/4 (3)^b, (3) b, (3)[#] 5/(3)^b, 5/(3) b, 5/(3)[#] 6^b, 6 b, 6[#] 6/(3)^b, 6/(3) b, 6/(3)[#] 6/4, 6^b/4, 6 b/4, 6[#]/4 6/4-5/3, 6/4-5/(3)^b, 6/4-5/(3) b, 6/4-5/(3)[#] 	<ul style="list-style-type: none"> 5 4, 5/4 4/2, 6/4/2 4/3, 6/4/(3) 6/5, 6/5/(3) 7, 7/(3), 7/5/(3) 9, 9-8, 7-6, 4-3 5^b/(3)[#] 또는 6^b/5/(3) b과 같이 필요한 임시표가 포함된 위와 같은 숫자저음들 7(3)[#] - 6과 같이 숫자가 혼용된 위와 같은 숫자저음 	
화성적 쓰임새	<ul style="list-style-type: none"> 장음계 또는 단음계의 모든 음계도 위에 쌓은 5/3, 6/3, 6/4 화음 6/4 - 5/3 진행 	<ul style="list-style-type: none"> V7a, V7b, V7c, V7d 감7화음 기본위치와 전위 모든 온음계적 부7화음과 그 전위 나폴리 6화음 	
화음 정의와 인지	<ul style="list-style-type: none"> 장음계 또는 단음계의 모든 음계도 위에 쌓은 5/3, 6/3, 6/4 화음 6/4 - 5/3 진행 로마 기보법 V7a, V7b, V7c, V7d ii 7a, ii 7b 	<ul style="list-style-type: none"> 감7화음 기본위치와 전위 모든 온음계적 부7화음과 그 전위 나폴리 6화음 	<ul style="list-style-type: none"> 증6화음 (이탈리아어/프랑스어/독일어) V9, V11, V13과 그 전위 모든 반음계적 화음
화성적 특징 인지	<ul style="list-style-type: none"> 경격중지, 반중지, 변경중지, 위중지 페달 포인트: 으뜸음, 딸림음 화성적 동형진행 	<ul style="list-style-type: none"> 대사 걸림음 피카르디 중지 3화음의 이명동음 정의 	<ul style="list-style-type: none"> 화음의 이명동음 정의
선율적 특징 인지	<ul style="list-style-type: none"> 선율적 동형진행 모방/개논 선율적 동기 텍스처: 4성부 이하 같은 성부 내 연속된 두 음 간의 이명동음 변화 	<ul style="list-style-type: none"> 다른 두 악기(이조악기x) 간에 동시에 일어나는 이명동음 변화 선율 전위 	<ul style="list-style-type: none"> 대위법적 특징 동기의 발전 텍스처: 4성부 이상
리듬적 특징 인지	<ul style="list-style-type: none"> 모방/개논 리듬적 동기 당김음 확대, 축소 		
선율 장식 쓰임새	<ul style="list-style-type: none"> 악박에서의 경과음 아래/위 보조음(온음계적) 	<ul style="list-style-type: none"> 강박에서의 경과음 아래/위 보조음 (온음계적 또는 반음계적) 전타음 선행음 변이음(échappée) 	
선율 장식 정의와 인지	<ul style="list-style-type: none"> 악박에서의 경과음 아래/위 보조음 (온음계적 또는 반음계적) 전타음 선행음 변이음(échappée) 앞꾸밈음 		
선율적 작곡	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 시작부분 사용하기 조성적이고 더 현대적 양식 관계조로의 전조 8-10마디 길이 	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 반주에 맞추어 선율 잇기 또는 주어진 시작 부분/선택적 시작 부분 화성적 틀을 사용 최소 8마디 길이 	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 시작 부분 사용하기 최소 12마디 길이
양식적인 완성	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 선율에 반주하는 화음 표기 또는 2성부 완성: 선율에 베이스 라인과 숫자저음 추가 SATB/건반을 위한 숫자저음에 대한 4성부 인식 	<ul style="list-style-type: none"> 걸림음과 선율 장식을 추가하여, 바흐 코랄 발췌부 재건 선율 장식을 사용하여, 간단한 피아노 곡 발췌부 재건 	<ul style="list-style-type: none"> 3성부 대위법: 트리오 소나타 발췌부 완성 주어진 윤곽을 사용하여, 적당히 복잡한 피아노 곡의 발췌부 완성

주제	그레이드		
	6	7	8
악보 읽기와 분석	문제 4 <ul style="list-style-type: none"> 솔로 피아노/건반 성악/악기와 피아노 현악기/성악 4중주 이조되지 않은 솔로 악기만 (예: 바이올린 소나타), 그리고 높은음자리표/낮은음자리표 문제 5 <ul style="list-style-type: none"> 총보 전체(오케스트라 또는 큰 규모의 앙상블 또는 오케스트라가 있는 코러스): 동시에 소리가 나는 10개의 보표까지(예: 4개의 목관 악기, 호른, 팀파니, 5개의 현악기) 	문제 4 <ul style="list-style-type: none"> 가운음자리표 사용을 포함하여, 솔로 악기 이조하기 문제 5 <ul style="list-style-type: none"> 동시에 소리가 나는 최대 14개 보표가 있는 총보 전체 (예: 5개 목관악기, 4-5개 금관악기, 타악기, 현악기) 	문제 4 <ul style="list-style-type: none"> 5개 보표까지 문제 5 <ul style="list-style-type: none"> 동시에 소리가 나는 최대 24개 보표가 있는 총보 전체
악기	<ul style="list-style-type: none"> F, B\flat, A 이조악기: 클라리넷, 잉글리쉬 호른, 호른, 트럼펫 (베이스 클라리넷 또는 더블 바순 제외) 이조악기 C: 피콜로, 더블 베이스 흔히 사용되는 악기의 영어, 독일어, 프랑스어, 이탈리아어 명 	<ul style="list-style-type: none"> D 또는 E\flat 이조악기 추가적으로 E 또는 G 호른 더블 바순 타악기: 간혹 이조악기 덜 흔히 사용되는 악기의 영어, 독일어, 프랑스어, 이탈리아어 명 	<ul style="list-style-type: none"> 베이스 클라리넷(그레이드 7 총보에 있을 수 있으나, 관련된 질문은 하지 않음) 타악기: 실로폰, 첼레스타, 글로켄슈필의 더욱 잦은 이조
기악적 특징	<ul style="list-style-type: none"> 기악적인 테크닉(예: tremolo, glissandi) 또는 score layout (예: a2, I / II, tutti, unis, div) 또는 음높이 변화(예: muta G in A)와 관련된 용어와 기호 개방현(open string), 더블 스탱 약음(muting) 반복과 반복되는 패턴에 대한 기호 	<ul style="list-style-type: none"> 모든 현악기의 하모닉스 플러터 텅잉, 지판에서 연주 등, 더 상위의 기악적 특징 음높이 이름 (예: B, H, m\sharp, si b, la\sharp) 	<ul style="list-style-type: none"> 더욱 상위의 기악적 테크닉 (예: bouché, cuivré, Chiuso 등)
음정	<ul style="list-style-type: none"> 화성 또는 선율 겹음정을 포함하여, 모든 장, 단, 완전, 증, 그리고 감음정 반음계적 반음(증1도) 이조악기 사용을 포함, 그러나 만약 서로 다른 이조악기들이라면 하나는 더블 베이스 또는 피콜로 	<ul style="list-style-type: none"> 높은음자리표/낮은음자리표/가운음자리표, 그리고 각기 다른 조성에서의 두 개의 이조악기 (E\flat 호른 또는 E\flat 클라리넷 포함) 간 음정 	<ul style="list-style-type: none"> 더블 바순과 베이스 클라리넷 포함
작곡가/시대/양식	<ul style="list-style-type: none"> 밀출 친 작곡가/작곡 시대, 3개의 선택(바로크 시대 이후 모두, 다른 시대 각각) 발췌부분이 기보되었던 때 또는 누구에 의한 것인지 명명하는 이유 	<ul style="list-style-type: none"> 밀출 친 작곡가/작곡 시대, 최대 4개의 선택 (바로크 시대 이후 모두) 	
장식음	<ul style="list-style-type: none"> 장식음에 대한 인식과 인지 (기보된 것 또는 기호) 뎀꾸밈음, 위 돈꾸밈음, 아래/전위 돈꾸밈음, 위/아래 잔결꾸밈음, 앞꾸밈음, 전타음 		
성악	<ul style="list-style-type: none"> 표준 성악 유형과 음역 		
악구 구조	<ul style="list-style-type: none"> 전체 발췌부분에 대한 악구 구조 나타내기 		
일반적 특징	<ul style="list-style-type: none"> 분위기/텍스처, 솔로 악기의 중요성, 절정 부분, 선율 변주 등에서의 변화를 나타내는 특징들 명명하기 유사점과 차이점 묘사하기 		

주제	그레이드 6	7	8
용어	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • adagietto • affrettando • amore • a piacere • calando • delicato • dolciss. (dolcissimo) • dolente • giusto • marziale • mezza voce • possibile • prestissimo • seconda, secondo • soave • spiritoso • strepitoso • tanto • teneramente • tenerezza • tenuto • volta <p>프랑스어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • à • avec • doux • encore • et • non • peu • plus • sans • très • un, une <p>독일어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausdrück, ausdrücksvoll • ein • etwas • geschwind • langsamer • mit • nicht • ohne • rasch • sehr • und • ziemlich • zu 	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • brillante • colla parte • facile • fuoco • legg. (leggiero) • l'istesso • lunga, lunga pausa • marc. (marcato) • ossia • piacevole • pochettino, poch. • pochiss. • segue • sopra • veloce <p>프랑스어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er movt. (mouvement) • assez • au movt. (mouvement) • cédez • en animant • en serrant • mais • moins • ralentir • sonore • vif <p>독일어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • aber • doch • empfindung • fröhlich • gesangvoll • langsamer als • süß • voll • zart 	<p>이탈리아어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • affretare (affrettando) • ancora • brioso • calma • calmato • doppio movimento • estinto • incalzando • lacrimoso • legatissimo • loco • lusingando • mancando • misura • nobilmente • parlando • piangevole • precipitando • scherzo, scherzoso • stretto • tosto • volante <p>프랑스어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • en dehors • légèrement • modérément • peu à peu • presser, pressez <p>독일어 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> • bewegt • breit • einfach • gesprochen • immer • lebhafter • leicht • leise • ruhiger • schleppend • schneller • wenig • wieder

4. 평가와 채점

평가 목적

다음 표는 음악이론 시험을 응시하는 수험자에게 요구되는 지식과 기술 수준을 묘사한 것이다. 또한 평가 목적과 상응하는 학습 결과물을 나타낸다. 평가기준표는 26-27쪽에서 이용 가능하다.

그레이드 1-3(RQF Level 1)

자격 목적

우리의 음악이론 자격 Level 1은 음높이, 리듬, 조성, 박자표, 기보법 발명, 간단한 이조와 일반적인 이탈리아어 용어를 포함하여 서양 음악 기보법에 대한 필수적인 요소들이 담긴 견고한 기반을 학습자들에게 제공하고자 고안되었다. 다루는 자료의 정확한 수치는 이 체계 16-18쪽에 목록화 된 시험 내용 내에 펼쳐져 있다.

평가 목적	학습 결과물
학습자는 다음을 할 것이다:	학습자는 다음을 할 수 있다:
정의된 세팅 내에서 간단한 악보 기보에 대한 기본적인 사실에 기반을 둔 지식을 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 음높이, 조표, 으뜸 3화음, 스케일, 높은음자리표와 낮은음자리표에서의 음계도와 음정을 포함하여, 악보 기보법에 대한 기초 요소를 구별
흔히 나오는 음악적 기호와 용어에 대한 기본적인 사실에 기반을 둔 지식과 이해를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 셈여림, 다른 음악적 지시, 그리고 템포와 표현과 관련된 이탈리아어 용어를 포함하여, 악보 기보법에 대한 기초 요소를 구별하고 명명하며 설명
법칙에 맞게 음악적 예제들을 정정하도록 완성하고 수정하는 것에 관련된 과정에 대한 기본적인 지식과 이해를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 박자표, 세로줄과 쉼표를 추가하여 음악 발췌부분을 완성하고, 음표와 쉼표를 묶어서 수정
개별 음의 음높이 또는 기본 음악적인 부속들을 옮겨 적음으로써, 간단한 선율 분석에 대한 음악적 지식과 이해도를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 간단한 악보의 다양한 특징의 의미를 식별하고 설명, 그리고 음자리표와 옥타브 간 음의 음높이와 짧은 선율 부속을 이동

그레이드 4-5(RQF Level 2)

자격 목적

우리의 음악이론 자격 Level 2는 음높이, 리듬, 조성, 박자표, 기보법 발명, 이조와 일반적인 이탈리아어 및 프랑스어, 독일어 용어를 포함하여 서양 음악 기보법에 대한 더 복합적인 요소들이 담긴 견고한 기반을 학습자들에게 제공하고자 고안되었다. 다루는 자료의 정확한 수치는 이 체계 16-18쪽에 목록화 된 시험 내용 내에 펼쳐져 있으며, Level 1에서 학습했던 자료들에서 누적된다.

평가 목적	학습 결과물
학습자는 다음을 할 것이다:	학습자는 다음을 할 수 있다:
정의된 세팅 내에서 적당히 복합적인 악보 기보에 대한 지식과 이해를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 음높이, 조표, 스케일, 온음계에서 음의 기능적 명칭, 높은음자리표, 낮은음자리표, 알토 음자리표, 테너 음자리표(그레이드 5만)에서의 음정과 화음 - I, IV, V(II는 그레이드 5만)포함하여, 더 상위 악보 기보법에 대한 요소들을 구별, 명명 및 설명
흔히 나오는 음악적 기호와 용어에 대한 기본적인이고 사실에 기반을 둔 지식과 이해를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 셈여림, 장식음, 다른 음악적 지시, 그리고 템포와 표현과 관련된 이탈리아어, 프랑스어, 독일어 용어를 포함하여, 더 상위의 악보 기보법에 대한 요소를 구별하, 명명 및 설명
법칙에 맞게 음악적 예제들을 정정하도록 완성하고 수정하는 것에 관련된 과정에 대한 기본적인 지식과 이해를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 박자표, 세로줄과 쉼표를 추가하여 적당한 난이도의 음악 발췌부분을 완성; 음표와 쉼표 묶기; 절반 또는 두 배의 음가로 음악적 패시지를 수정 또는 겹박자에서 홑박자로, 그리고 그 반대로 수정
개별 음의 음높이 또는 기본 음악적인 부속들을 옮겨 적음으로써, 간단한 선율 분석에 대한 음악적 지식과 이해도를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 적당히 복합적인 악보의 다양한 특징의 의미를 식별하고 설명, 그리고 음자리표와 옥타브 간 음의 음높이와 짧은 선율 부속을 이동

그레이드 6-8(RQF Level 3)

자격 목적

우리의 음악이론 자격 Level 3은 숫자저음, 트리오 소나타, 건반 작곡, 그리고 전체 오케스트라 총보까지의 넓은 스타일을 가진 곡을 다루는, 서양 음악 화성, 선율 작곡하기와 복합적으로 기보된 총보 해석에 대한 필수적인 요소들이 담긴 견고한 기반을 학습자들에게 제공하고자 고안되었다. 다루는 자료의 정확한 수치는 이 체계 19-21쪽에 목록화 된 시험 내용 내에 펼쳐져 있으며, Level 1과 2에서 학습했던 자료들에서 누적된다.

평가 목적	학습 결과물
학습자는 다음을 할 것이다:	학습자는 다음을 할 수 있다:
양식적인 발명에 대한 수준 높은 인식을 보여주면서, 적용된 화성에 대한 음악적 기술, 지식과 이해도를 증명	화성적인 발명, 양식, 성격 묘사에 대한 일반적인 정도의 정확도와 인식 내에서 숫자저음 해석, 실제 레퍼토리에서 가져온 동기부여가 되는 화성과 대위법 문제 완성, 골격만 있는 악보에서 곡 재건
넓은 범위의 악기들의 선율 작곡에 대한 상위 음악적 기술, 지식과 이해도를 증명	기술적인 성격 묘사와 양식적인 발명에 대한 일반적인 정도의 정확도와 인식 내에서 시작 부분에 나타난 것과 동일한 양식과 성격으로 대부분 이어서 형태와 방향에 대한 감각을 가지고 독창적 선율 작곡, 넓은 범위의 악기를 위해 자연스럽게 작곡
장식음, 음악 용어, 표준 오케스트라 악기의 음역과 성격 묘사를 포함하여, 상위 음악 기호에 대한 사실에 기반을 둔 지식과 이해도를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 셈여림, 장식음, 다른 음악적 지시, 그리고 템포와 표현과 관련된 이탈리아어, 프랑스어, 독일어 용어를 포함하여, 더 상위의 악보 기보법에 대한 요소를 구별하, 명명 및 설명
복합적인 음악 발체부분 분석에 대한 음악적 지식과 이해도를 증명	일반적인 정도의 정확도 내에서 근본이 되는 형식과 화성 구조를 포함하여 복합적인 악보의 다양한 특징의 의미를 식별하고 설명

점수 할당

점수는 아래 표에 나타난 것처럼 각 섹션/문제에 할당된다. 각 개별 문제에 할당되는 점수는 화면/시험 종이 우측 상단에 괄호로 표시된다.

그레йд 1-3	
섹션 번호	최대 점수
1	15
2	15
3	15
4	10
5	10
6	5
7	5
총점	75점

그레йд 4-5	
섹션 번호	최대 점수
1	10
2	10
3	15
4	10
5	10
6	10
7	10
총점	75점

그레йд 6-8	
섹션 번호	최대 점수
1	15
2	15
3	20
4	25
5	25
총점	100점

결과 카테고리

음악이론 시험의 결과 카테고리는 다음과 같다:

그레йд 1-5	
결과 카테고리	점수 범위
최우수	65-75
우수	60-64
합격	50-59
불합격	0-49

그레йд 6-8	
결과 카테고리	점수 범위
최우수	90-100
우수	80-89
합격	66-79
불합격	0-65

평가기준표

다음 표는 음악이론 그레이드 평가기준표를 나타낸 것이다.

그레이드 1-5

그레이드 1-3	그레이드 4-5
학습자들은 다음을 평가받는다:	
<ul style="list-style-type: none"> • 리듬 • 음높이와 윗김 • 조와 스케일 • 음정 • 으뜸3화음 • 용어와 기호 • 맥락 상 음악 	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬 • 음높이와 윗김 • 조와 스케일 • 음정 • 3화음과 화음 • 용어와 기호, 악기 • 맥락 상 음악

그레이드 1-5	평가기준표
최우수 65-75	<ul style="list-style-type: none"> • 세부사항에 대해 훌륭한 주의력을 보여주고, 상당한 정확함 • 요구되는 음악의 기초 요소 모두 이해 • 간단하고 논리적이며, 수학적 개념에 대한 자신 있는 사용
우수 60-64	<ul style="list-style-type: none"> • 세부사항에 대해 좋은 주의력을 보여주고, 대부분 정확함 • 요구되는 음악의 기초 요소 대부분 이해 • 강점이 약점보다 상당히 더 큼
합격 50-59	<ul style="list-style-type: none"> • 대부분 정확하지만, 세부사항에 대한 주의력 면에서 몇몇의 실수 • 요구되는 음악의 기초 요소 대략 이해 • 강점이 약점보다 더 큼
불합격 1-49	<ul style="list-style-type: none"> • 전체적으로 부정확 • 요구되는 음악의 기초 요소 미이해 • 약점이 강점보다 더 큼 • 몇몇 부분은 미완성
0	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 수행 없음

그레이드 6-8

그레이드 6	그레이드 7	그레이드 8
학습자들은 다음을 평가받는다:		
<ul style="list-style-type: none"> 선율 조화롭게 만들기 또는 베이스 선율 완성하기 숫자저음 선율적인 작곡 맥락 상 음악 	<ul style="list-style-type: none"> 베이스 선율에 숫자저음 추가 화성적 골격에 장식 선율적인 작곡 맥락 상 음악 	<ul style="list-style-type: none"> 트리오 소나타 건반 작곡 선율적인 작곡 맥락 상 음악

그레이드 6-8	평가기준표
최우수 90-100	<ul style="list-style-type: none"> 세부사항에 대해 훌륭한 주의력을 보여주고, 상당한 정확함 조, 조성, 전조, 종지, 화성적 진행과 숫자저음 등 요구되는 요소 모두 이해 선율이 전체적으로 형태와 방향에 대한 훌륭한 감각을 가지고 있고, 스타일과 성격이 통합됨 자신감 있는 스코어 리딩과 분석
우수 80-89	<ul style="list-style-type: none"> 세부사항에 대해 좋은 주의력을 보여주고, 대부분 정확함 조, 조성, 전조, 종지, 화성적 진행과 숫자저음 등 요구되는 요소 대부분 이해 선율이 전체적으로 형태와 방향에 대한 좋은 감각을 가지고 있고, 스타일과 성격이 잘 유지됨 대부분 자신감 있는 스코어 리딩과 분석 강점이 약점보다 상당히 더 큼
합격 66-79	<ul style="list-style-type: none"> 대부분 정확하지만, 세부사항에 대한 주의력 면에서 몇몇의 실수 조, 조성, 전조, 종지, 화성적 진행과 숫자저음 등 요구되는 요소 대부분 이해 선율이 전체적으로 형태와 방향에 대한 감각을 조금 가지고 있고, 몇 가지 시도로 주어진 시작부분의 스타일과 성격을 유지하려 함 실수에도 불구하고, 스코어 리딩과 분석에서 몇몇 능력이 나타남 강점이 약점보다 더 큼
불합격 1-65	<ul style="list-style-type: none"> 세부사항에 대한 주의력이 약하고 전체적으로 부정확 조, 조성, 전조, 종지, 화성적 진행과 숫자저음 등 요구되는 요소 미이해 선율이 전체적으로 형태와 방향에 대한 감각이 부족하고, 주어진 시작부분의 스타일과 성격이 좋지 않게 유지됨 스코어 리딩과 분석에서 잦은 실수 약점이 강점보다 더 큼 몇몇 부분은 미완성
0	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 수행 없음

5. 시험 이후

결과

모든 수험자는 각 문제에 해당되는 점수와 총점이 주어진 평가서를 받는다; 또한 성공한 수험자는 응시한 과목과 수준 뿐만 아니라 자격 제목이 나타난 합격증서도 받는다. 평가는 채점 후 회수되지 않는다. 우리는 웹 사이트인 www.abrsm.org/results 일정에 의거하여 음악이론 그레이드 결과를 공개하는 데에 목적을 두고 있다; 그러나, 몇 결과는 더 길게 시간이 걸릴 수 있다. 시험신청 시 요구된 것이 아니라면, 평가서와 합격증서는 신청인에게 발행되며, 신청인의 책임은 수험자에게 이것들을 전달하는 것이다.

항의와 피드백

항의

만약 수험자가 기대치 못한 시험 결과를 받았다면, 이는 결과 검토(Results Review: 그레이드 1-5) 또는 재평가(Re-Mark: 그레이드 6-8) 요청을 통하여 항의할 수 있다. 이 과정은 부여된 점수를 재논의하도록 하며, 검토 결과에 따라서 점수 수정으로 이어질 수 있다.

피드백

결과 검토에 더하여, 우리는 전체적인 시험 경험 또는 그레이드 6-8 평가서와 같은 다른 문제들에 대한 피드백을 환영한다. 모든 피드백은 기록되고 지속적인 향상과 질적 관리 절차에서 우리의 책무의 가치 있는 부분의 역할을 한다.

결과 항의 또는 피드백 제출에 대한 우리의 과정과 마감일에 대한 더 많은 정보는 다음 링크에서 확인할 수 있다: www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates/appeals-and-feedback

6. 다른 평가들

ABRSM은 기악연주자들과 성악가들을 위하여 넓은 범위의 실기 평가들을 제안한다:

- 뮤직 메달
- 예비급
- 실기 그레이드(선택한 악기의 재즈 포함)
- 연주 그레이드
- 연주 평가
- 앙상블
- 합창
- 디플로마

전체 정보는 www.abrsm.org/exams 에서 이용 가능하다.

뮤지션쉽

ABRSM 뮤지션쉽 시험은 그레이드 1-8이 가능하며, 성악가들과 기악연주자들에게 열려 있다. 수험자는 어떠한 연령에서 어떠한 그레이드라도 신청할 수 있고, 어떠한 이전 그레이드를 응시할 필요는 없다. 전체 실러버스는 www.abrsm.org/practicalmusicianship 에서 이용 가능하다.

실기 그레이드

ABRSM 실기 그레이드는 전방위적인 음악적 기술을 시험하는, 우리의 아주 오래된 자격이다. 이는 그레이드 1부터 그레이드 8까지, 일부 악기는 기초 그레이드도 이용 가능하다. 수험자는 어떠한 연령에서 어떠한 그레이드라도 신청할 수 있고, 같은 악기로 어떠한 이전 그레이드를 응시할 필요는 없다. 이 시험에 대한 전체 정보는 www.abrsm.org/exams, 자격 체계는 www.abrsm.org/specifications 에서 이용 가능하다.

연주 그레이드

ABRSM 연주 그레이드는 학습자들이 자신의 연주 기술에 초점을 맞추고 보여주도록 하는 진보적인 자격이다. 이는 그레이드 1에서 8까지 이용 가능하며, 몇 과목은 기초 그레이드부터 시작한다. 수험자는 어떠한 연령에서 어떠한 그레이드라도 신청할 수 있고, 같은 악기로 어떠한 이전 그레이드를 응시할 필요는 없다. 자격 체계를 포함한 전체 정보는 www.abrsm.org/performancegrades 에서 이용 가능하다.

디플로마

ARSM

ARSM 디플로마는 어떠한 연령의 기악연주자와 성악가들도 이용 가능하다. 이는 우리의 디플로마 자격 중 첫 번째이며, 음악가들에게 레퍼토리를 구축하고 확장하면서 프로그램에 초점을 맞추어 자신의 연주 테크닉과 해석적 기술을 발전시킬 기회를 제공한다.

DipABRSM, LRSM, FRSM(음악 연주)

이 디플로마들은 어떠한 연령의 기악연주자와 성악가들도 이용 가능하다. 실황, 그리고 문서화 된 요소 혼합을 통하여, 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해도 뿐만 아니라 연주, 소통, 그리고 연구 기술을 증명한다. 각 디플로마는 다음 단계로 나아가는 디딤돌 역할을 한다.

더 많은 디플로마 시험

DipABRSM, LRSM, FRSM 디플로마는 기악/성악 티칭과 지휘로도 이용 가능하다. 전체 상세사항은 다음 www.abrsm.org/diplomas 에서 이용 가능하다.

우리는 현재 우리가 제안하는 디플로마 시험들을 검토 중이며, 이 자격이 지속되는 동안 변경사항이 있을 수 있다. www.abrsm.org/diplomas 에서 업데이트 되는 정보를 확인하기 바란다.