

자격 체계

음악 연주 그레이드



타악기

실러버스 (섹션 3)

제 2 판 - 2021년 9월 6일부터 유효

이 실러버스는 타악기에 한정된 것이며, *음악 연주 그레이드 자격 체계* 중의 일부입니다. 이 목관악기 부분을 제외한 나머지 부분에서는 연주 그레이드 시험을 준비하기 위한 다른 관련 정보를 제공하고 모든 과목(악기)에 적용합니다. 이는 www.abrsm.org/performancegrades 에서 찾을 수 있으며, 시험 준비 시 먼저 읽어야 합니다.

2021년 7월 23일

자격 체계: 연주 그레이드

목차

3. 타악기 연주 그레이드 실러버스	2
자격 소개	2
연주 그레이드: 요구사항과 정보	2
● 악기	2
● 연주총평	5
● 레퍼토리 선택	5
● 시험 준비	8
레퍼토리 목록에서 사용되는 기호들	10

시험곡 목록과 프로그램 양식은 영문 실러버스 확인

/// 제2판에서의 변경사항

2021년 7월에 처음 출판된 제2판에서는 시험 요구사항과 정보에 대한 몇가지 중요한 변경사항 및 업데이트가 포함되어 있다. 레퍼토리 목록에는 변경이 없다.

- 연주 총평에 관한 추가적인 가이드가 포함되었다.
- 그레이드 7 및 8 자유곡에서 요구되는 최소 팀파니 드럼(북) 수를 변경하였다.
- 수험자가 작곡한 것을 포함한, 출판되지 않은 곡도 이제 자유곡으로 선택이 가능하게 되었다.
- 연주 그레이드와 실기 그레이드에서 동일한 그레이드를 응시할 계획인 수험자는 이제 원한다면 같은 지정 곡을 사용할 수 있다.
- 프로그램 양식을 업데이트하였다 - 특히, 수험자 ID를 제공하도록 변경되었다.
- 새로운 개량 악기 정책이 소개되었다. 초급자용으로 개량된 악기를 이제는 시험 요구사항을 충족할 수 있다면 어떤 그레이드에서도 사용이 가능하다.

2020년 여름에 연주 그레이드를 시작한 이래 직면했던 문제들과 받은 피드백을 기반으로, 기존의 요구사항과 상세정보에 대해서도 글에 명확성을 부여하기 위해 몇 가지 업데이트가 적용되었다.

연주 그레이드를 준비하는 데 있어 다른 중요한 관련 정보를 다루는 포괄적인 *자격체계: 음악 연주 그레이드* 문서 또한 대대적인 업데이트가 이루어졌다.

3. 타악기 연주 그레이드 실러버스

자격 소개

연주 그레이드는 ABRSM의 새로운 자격으로, 오랫동안 지속되어온 수준을 인정받아온 실기 그레이드와 함께 진행될 2020년에 소개된 시험입니다. 이 시험은 학습자가 선호한다면 그들의 연주 스킬에 집중하고 보여줄 수 있도록 합니다. 이러한 추가적인 자격들은 학습자가 자신의 장점과 관심에 맞추어 연주하면서도 여전히 그레이드 6-8에서 영국의 UCAS Points가 주어지는 규정된 자격으로써 자신의 성취 수준을 공식적으로 인정받을 수 있도록 고안되었습니다. 연주 그레이드는 다른 지원 테스트 평가 없이 솔로 연주에 초점이 맞춰진 다가가기 쉬운 시험입니다. 대신 이 시험은 가장 낮은 수준이라도, 일관된 연주로 전달되는 적절한 레퍼토리 선택을 격려합니다.

음악가는 레퍼토리를 탐구하고 연주하기 위해서 악기 연주를 학습하기 때문에, 이 시험은 레퍼토리 곡 및 설득력이 있고 일관된 연주를 하기 위한 곡 구성 방법에 중점을 두었습니다. 연주 그레이드에서, 수험자는 각 그레이드에서 4개의 시험곡을 연주하도록 요구됩니다.

ABRSM 연주 그레이드는 우리의 실기 그레이드와 동일한 레퍼토리 목록을 사용합니다. 이 실러버스 레퍼토리는 르네상스부터 현재까지 시작된 서로 다른 전통과 스타일을 탐구하는 목록들로 구성되어 있습니다. 다른 목록에서 레퍼토리를 선택하는 것은 수험자가 균형 있게 선정된 곡들을 연주하고 많은 스킬을 증명하는 기회를 제공합니다.

연주 그레이드가 오직 연주에 초점을 맞추면서 레퍼토리 선택이 중요해졌으며, 거기에 더하여 시험곡들을 대조하는 방법, 연주 순서, 그리고 살아 있는 다른 분위기와 성격을 나타내는 것을 고려해야 합니다. 이는 수험자가 개별 시험곡이 아닌 논리 정연하고 설득력 있는 연주를 전달하는 능력을 증명할 수 있도록 합니다. 이에 대한 크레딧은 적용된 연주 총평 기준을 통해 주어집니다.

연주 그레이드: 요구사항과 정보

이 실러버스 레퍼토리는 추후 공지가 있을 때까지 유효하다.

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 연주 그레이드 타악기 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 정리한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원 전에 읽어야 하는 ABRSM Exam Regulations (www.abrsm.org/examregulations에서 이용 가능)에 제공되어 있다.

악기

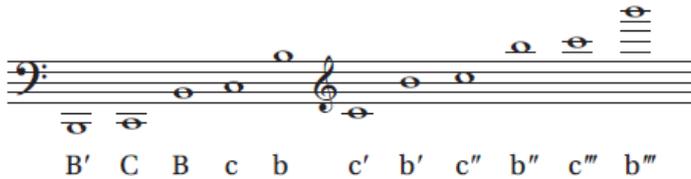
수험자는 어쿠스틱 악기를 사용해야 한다(전자 악기 불가). 시험관은 악기의 특성에 영향받지 않고 음악적인 결과를 평가하기 위하여, 음높이, 톤 그리고 음악적 형태 평가를 포함하는 평가기준을 적용한다.

ABRSM은 많은 학습자들이 더 작고 어린 연주자들을 위해 개량된 악기를 가지고 그들의 음악적 여정을 시작한다는 것을 인지하고 있다. 우리는 이러한 악기를 www.abrsm.org/policies 에서 확인할 수 있는 개정된 조정 악기 정책에서 정의하는 세부사항에 따라 우리 그레이드 시험에서 사용하는 것을 환영한다.

이 실러버스에서 다루어지는 특정 악기에 대한 다른 정보들은 다음과 같다:

스틱/말렛: 수험자는 연주를 위해 선택한 악기에 올바른 스틱과 말렛을 사용해야 한다. 4개의 말렛을 요구하는 유폴타악기 곡은 레퍼토리 목록에 4M으로 표시된다.

음역 정보: 이 부분에서, 음역/음높이 정보는 헬름홀츠(Helmholtz) 시스템을 사용하여 다음과 같이 나타낸다:



스네어 드럼

악기: 스네어 드럼 Grade 1-5에서, 수험자는 오직 스네어 드럼으로만 연주하여 시험을 완수하는 것이 가능하다. 스네어 드럼 Grade 6-8에서, 수험자는 적어도 다중-타악기를 위한 시험곡 하나를 반드시 연주해야 한다.

모든 타악기(혼용) 시험에서, 수험자는 오직 스네어 드럼으로만 연주하여 ‘스네어 드럼 요소’들을 완수하는 것이 가능하다.

악보에 별도로 표시가 되어있지 않다면, 모든 시험곡과 연습곡은 스네어 드럼으로 연주해야 한다.

다중-타악기: Grade 3부터, 스네어 드럼 레퍼토리 목록에는 다중-타악기 시험곡이 포함되어 있다. 이는 레퍼토리 목록에 MULTI로 표시되어 있으며, 스네어 드럼 외에 추가로 요구되는 악기에 대한 상세한 정보도 함께 제시되어 있다.

팀파니

드럼 수: 요구되는 최소 드럼 (북) 수는 수험자가 팀파니 시험 또는 타악기 (혼용) 시험을 치르는 지에 따라 달라진다. 아래 표는 각 옵션에서 요구하는 최소 드럼 수를 나타낸다. 다른 모든 시험곡은 드럼 두 개를 위한 것이다.

	팀파니 시험	타악기(혼용) 시험 (최소 목록에서 1곡)
Grade 1-4	2	2
Grade 5	2 또는 3*	3
Grade 6	3	3
Grade 7	4	4
Grade 8	4	4

Grade 4부터 몇 개의 시험곡은 위에 나타난 것보다 더 많은 드럼(북)을 요구한다(Grade 4와 5에서 최대 개수는 드럼 세 개, Grade 6-8에서 네 개이다). 세 개 또는 네 개가 필요한 시험곡은 경우마다 레퍼토리 목록에 3D 그리고 4D 로 표시되어 있다.

드럼(북) 유형: 손 또는 페달로 튜닝하는 드럼을 사용할 수 있다. 그러나, 손으로 튜닝하는 드럼은 재튜닝하는 것이 곡의 음악적 흐름에 방해가 되지 않을 경우에만 적절하다. 레퍼토리 목록에서 재튜닝을 요하는 시험곡은 RETUNE, 적어도 하나의 페달 드럼을 요구하는 시험곡은 PED로 표기되어 있다.

* 그레йд 5 팀파니 시험을 드럼(북) 두 개만 가지고 볼 수도 있으나, 그럴 경우 선택할 수 있는 레퍼토리가 제한적이다.

댐핑(약음): Grade 1과 2에서, 모든 4분실표 또는 그 이상은 댐핑해야 한다. Grade 3부터, 모든 8분실표 역시 댐핑해야 한다. Grade 4부터, 가능한 언제라도 실표는 댐핑해야 하며, Grade 5부터 수험자는 시험곡에서 화성적으로도 고려하면서 댐핑해야 한다.

스틱 사용: 어떠한 방법으로든 스틱을 혼용하는 것이 허락된다. 예를 들어, 리드하는 손 결정(아무손이나 자유), 더블 스트로크, 스윙 오버, 크로스 오버 (위에서 교차) 등.

튜닝: 시험 녹화 시작 전에 튜닝이 끝나야 한다. 한번 프로그램 연주가 시작되면, 필요한 모든 튜닝 조정은 수험자가 책임을 져야 한다 (모든 그레이드에서 동일하게 적용). 팀파니스트는 자신의 음높이를 고정하는 방법을 사용하되 각각의 곡을 시작하기 전에만 사용해야 한다.

Grade 1과 2에서는 기보된 음높이와 상관없이 모든 팀파니 곡은 A와 D(또는 완전4도 다른 음정)에서 연주해도 좋다. 자유곡은 재튜닝을 줄이고 기존의 드럼 간 음정이 바뀌지 않는 한 어떤 음높이에서도 연주해도 좋다. 모든 반주는 적절하게 이조되어야 한다. Grade 3부터는 모든 곡을 기보된 대로 연주해야 한다.

유율타악기

악기: 다음 악기 중 아무거나 하나 또는 그 이상을 시험에서 사용할 수 있다:

- 실로폰
- 마림바
- 비브라폰
- 글로켄슈필(Grade 1과 2만)

시험곡: 그레이드 1-5에서 수험자는 모든 시험곡을 위에 열거된 어떠한 악기로도 연주할 수 있다. 그레이드 6-8에서, 수험자는 반드시 레퍼토리 목록에 명시된 악기(또는 악기들 중 하나) - **XYL** 실로폰, **MAR** 마림바, **VIB** 비브라폰 - 로 시험곡을 연주해야 한다.

악보에 특별히 지시가 없는 한, 수험자는 어떠한 Grade에서도 악기 음역에 맞춰서 시험곡을 편곡할 수 없다.

타악기(혼용)

타악기(혼용) 시험을 치르는 수험자는 다음 요구사항을 충족해야 한다:

- 스네어 드럼, 팀파니, 그리고 유율타악기 각각 한 곡씩 연주
- 수험자 선택으로, 스네어 드럼, 팀파니, 또는 유율타악기 중 하나를 위한 네 번째 곡 연주

5-8쪽의 '레퍼토리 선택' 부분에서 더 많은 프로그래밍 요구사항을 확인한다.

연주 총평

연주 스킬은 연주 그레이드의 핵심이며, 이는 각각의 곡을 준비하는 것 이상을 의미한다. 프로그램을 학습자의 연주자로서의 장점을 살릴 수 있게 구성하는 것, 그리고 그것을 진정한 의미의 음악적 의도와 소통력을 가지고 전달하는 것은 음악적 발전의 중심이다. 이는 또 체력을 길러주며, 한 곡에서 다음 곡으로 넘어가는 과정의 속도 등을 포함한 프로그램 전체를 다 연주하기 위한 기술적인 조절 능력을 얻을 수 있게 한다. 분위기나 성격을 전체적으로 부여하는 방법을 찾는 것과, 다양한 종류의 레퍼토리 스타일을 깊게 익히는 것, 그리고 곡들을 일관되고 설득력 있는 프로그램으로 구성하는 것은 학습자의 음악에 대한 지식과 이해를 더해줄 것이다.

시험의 연주 총평 구성요소가 어떻게 평가되는지에 대한 더 자세한 사항은 *자격규정: 음악 연주 그레이드*의 섹션 4에서 제공된다.

레퍼토리 선택

시험곡 개수: 스네어 드럼, 팀파니, 그리고 유울타악기 시험을 위해, 수험자는 연속된 한 번의 연주 안에서 4곡을 연주한다. 수험자는 해당 과목 레퍼토리 목록에서 세 곡을 선택하며, 특정 그레이드 (아래 표 확인)에서는 레퍼토리 목록에 ☆표시된 것을 적어도 한 곡 포함해야 한다. 네 번째 시험곡은 레퍼토리 목록, 또는 수험자 선택의 자유곡일 수 있다. 시험곡은 어떠한 순서로도 연주될 수 있다. 여기 '레퍼토리 선택' 부분에서 프로그램 요구사항에 대한 더 자세한 사항을 확인한다.

타악기(혼용) 시험에서, 수험자는 연속된 하나의 연주 안에서 4곡을 연주한다. 수험자는 세 개의 목록(A - 스네어 드럼, B - 팀파니, C- 유울타악기)에서 반드시 각각 한 곡씩 선택해야 하며, Grade 1-3에서는 ☆표시된 것을 적어도 한 곡 포함해야 한다. 같은 작곡가의 시험곡 두 곡까지 연주할 수 있다. 네 번째 시험곡은 레퍼토리 목록 또는 수험자 선택의 자유곡일 수 있으며, 스네어 드럼, 팀파니 또는 유울타악기를 위한 것일 수 있다. 시험곡은 어떠한 순서로도 연주할 수 있다. '레퍼토리 선택' 부분에서 더 많은 프로그래밍 요구사항을 확인한다.

과목	Grade	요구된 시험곡 유형 (최소 1곡)	실러버스 표시
스네어 드럼	Grade 1-3	반주 (피아노 또는 타악기)	☆과 III, 또는 ⊕
	Grade 6-8	다중-타악기	☆과 MULTI
팀파니	Grade 1-3	반주 (피아노 또는 타악기)	☆과 III, 또는 ⊕
	Grade 6-8	재튜닝 요구	☆과 RETUNE
유울타악기	Grade 1-3	반주 (피아노 또는 타악기)	☆과 III, 또는 ⊕
	Grade 8	4 말렛 요구	☆과 4M
타악기(혼용)	Grade 1-3	반주 (피아노 또는 타악기)	☆과 III, 또는 ⊕

수험자는 원한다면 ☆표시된 시험곡을 두 곡, 세 곡, 또는 네 곡 연주할 수 있다.

자유곡: 다음 옵션과 제한사항은 자유곡 부분에 적용한다:

- 시험곡은 선택된 그레이드에 맞춰진 레퍼토리와 동일한 수준 또는 그 이상이어야만 한다(ABRSM의 승인은 먼저 받을 필요가 없으며, 주어질 수 없다)
- 시험곡은 이 '레퍼토리 선택' 항목에 있는 최소 시간을 포함한 모든 요구사항이 충족된다면, 그레이드에 맞춰진 레퍼토리 목록에서 아무거나 선택될 수 있다. 목록에서 4곡을 모두 연주하는 것에 대해 이익은 없다.
- 시험곡은 수험자의 자작곡이나 편곡일 수 있다('자작곡' 항목 확인).
- 시험곡은 표준 기보법을 사용한 완전한 형태로 기보되어 독보가 가능한 악보로써 존재해야 하며 (tab 형태 불가, 화음을 연주하는 악기인 경우 코드 리드 시트 불가, 등) 이는 악보에 기보된 대로 연주되어야 한다. 자유곡/노래에 대한 기준에 문제가 있다고 판단될 때, ABRSM은 바로 악보를 입수할 수 없는 경우 신청인에게 악보를 요청할 권리가 있다. 이는 시험 결과 발표를 늦추는 원인이 될 수 있다.
- 그레이드 6-8에서, 시험곡은 관련 악기로 연주될 수도 있다('관련 악기 옵션' 확인).
- 팀파니 시험곡은 최소한 다음과 같은 드럼(북) 개수를 갖춰야 한다:

과목	Grades 1 to 5	Grades 6 to 8
팀파니	2	3
타악기(혼용)	2	3

- 시험곡은 각 그레이드마다 다음 시간에 미치지 못하는 길이는 허용되지 않는다 (프로그램 전체 시간이 이를 넘어서지 않는 경우에 한함; '프로그램 시간'을 확인):

	Grade							
	1	2	3	4	5	6	7	8
최소 시간 (분:초)	00:25	00:30	00:35	00:45	01:00	01:30	02:00	03:00

각 그레이드의 소요 시간은 체력(스태미너)을 포함한 스킬의 정도를 보여주기 위한 필요한 최소 시간이다.

'레퍼토리 선택' 부분에서 제시된 다른 프로그램 요구사항 또한 확인해야 한다.

프로그램 시간: 시험곡 사이의 짧은 휴식을 포함한 전체 연주는 다음 표에서 제공된 각 그레이드에 맞춰진 최대 프로그램 시간을 넘어서지 않을 수 없다. 프로그램 시간은 연주가 시작하는 첫 음에서부터 마지막까지를 의미한다. 시험관은 수험자의 연주가 프로그램 최대 시간을 넘기는 경우 녹화물의 연주 듣기를 멈출 수 있다.

	Grade							
	1	2	3	4	5	6	7	8
최대 프로그램 시간 (분)	6	7	8	10	12	15	20	25

반주*:  , 또는  표시된 모든 시험곡은 실제 피아노 또는 타악기 (옵션이 목록에 있는 경우) 반주가 요구된다. 녹음된 반주는 허용되지 않는다.

그레이드 1-3에서, 수험자는 반주(피아노 또는 타악기)가 있는 시험곡을 반드시 적어도 한 곡 연주해야 한다. 그레이드 4-8에서 반주 요구사항은 없다. 어떠한 그레이드에서도, 연주할 수 있는 반주 포함 시험곡 개수에 상한선은 없다.

듀엣(또는 타악기 반주만)으로 출판된 시험곡은 레퍼토리 목록에  로 표시되어 있다; 수험자는 위 성부를 연주해야 한다. 피아노와 타악기 반주 옵션으로 출판된 시험곡은 레퍼토리 목록에  , 또는  로 표시되어 있고, 시험에서 어느 반주와도 함께 연주할 수 있다. 또한 각 시험곡 반주에서 요구하는 타악기 종류에 대한 자세한 사항은 레퍼토리 목록에 주어진다.

수험자는 자신의 반주자(들)를 대동해야 하며, 수험자의 선생님이 반주할 수도 있다. 필요하다면, 반주자는 결과가 음악적인 경우에 한하여 일부 반주를 간단하게 생략할 수 있다.

타악기로 반주하는 시험곡은 반드시 수험자 것과 별도의 악기로 연주해야 한다.

작곡가: 수험자는 같은 작곡가의 곡을 두 곡까지 연주할 수 있다. 한 작곡가의 둘 이상 시험곡/악장이 실러버스에서 요구되는 경우(예: 한 목록 숫자 아래, 그리고 'and'로 나타냄), 이는 한 '시험곡'으로 여긴다.

자작곡: ABRSM은 수험자 자신이 작곡 또는 편곡한 곡이 자유곡으로서 연주에 포함되는 것을 환영한다. 우리는 곡의 작품 구조나 퀄리티에 대해 평가하거나 피드백을 제공하지는 않으며, 연주 자체만 평가한다. 그러나, 다른 어느 자유곡들과 같이, 곡의 기술적인 요구 수준은 넓게 보았을 때 동일 그레이드의 지정곡과 같아야 한다.

레퍼토리 목록: 다양한 연령과 배경, 흥미를 가진 수험자들에게 적절하고 매력적일 수 있는 폭넓은 범위의 방대한 레퍼토리를 제공하기 위해 많은 노력이 들어갔다. 어떤 곡은 기술적인 이유 또는 더 넓은 맥락 (역사적, 문화적, 다루어진 주제, 노래가 원곡인 편곡 버전일 경우 가사 등의 문제) 때문에 적절하지 않을 수 있다. 시험곡은 각 개인에게 적절하도록 신중하게 곡들을 선택하기를 권하며, 선택 시 선생님과 학부모/후견인 사이에 협의를 요한다. 또한 어린 수험자가 온라인에서 자료를 찾도록 허락할 때 선생님과 학부모/후견인이 주의할 필요가 있다: www.nspcc.org.uk/onlinesafety

레퍼토리 목록은 ABRSM 실기 그레이드와 동일하다. 같은 그레이드의 두 가지 시험을 모두 보기를 원하는 수험자들은 각각 다른 곡을 준비함으로 인해 그들의 음악적 성장에 더 큰 도움을 얻을 수 있다.

시험곡 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 트랜스크립션이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 그 외 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 9쪽에 나와 있다.

반복: 대부분의 경우 다 카포와 달 세뇨 지시는 지켜야 하지만, 다른 반복은 수험자의 재량(음악적으로 만족스러운 연주를 하기 위해)으로 포함하거나 하지 않을 수 있다. 만약 실러버스가 반복을 포함하라고 명시한다면, 이 지시는 따라야 한다. 만약 실러버스가 다 카포/달 세뇨를 생략하라고 지시한다면, 수험자는 이를 포함하거나 하지 않을 옵션을 가진다. 최대 프로그램 시간 또한 반복 포함 여부를 결정할 때 고려해야만 한다('프로그램 시간' 확인).

* 주어진 코로나 바이러스 사회적 거리 요구사항에 따라, 우리는 일시적으로 시험 시 실황 반주 요구 수준을 완화하고 있다. 이용가능한 옵션에 대한 자세한 사항은 www.abrsm.org/performancegrades 에서 찾을 수 있다.

카덴차 & 튜티: 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않다면, 카덴차 또는 오케스트라 튜티를 완전한 형태로 포함할 지 여부는 수험자가 스타일적으로 적절하고 음악적으로 만족스러운 연주를 성취하기 위하여 스스로 선택하도록 남겨둔다. 최대 프로그램 시간 또한 카덴차 또는 튜티를 포함할지 결정할 때 고려해야만 한다 ('프로그램 시간' 확인).

관련 악기 옵션: 그레이드 6-8에서, 스네어 드럼, 팀파니 및 유율타악기 수험자는 관련악기로 자유곡을 연주하는 것을 선택할 수도 있다. 승인된 관련 악기는 다음 표에 나와 있다. 선택된 시험곡은 사용된 악기에 맞게 작곡되어 있어야 한다. 관련 악기 연주에 대한 추가 점수는 주어지지 않는다.

주 악기	관련 악기
스네어 드럼	팀파니, 실로폰, 마림바, 비브라폰
팀파니	스네어 드럼, 실로폰, 마림바, 비브라폰
유율타악기	스네어 드럼, 팀파니

시험 준비하기

프로그램 양식 & 프로그램 이전 절차: 수험자는 프로그램 양식을 작성해야 하고 시험 녹화 시작 시 카메라에 그것을 5초 정도 보여주어야 한다. 인쇄해서 작성할 수 있는 양식은 영문 실러버스 51쪽에 제공되어 있다. 또는 요구된 정보를 백지에 적는 방법을 선택할 수도 있다. 요구된 시험곡 정보는 연주 순서와 동일한 순서로 주어지야 한다.

카메라에 양식을 보여줄 뿐만 아니라, 수험자는 자유곡 앞부분을 보여주고 연주 시작 전 자기 소개와 곡을 구두로 발표해야 한다. 그레이드 6, 7, 또는 8 수험자는 추가적으로 사진이 있는 신분증명서를 카메라에 보여주어야 한다. 이는 이 자격들이 더 높은 그레이드 및 디플로마의 전제조건으로 사용되거나, 대학교 입학 원서의 일부로 사용되어지기 때문이다.

원한다면 연주의 일부가 되지 않는 선에서 성인 책임자가 카메라에 양식과 악보를 보여주고 말로 소개하는 발표를 할 수 있다 (사진이 있는 신분증명서는 불가). 연주에 대한 평가는 음악이 연주되는 첫 음부터 시작된다.

위에 제시된 모든 것에 대한 더 많은 정보는 www.abrsm.org/performancegrades 에서 입수 가능한 연주 그레이드 시험을 위한 가이드에서 확인할 수 있다.

악보 해석: 스틱법, 메트로놈 표시, 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있든지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 음악적으로 스타일에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 재즈 스타일의 시험곡을 위해, 수험자는 스타일적으로 적절하다면 약간의 장식을 더할 수는 있지만, 긴 즉흥연주는 포함하지 않는다. 시험관의 점수는 수험자의 결정들이 얼마나 각 곡의 음악적 결과 및 전체 연주에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

암보: 만약 수험자가 암보해서 연주하는 것이 자신의 연주를 향상시킬 것이라 믿는다면 암보하도록 격려하지만, 암보해서 연주하는 요구사항은 없다. 암보하여 연주하는 것에 대한 직접적인 추가 점수는 주어지지 않는다.

오시아(Ossias): 오시아(대체할 수 있는 음악적 선율 또는 음)가 악보에 표시된 경우, 수험자는 레퍼토리 목록이 다르게 명시하지 않는 한 두 옵션 중 하나를 선택할 수 있다.

페이지 터닝: 수험자는 시험관이 평가할 전체 연주에 불리한 영향을 피하기 위해 적절한 페이지 터닝이 필요하다. 수험자는 페이지 터닝을 돕기 위해 악보의 별도 사본 또는 시험곡의 일부분 복사본 ('저작권' 확인)을 사용할 수 있다. 또한 수험자는 페이지 터너를 사용할 수 있다 (우선 승인은 요구되지 않는다; 터너는 선생님일 수 있다).

저작권: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 MPA의 Code of Fair Practice www.mpaonline.org.uk에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다. 새로 편곡을 할 경우에도 저작권이 있는 음악의 경우에는 허가가 필요하므로 주의가 필요하다.

수험자와 신청인은 저작권에 관련된 법에 따라 행동해야 하며, ABRSM은 이를 준수하지 않았다는 증거가 있을 경우 시험결과를 주지 않을 수도 있다.

악보 구입: 시험 곡은 ABRSM music shop - www.abrsm.org/shop 을 포함하여 온라인 뿐 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 최대한 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예 - 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항을 위하여, 다음 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.

레퍼토리 목록에서 사용하는 기호들

이 표에서 설명하는 기호들은 다음 쪽의 레퍼토리 목록에서 사용되고 있다. 더 많은 정보는 2-7쪽 참조.

모든 과목	
☆	표시된 시험곡 중 적어도 한 곡을 반드시 연주
	(필수사항) 피아노 반주
⊕	(필수사항) 타악기 반주
또는 ⊕	(둘 중 하나 필수) 피아노와 타악기 반주
스네어 드럼	
MULTI	다중 타악기
팀파니	
3D	드럼(북) 세 개 요구
4D	드럼(북) 네 개 요구
RETUNE	재튜닝 포함
PED	페달 드럼(들) 요구
유율타악기	
4M	4 말렛 요구
MAR	반드시 마림바로 연주
XYL	반드시 실로폰으로 연주
VIB	반드시 비브라폰으로 연주

(시험곡 목록과 프로그램 양식은 영문 실러버스 확인)