

자격 체계

음악 연주 그레이드



피아노

실러버스 (섹션 3)

2023 & 2024

이 실러버스는 피아노에 한정된 것이며, *음악 연주 그레이드 자격 체계* 중의 일부입니다. 이 피아노 부분을 제외한 나머지 부분에서는 연주 그레이드 시험을 준비하기 위한 다른 관련 정보를 제공하고 모든 과목(악기)에 적용한다. 이는 www.abrsm.org/performancegrades에서 찾을 수 있으며, 시험 준비 시 먼저 읽어야 한다.

2022년 6월 9일

자격 체계: 연주 그레이드

목차

3. 피아노 연주 그레이드 실러버스	2
자격 소개	2
2023 & 2024 실러버스에서의 변경사항	2
연주 그레이드: 요구사항과 정보	2
• 악기	2
• 연주 총평	3
• 레퍼토리 선택	3
• 시험 준비	5

시험곡 목록과 프로그램 양식은 영문 실러버스 확인

3. 피아노 연주 그레이드 실러버스

자격 소개

2020년에 ABRSM에서 소개한 연주 그레이드는 오랫동안 지속되어온 수준을 인정받아온 실기 그레이드와 함께 진행되며 또 하나의 선택지인 시험입니다. 이 시험은 학습자가 선호한다면 그들의 연주 스킬에 집중하고 보여 줄 수 있도록 합니다. 이러한 자격들은 학습자가 자신의 장점과 관심에 맞추어 연주하면서도 여전히 그레이드 6-8에서 영국의 UCAS Points가 주어지는 규정된 자격으로써 자신의 성취 수준을 공식적으로 인정받을 수 있도록 고안되었습니다. 연주 그레이드는 다른 지원 테스트 평가 없이 솔로 연주에 초점이 맞춰진 다가가기 쉬운 시험입니다. 대신 이 시험은 가장 낮은 수준이라도, 일관된 연주로 전달되는 적절한 레퍼토리 선택을 격려합니다.

음악가는 레퍼토리를 탐구하고 연주하기 위해서 악기 연주를 학습하기 때문에, 이 시험은 레퍼토리 곡 및 설득력이 있고 일관된 연주를 하기 위한 곡 구성 방법에 중점을 두었습니다. 연주 그레이드에서, 수험자는 각 그레이드에서 4개의 시험곡을 연주하도록 요구됩니다.

ABRSM 연주 그레이드는 우리의 실기 그레이드와 동일한 레퍼토리 목록을 사용합니다. 이 실러버스 레퍼토리는 르네상스부터 현재까지 시작된 서로 다른 전통과 스타일을 탐구하는 목록들로 구성되어 있습니다. 다른 목록에서 레퍼토리를 선택하는 것은 수험자가 균형 있게 선정된 곡들을 연주하고 많은 스킬을 증명하는 기회를 제공합니다.

연주 그레이드가 오직 연주에 초점을 맞추면서 레퍼토리 선택이 중요해졌으며, 거기에 더하여 시험곡들을 대조하는 방법, 연주 순서, 그리고 살아 있는 다른 분위기와 성격을 나타내는 것을 고려해야 합니다. 이는 수험자가 개별 시험곡이 아닌 논리 정연하고 설득력 있는 연주를 전달하는 능력을 증명할 수 있도록 합니다. 이에 대한 크레딧은 적용된 연주 총평 기준을 통해 주어집니다.

2023 & 2024 실러버스 변경사항

2023 & 2024 피아노 연주 그레이드 실러버스에는 새로운 시험곡들이 추가되었다.

- 레퍼토리 목록은 완전히 개정되기보다는 재편성되었으며, 처음으로 새로운 곡들과 이전 곡들이 함께 포함되었다.
- 편리하게 사용할 수 있도록 하기 위하여, 2021 & 2022 실러버스로부터 지속되는 곡들은 같은 목록번호이며, 이들은 항상 목록의 4번부터 10번 중에 있다.
- 이전과 비교하여 훨씬 더 다양한 레퍼토리 선택지가 있으며, 각 목록당 13곡까지 확장되었으며 (각 그레이드 당 총 39곡씩) 더 다양한 작곡가들의 음악들이 포함되어 있다.

연주 그레이드: 요구사항과 정보

이 실러버스 레퍼토리는 2023년 1월 1일부터 2024년 12월 31일까지 유효하다.*

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 연주 그레이드 피아노 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 정리한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원 전에 읽어야 하는 ABRSM Exam Regulations (www.abrsm.org/examregulations에서 이용 가능)에 제공되어 있다.

*이 일시 이후의 오버랩 기간에 대한 정보는 www.abrsm.org/overlap 확인

악기

선택된 레퍼토리를 완전하게 인지할 수 있도록, 수험자는 적절한 피아노를 사용하여야 한다. 이는 업라이트, 그랜드 또는 디지털이 될 수 있다. 디지털 피아노는 명확하게 인지할 수 있는 피아노 톤(하나의 피아노 소리만으로 되는 '음색'이 전체적으로 사용되어야만 한다), 실제 크기의 무게를 가진 예민한 터치, 그리고 선택한 레퍼토리에 필요한 서스테인링 페달 등을 포함한 일반적인 어쿠스틱 피아노와 같은 범위와 역량을 가지고 있어야 한다. 시험곡을 축소된 크기의 건반 등 악기에 맞게 고치는 것은 허용되지 않으며, 모든 디지털 피아노에서 특정한 효과를 얻어낼 수 없으므로 레퍼토리 선택 시 신중해야만 한다. 시험관이 악기 자체의 특성을 인지할 수는 있지만, 시험 평가는 전체 음악적 결과물에 기반할 것이며, 음높이, 박자, 톤, 형태 그리고 연주의 조절을 고려한 평가기준표에 따른다.

연주 총평

연주 스킬은 연주 그레이드의 핵심이며, 이는 각각의 곡을 준비하는 것 이상을 의미한다. 연주자로서 학습자의 장점을 살릴 수 있게 프로그램을 구성하는 것, 그리고 그것을 진정한 의미의 음악적 의도와 소통력을 가지고 전달하는 것은 음악적 발전의 중심이다. 이는 또한 체력을 길러주며, 한 곡에서 다음 곡으로 넘어가는 과정의 숙달 등을 포함한 프로그램 전체를 다 연주하기 위한 기술적인 조절 능력을 얻을 수 있게 한다. 분위기나 성격을 전체적으로 부여하는 방법을 찾는 것과 다양한 종류의 레퍼토리 스타일을 깊게 익히는 것, 그리고 곡들을 일관되고 설득력 있는 프로그램으로 구성하는 것은 학습자의 음악에 대한 지식과 이해가 더 넓어지도록 해줄 것이다.

시험의 연주 총평 구성요소가 평가되는 방법에 대한 더 자세한 사항은 *자격규정: 음악 연주 그레이드의* 섹션 4에서 제공된다.

레퍼토리 선택

시험곡 개수: 수험자는 연속된 한 번의 연주 안에서 4곡을 연주한다. 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C)에서 각각 적어도 한 곡씩 선택한다. 4번째 곡은 레퍼토리 목록에서 고르거나 수험자가 선택한 자유곡일 수 있다. 시험곡은 어떠한 순서로도 연주될 수 있다. 시험곡 선택을 다 마치기 전에, 여기 '레퍼토리 선택' 부분에서 프로그램 요구사항에 대한 더 자세한 사항을 확인한다.

자유곡: 다음 옵션과 제한사항은 자유곡 부분에 적용한다:

- 자유곡은 선택된 그레이드를 위해 정해진 레퍼토리와 동일한 수준 또는 그 이상이어야만 한다(ABRSM의 승인은 먼저 받을 필요가 없으며, 주어질 수 없다)
- 최소시간을 포함하여 여기 '레퍼토리 선택' 부분의 모든 다른 요구사항에 해당되는 선 내에서, 자유곡은 선택된 그레이드를 위해 정해진 레퍼토리 목록에서 아무거나 선택될 수 있다. 목록에서 4곡을 모두 연주하는 것에 대해 이익은 없다.
- 자유곡은 수험자의 자작곡이나 편곡된 곡일 수 있다('자작곡' 항목 확인).
- 자유곡은 표준 기보법을 사용한 완전한 형태로 기보되어 독보가 가능한 악보로서 존재해야 하며 (타브악보 불가, 화음을 연주하는 악기인 경우 화음 리드시트 불가 등), 반드시 해당 악보에 기보된 대로 연주되어야 한다.

자유곡/노래에 대한 기준에 문제가 있다고 판단되는 경우, ABRSM은 바로 악보를 입수할 수 없을 때 신청인에게 악보를 요청할 권리가 있다. 이는 시험 결과 발표를 지연시킬 수도 있다.

- 자유곡은 반드시 피아노 솔로 또는 피아노 듀엣이어야 한다 (프로그램에서 단 한 곡의 듀엣이어야 한다).
- 자유곡은 각 그레이드마다 다음 시간 미만으로 연주되어서는 안 된다 (프로그램 전체 시간이 초과되지 않을 경우에만; ‘프로그램 시간’을 확인):

	그레이드								
	기초	1	2	3	4	5	6	7	8
최소 시간 (분:초)	00:20	00:25	00:30	00:35	00:45	01:00	01:30	02:00	03:00

각 그레이드의 소요 시간은 체력을 포함한 기술의 정도를 보여주기 위해 필요한 최소 시간이다.

‘레퍼토리 선택’ 부분에서 묘사된 다른 프로그램 요구사항 또한 확인해야 한다.

프로그램 시간: 시험곡 간 전환되는 짧은 틈을 포함하여, 전체 연주는 다음 표에 제공된 각 그레이드를 위해 정해진 최대 프로그램 시간을 초과할 수 없다. 프로그램 시간은 연주를 시작하는 첫 음에서부터 마지막까지의 소요시간을 의미한다. 시험관은 수험자의 연주가 프로그램 최대 시간을 초과하는 경우, 녹화물 연주를 듣는 것을 멈출 수 있다.

	그레이드								
	기초	1	2	3	4	5	6	7	8
최대 프로그램 시간 (분)	5	6	7	8	10	12	15	20	25

듀엣: 수험자는 자신의 시험곡 중 *하나*를 듀엣으로 연주할 수 있다. 기초 그레이드부터 그레이드 3까지, 레퍼토리 목록에 듀엣곡이 포함되어 있으며 이들은 **DUET**으로 표기되어 있다; 수험자가 반드시 연주해야 할 파트 또한 명시되어 있으며, 위 성부 일 경우 *primo part*, 아래 성부 일 경우 *secondo part* 로 표기되어 있다. **DUET/SOLO**로 표기되어 있는 경우에는 듀엣 또는 솔로로 연주할 수 있다.

수험자는 직접 자신의 듀엣 파트너를 동반하며, 이는 선생님일 수 있다. 녹음된 듀엣 파트는 허락되지 않는다.

작곡가: 수험자는 같은 작곡가의 곡을 두 곡까지 연주할 수 있다. 한 작곡가의 둘 이상 시험곡/악장이 실러버스에서 요구되는 경우(예: 한 목록 숫자 아래, 그리고 ‘and’로 나타냄), 이는 하나의 ‘시험곡’으로 여긴다.

자작곡: ABRSM은 수험자 자신이 작곡 또는 편곡한 곡이 자유곡으로서 연주에 포함되는 것을 환영한다. 우리는 곡의 작품 구조나 퀄리티에 대해 평가하거나 피드백을 제공하지는 않으며, 연주 자체만 평가한다. 그러나, 다른 어느 자유곡들과 같이, 곡의 기술적인 요구 수준은 넓게 보았을 때 응시하는 그레이드 시험곡과 같아야 한다.

레퍼토리 목록: 다양한 연령과 배경, 흥미를 가진 수험자들에게 적절하고 매력적일 수 있는 폭넓은 범위의 방대한 레퍼토리를 제공하기 위해 많은 노력을 기울이고 있다. 어떤 곡은 기술적인 이유(예-손 크기 또는 디지털 피아노에서 인지될 수 없는 요구사항들) 때문에 모든 수험자에게 적절하지 않을 수 있다. 또 다른 곡은 더 넓은 맥락 (역사적, 문화적, 다루어진 주제, 노래가 원곡인 편곡 버전일 경우 가사 등의 문제) 때문에 적절하지 않을 수 있다. 각 개인에게 적절하도록 시험곡을 신중하게 선택하기를 권하며, 선택 시 선생님과 학부모/후견인 사이에 협의를 요한다. 또한 어린 수험자가 온라인에서 자료를 찾도록 허락할 때 선생님과 학부모/후견인이

주의할 필요가 있다: www.nspcc.org.uk/onlinesafety

레퍼토리 목록은 ABRSM 실기 그레이드와 동일하다. 같은 그레이드에서 두 가지 시험을 모두 보기를 원하는 수험자들은 각각 다른 곡을 준비함으로써 인해 그들의 음악적 성장에 더 큰 도움을 얻을 수 있다.

시험곡 & 에디션: 실러버스가 편곡 또는 트랜스크립션을 포함하고 있다면(레퍼토리 목록에 ‘arr.’ 또는 ‘trans.’로 표시), 반드시 실러버스 목록의 에디션을 시험에 사용해야 한다. 그 외 모든 곡들에 대하여 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다. 이는 다운로드 된 에디션도 포함된다. 악보구입에 대한 정보는 6쪽에 나와 있다.

페달링: 시험관은 페달 사용과 조절, 그리고 톤과 음형에 미치는 영향을 고려할 것이다. 인쇄된 페달지시(적절하다면 적용할 수도 생략할 수도 있다)를 엄격하게 지키는 것보다, 전체적인 음악적 결과를 평가할 것이다. 전체적으로 음악적 효과를 위해 페달에 심히 의존하는 곡(악보에 표시되어 있든지 혹은 아니든지)은, 페달을 적절하게 사용할 수 없다면 피하는 것이 좋다.

듀엣의 경우, 세컨드 연주자(낮은 파트)가 모든 페달링을 책임진다.

손 펼치기: 수험자는 실러버스 목록에서 자신의 손 크기에 가장 알맞은 곡들을 선택해야 한다. 필요하다면, 음악적으로 만족스러운 결과를 제시하기 위해 화음을 ‘펼치거나’ 넓게 벌려진 음들을 간혹 생략할 수도 있다.

반복: 대부분의 경우 다 카포와 달 세노 지시는 반드시 지켜야 하지만, 다른 반복은 수험자의 재량(음악적으로 만족스러운 연주를 하기 위해)으로 포함하거나 하지 않을 수 있다. 만약 실러버스가 어떠한 반복을 포함하라고 명시한다면, 그 지시는 반드시 지켜야 한다. 만약 실러버스가 다 카포/달 세노를 생략하라고 지시한다면, 수험자는 이를 포함하거나 하지 않을 선택권을 가진다. 반복 포함 여부를 결정할 때, 최대 프로그램 시간 또한 고려해야만 한다 (‘프로그램 시간’ 확인).

시험 준비하기

프로그램 양식 & 프리-프로그램 절차: 수험자는 프로그램 양식을 작성해서, 시험 녹화 시작 시 카메라에 그것을 5초 정도 보여주어야 한다. 인쇄해서 작성할 수 있는 양식은 영문 실러버스 25쪽에 제공되어 있다. 또는 요구하는 정보를 빈 종이에 적을 수도 있다. 요구하는 시험곡 정보는 연주 순서와 동일한 순서로 주어져야 한다.

카메라에 양식을 보여줄 뿐만 아니라, 수험자는 자유곡 앞부분을 보여주고 연주 시작 전 자기 소개와 곡을 구두로 발표해야 한다. 그레이드 6, 7, 또는 8을 응시하는 수험자는 반드시 추가로 사진이 있는 신분증명서를 카메라에 보여주어야 한다. 이는 이 자격들이 더 높은 그레이드와 디플로마의 자격요건으로 사용되거나, 대학교 입학 원서의 일부로 사용될 수 있기 때문이다.

선호한다면, 연주의 일부가 아닌 선에서 성인 책임자가 양식과 악보를 카메라에 보여주고 소개하는 구두 발표를 할 수 있다 (사진이 있는 신분증명서는 불가). 연주에 대한 평가는 음악이 연주되는 첫 음부터 시작된다.

위에 제시된 모든 것에 대한 더 많은 정보는 www.abrsm.org/performancegrades 에서 이용 가능한 ‘연주 그레이드 시험을 위한 가이드’에서 확인할 수 있다.

악보 해석: 운지법, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있든지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 음악적으로 스타일에 따라 적절한 방식으로 곡을 해석하는 것이 좋다. 재즈 스타일의 시험곡을 위해, 수험자는 스타일적으로 적절하다면 약간의 장식을 더할 수는 있지만, 긴 즉흥연주는 포함하지 않는다. 시험관의 점수는 수험자의 결정들이 각 곡의 음악적 결과물 및 전체 연주에 얼마나 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

암보 연주: 만약 수험자가 암보해서 연주하는 것이 자신의 연주를 향상시킬 것이라 믿는다면 암보하도록 격려하지만, 암보해서 연주하는 요구사항은 없다. 암보하여 연주하는 것에 대한 직접적인 추가 점수는 주어지지 않는다.

오시아(Ossias): 오시아(대체할 수 있는 음악적 선율 또는 음)가 악보에 표시된 경우, 레퍼토리 목록이 다르게 명시하지 않는 한 수험자는 두 옵션 중 하나를 선택할 수 있다.

페이지 터닝: 수험자는 시험관이 평가할 전체 연주에 불리한 영향을 피하기 위해 적절한 페이지 터닝이 필요하다. 수험자는 페이지 터닝을 돕기 위해 악보의 별도 사본 또는 시험곡의 일부분 복사본(‘저작권’ 확인)을 사용할 수 있다. 또한 수험자는 페이지 터너를 사용할 수 있다(우선 승인은 요구되지 않는다; 터너는 선생님일 수 있다).

저작권: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 MPA의 *Code of Fair Practice* www.mpaonline.org.uk에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다. 새로 편곡할 경우에도 저작권이 있는 음악의 경우에는 허가가 필요하므로 주의가 필요하다.

수험자와 신청인은 저작권에 관련된 법에 따라 행동해야 한다. ABRSM은 이를 준수하지 않았다는 증거가 있을 경우 시험결과를 보류할 수도 있다.

악보 구입: 시험 곡은 ABRSM music shop - www.abrsm.org/shop 을 포함하여 온라인 뿐 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 최대한 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예 - 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항을 위하여, 다음 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.

(시험곡 목록과 프로그램 양식은 영문 실러버스 확인)