



자격 체계

# 음악 연주 그레이드



제 2 판 - 2021년 9월 6일 시험부터 적용

Entry Level Award in Music Performance (Entry 3)

Level 1 Award in Music Performance

Level 2 Certificate in Music Performance

Level 3 Certificate in Music Performance

2023년 3월 8일

# 자격 체계: 연주 그레이드

---

## 목차

현재 판 변경사항	3
<b>1. 자격 소개</b>	4
ABRSM에 관하여	4
자격 체계에 관하여	5
우리의 음악 연주 자격에 관하여	5
규정과 UCAS points(영국)	7
규정 (유럽)	9
규정 (그 외 전세계)	9
<b>2. 연주 그레이드</b>	10
실러버스	10
시험 규정	10
부정행위와 행정실수	10
접수 시 요구사항	11
시험 장소	11
시험 신청	11
시험 조건(특별한 지원이 필요한 수험자)	11
시험 요소	11
시험 진행 방식	12
특별 고려	12
<b>3. 연주 그레이드 실러버스</b>	13
자격 소개	13
연주 그레이드: 요구사항과 정보	13
<b>4. 평가와 채점</b>	14
평가 목적	14
점수 할당	16
결과 카테고리	16
요약 평가	16
수여	16
위반행위	17
평가기준표	17

<b>5. 시험 후</b>	19
결과	19
항의와 피드백	19
<b>6. 다른 평가</b>	20
실기 그레이드	20
음악 이론	21
뮤지션십	22
ARSM	23
DipABRSM, LRSM, FRSM	24

### /// 제2판에서의 변경사항

2021년 7월에 처음 출판된 제2판에서는 시험 요구사항과 정보에 대한 몇가지 중요한 변경사항 및 업데이트가 포함되어 있다.

- 기초 그레이드의 응시가 피아노, 현악기에서 가능하게 되었으며, 모든 관련 정보가 추가되었으며 기존의 글을 필요에 따라 업데이트하였다. [섹션 1-4]
- 특별 고려 정책에 대한 정보가 포함되었다. [섹션 2]
- 수험자가 작곡한 것을 포함한, 출판되지 않은 곡도 이제 자유곡으로 선택이 가능하게 되었다. [섹션 3]
- 연주 그레이드와 실기 그레이드에서 동일한 그레이드를 수험할 계획인 수험자는 이제 원한다면 같은 지정곡을 사용할 수 있다. [섹션 3]
- 연주 총평에 관한 추가적인 가이드가 포함되었다. [섹션 3 & 4]
- 같은 녹화 파일이 동일한 자격 시험에 한 번 이상 제출될 수 없음을 명시하였다. [섹션 4]
- 실러버스 위반 행위와 이에 대한 대처에 대한 정보를 제공하였다. [섹션 4]
- 프로그램 양식을 업데이트하였다 - 특히, 수험자 ID를 제공하도록 변경되었다.

2020년에 새로 연주 그레이드를 시작한 이래 직면했던 문제들과 받은 피드백을 기반으로, 기존의 요구사항과 상세정보에 대해서도 글에 명확성을 부여하기 위해 특히 섹션 3 항목들에 몇 가지 업데이트가 적용되었다.

2021년 11월 버전은 [8쪽]에 기초그레이드 시험 자격번호를 수정하기 위하여 발행하게 되었다.

# 1. 소개

## ABRSM에 관하여

ABRSM은 가능한 모든 방법을 동원하여 학생들과 선생님들을 지원하는 것이 목적입니다. 이를 이루기 위한 방법 중 하나가 높은 퀄리티와 존중을 받는 자격 시험의 제공입니다. 이 시험은 명확한 목표, 높은 신뢰도를 갖춘 공정한 채점, 그리고 추후 학습을 위한 가이드를 제시합니다. 시험은 음악적 성취에 영감을 주는 검증된 방법으로서, 영국의 왕립음악대학 네 곳이 협력하며, 세계적으로 가치와 자격이 인증된 것입니다.

우리는 음악이론, 뮤지션십 뿐만 아니라, 성악을 포함한 다양한 악기와 장르의 그레이드 음악시험을 제공합니다. 실러버스는 핵심 음악적 기술들 - 듣기, 연주하기, 읽기, 쓰기, 음악적 지식과 이해 그리고 즉흥연주 - 를 기반으로 하고 있습니다. 이러한 기술들과 더불어, 학생들에게 음악적 발전을 위한 탄탄한 기초와 다양한 음악적 활동들을 제시합니다.

시험을 치르는 것은 학생들에게 많은 장점을 제공하는 유익한 도전입니다. 학생들은 시험을 준비하면서 여러가지 동기부여를 받을 것입니다. 멋진 곡을 발견하고 연주하며 새로운 기술을 연마할 기회 역시 갖습니다. 그리고 음악적 목표에 성공적으로 도달함으로써 생기는 성취감을 얻게 됩니다.

우리는 시험이 긍정적이고 보람 있는 경험이 될 수 있도록 최선을 다 하고 있습니다. 시험을 위한 곡들이 다양한 목록에서 선택될 수 있는 최고 수준의 실러버스를 제공하기 위하여, 전문가, 교사, 시험관들과 밀접하게 협력합니다. 우리는 모든 수험자들이 평가 중 자신의 음악적 성취에 대해 확실하게 보상받고 인지될 수 있도록 친절하고 전문적인 시험관들을 훈련시키고 있습니다. 명확하고 이해하기 쉬운 평가기준표를 사용하여, 시험관은 모든 수험자들을 확실하고 객관적이며 일관적으로 평가할 수 있습니다. 또한, 수험자들은 귀중한 피드백이 담긴 평가서를 받게 되며, 합격한 모든 사람들에게 축하하는 합격증서를 수여합니다.

여러분이 학생이든지 교사이든지, 이 실러버스가 당신의 음악 학습 또는 티칭에 영감을 주고 도움이 되기를 바라며, 음악 여정에 있어서 항상 성공이 함께하기를 바랍니다.

## 우리의 임무

ABRSM의 임무는 음악적 성취를 격려하는 것입니다. 우리는 네 개의 왕립음악대학인 Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music and Royal Conservatoire of Scotland와 파트너십 아래 이를 행하고 있습니다.

우리는 음악과 음악의 예술형식적 가치 및 음악교육의 중요성 등에 대해 열정을 가지고 있습니다. 우리는 음악과 관련된 활동에 참여하는 것이 사람들에게 평생 이득이 되는 특별하고 긍정적인 경험을 준다고 믿습니다.

우리의 세계를 선도하는 평가시험 및 책과 자료들을 통해, 사람들이 음악을 가르치고 배우며 만들고 즐기기 위해 필요한 도구를 제공합니다. 우리의 장학금, 기부, 스폰서십과 파트너십은 모든 연령의 사람들이 음악을 발견하고 그들의 가능성을 실현할 수 있는 기회를 창출합니다. 우리가 하는 모든 것은 학습자와 선생님의 음악 여정에 있어서 그들을 지원하기 위해 고안되었습니다.

## 우리는 누구인가

우리는 왕립음악대학연합회(The Associated Board of the Royal Schools of Music)이며, 잉글랜드와 웨일즈(기업 등록 번호 1926395)에 등록된 기업이자 인가받은 후원기업(charity 등록 번호 292182)입니다. 등록된 사무실의 주소는 4 London Wall Place, London EC2Y 5AU입니다. 더 많은 정보는 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org) 에서 찾을 수 있습니다.

보다 상세한 정보는 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)를 참고하시기 바랍니다.

## 자격 체계에 대해

### 이 체계에서 다루는 것

이 자격 체계는 섹션 3에서 다루어지는 모든 과목과 그레이드를 준비하기 위해 선생님, 수험자, 학부모 그리고 기관들이 필요로 하는 모든 관련요구사항과 정보를 제공한다:

- ABRSM Entry Level Award in Music Performance (Initial Grade) (Entry 3)
- ABRSM Level 1 Award in Music Performance (Grades 1, 2 and 3)
- ABRSM Level 2 Certificate in Music Performance (Grades 4 and 5)
- ABRSM Level 3 Certificate in Music Performance (Grades 6, 7 and 8)

또한 시험이 평가되는 방법, 학습 결과 그리고 규정된 자격의 자세한 정보를 제공한다.

시험과 관련된 행정 정보뿐만 아니라 더 자세한 사항은, 시험 신청 이전에 반드시 읽어야 하는 ABRSM의 시험 규정에 나와 있다 ([www.abrsm.org/examregulations](http://www.abrsm.org/examregulations)).

### 서류 구조

이 체계는 6개 섹션으로 구성되어 있다. 섹션 1, 2, 4, 5, 6은 단계 시험인 실기시험에 포함된 모든 과목(악기)에 적용한다. 섹션 3은 개별 과목에 특정한 요구사항과 레파토리 목록으로 구성된 실러버스이다. 모든 과목의 실러버스(섹션 3)는 [www.abrsm.org/performancegrades](http://www.abrsm.org/performancegrades) 에서 찾을 수 있다.

### 이 자격 체계의 유효성

이 체계는 2021년 9월 6일부터 유효하다. 각 악기/성악 실러버스(섹션 3)에 포함된 레파토리 목록들은 명시된 유효기간이 있으며, 각 실러버스에 확정되어 있다.

우리는 가끔 이 체계를 업데이트 할 수도 있지만, 예외적인 상황 외에 유효한 기간 동안 관련 실러버스(섹션 3)를 변경하지 않을 것이다. 변경하는 경우, 다른 계획된 실러버스를 먼저 공지하듯이 우리 웹사이트에서 미리 공지를 올릴 것이다. 모든 이 명시된 최신 버전은 [www.abrsm.org/performancegrades](http://www.abrsm.org/performancegrades) 에서 이용 가능하다.

## 우리의 음악 연주 자격에 관하여

### 자격 목적

우리의 음악 연주 자격은 학습자가 기악적(성악적) 테크닉과 조절, 음악적 해석, 소통, 그리고 전달과 같이 연주와 관련된 핵심 기술의 조합을 증명할 수 있도록 고안되었다. 각 그레이드는 학습자에게 새로운 도전을 의미하며, 음악적 기술을 발전시키고 연마하는 동기와 구조를 제시한다.

시험은 학습자가 성취한 숙달 수준을 공식적으로 인정받을 수 있도록 하며, 학습 과정을 지원하는 피드백도 받을 수 있도록 한다. 더하여 음악 연주 자격은 학습자가 전체 연주의 전달, 일관된 프로그램을 넘어선 음악적인 소통에 있어 자신의 기술을 보상받고 인지할 수 있도록 만든다.

### 자격은 누구를 위한 것인가

이 자격들은 전인적으로 자신의 연주 기술을 발전시키는 것에 흥미가 있는 학습자를 위해 의도되었다. 수험자는 어떠한 연령이라도 지원할 수 있으나, 그레이드 6-8을 지원하는 수험자는 11쪽의 자세한 지원자격을 반드시 이행해야만 한다.

우리는 다양한 연령, 배경과 흥미를 가진 수험자에게 잘 맞고 매력적인 넓은 범위의 레퍼토리를 포함하기 위해 모든 노력을 하고 있다. 음악적인 프로그램을 만들어 낼 때 유연함을 주기 위해, 수험자 역시 적절한 기준의 자유곡/노래 1곡을 포함할 수 있다.

우리는 접근 방법의 적절하고 합리적인 조정 및 배치를 통하여 모든 수험자에게 우리 평가에 공정한 접근 기회를 제공하기 위해 최선을 다하고 있다. 음악 연주 자격은 어떠한 그레이드에서도 적거나 말하는 요소, 다른 서포트 테스트가 없으므로 특히 접근이 용이하다. 이 자격 시험들은 수험자에게 맞는 시간 및 장소에서 이루어질 수 있다. 이러한 면들에 있어서, 우리들의 실기 음악 그레이드 자격보다 더 접근하기 쉽고 매력적일 수 있다.

### 구조

각 음악 연주 자격은 음악 연주에서 요구하는 기초적 지식과 이해를 요약하여 평가할 수 있도록 신중하게 고안되었다. 모든 그레이드에서, 이 창조적인 기술들은 악기의 테크닉적 조절, 레퍼토리 해석, 그리고 선택된 레퍼토리 프로그램의 전달과 성공적인 소통을 통해 나타난다. 총괄하여, 이 기술들은 창조적인 예술 요인이란 점에서 수험자가 더 높은 단계와 다른 자격으로 진전하도록 만들 수 있다.

수험자는 4개의 시험곡/노래로 이루어진 프로그램을 연주하도록 요구되며, 레퍼토리 목록에서 3곡, 자유곡 1곡이다. 어떠한 악기와 그레이드라도, 자유곡은 관련 악기로 연주될 수 있다. 각 시험곡/노래는 동등하게 점수가 주어지며, 추가 점수는 전체적인 연주에 대하여 주어진다.

### 진행 과정

ABRSM 음악 연주 자격들은 섹션 3에서 다루는 과목들에서 그레이드 1-8 및 일부 과목에서는 기초 그레이드를 포함하여 이용이 가능하다. 자격들은 이전 그레이드에서 다음 단계로 요구 수준이 점진적이다. 이 자격체계의 섹션 3에 있는 실러버스에서는 포함되는 과목들과 그레이드의 세부사항을 각각 제공하고 있다. 비록 그레이드 6, 7, 8을 지원하는 지원자격이 있어도, 어떠한 수험자에게도 다음으로 넘어가기 전에 하나의 그레이드를 마쳐야 하는 요구사항은 없다 (7쪽 확인).

이 새로운 자격들은 연주가 연주자의 테크닉과 성격을 최대한 반영하여 전달되는 방법에 대한 이해의 중요성을 가장 낮은 그레이드부터 단단히 새긴다.

음악 연주 그레이드 수험자들은 그들의 학습 여정 중 더 포괄적인 음악적 스킬에 집중하고 싶다면 우리의 실기 음악 그레이드 자격으로 넘어가 초점을 맞출 수 있다. 이 전통적인 자격들은 수험자들이 연주와 다른 음악적 스킬 및 지식을 조합하여 보여주도록 구성되었다. 그레이드는 점진적이며 학습자들에게 있어 새로운 도전을 의미하며, 그들의 음악적 스킬을 갈고 닦기 위한 동기부여와 구조를 제공한다. 실기 음악 그레이드 자격은 더 나아가서 학습자들이 자신의 곡 연주 능력 및 테크닉, 기보법, 청음 및 음악적 관점에 대한 스킬에 대해 인정받고 보상받을 수 있도록 도와준다.

두 자격의 특성들은 연주만 요구되는 ARSM에서 시작하여 ABRSM 디플로마로 나아가기 위한 이상적인 플랫폼을 제공한다는 것이다. ARSM은 수험자에게 자신의 레퍼토리를 확장하면서 연주 테크닉과 해석 스킬을 발전시킬 더 많은 기회를 제공할 뿐만 아니라, 프로그램 상 쌓아 나아갈 수 있는 더 넓은 유연성과 책임감을 제시한다.

실황 연주와 서면 제출물이 혼합된 시험 구성요소를 통하여, 음악연주 DipABRSM, 그리고 더 높은 LRSM과 FRSM 수준의 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해뿐만 아니라 자신의 연주, 소통 그리고 연구 기술을 증명한다. DipABRSM은 LRSM으로, LRSM은 FRSM으로 진전된다. 이들에 대한 더 자세한 사항은 이 자격 체계의 섹션 6 및 [www.abrsm.org/diplomas](http://www.abrsm.org/diplomas) 에서 찾을 수 있다.

### 지원자격

우리는 음악의 요소에 대해 신중하게 이해하는 것은 더 높은 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수적이라 믿는다. 우리의 음악 이론 그레이드 시험은 음악적 기호를 인식, 사용 및 다루고, 발체 부분을 완성하며, 음악 요소와 관련된 질문에 대답할 수 있는 수험자의 능력을 평가한다. 또한 우리는 뮤지션십 스킬 발전의 측면에서 수험자가 학습 중인 레파토리의 음악적 언어를 마스터 하기 위해 필요한 표현력과 해석 스킬 뿐만 아니라, 이해를 얻는 뮤지션십 시험을 제공한다. 음악 이론, 뮤지션십, 또는 솔로 재즈악기 중 하나를 선택하여 ABRSM 그레이드 5 이상을 합격하는 것은 학습자가 음악 연주 시험 그레이드 6, 7, 8을 지원하기 전 요구된다.

## 규정과 유카스 포인트(영국)

### 규정기관

ABRSM 음악 연주, 실기 그레이드, 이론 그레이드 그리고 상위 자격(디플로마)체계는 영국 다음 기관들에 의해 규정된다:

- Office of Qualifications and Examinations regulation (Ofqual)
- Qualifications Wales
- Council for Curriculum, Examinations and Assessment (CCEA Regulation)

더 많은 정보는, [www.abrsm.org/regulation](http://www.abrsm.org/regulation) 에서 확인할 수 있다.

### 조정된 역량체계(RQF)

우리의 모든 규정된 자격은 RQF에서 찾을 수 있다. 이 체계에는 9개의 자격 수준이 있으며, 입문단계에서 8단계까지 난이도에 따라 매겨진다. 더 자세한 사항은 <https://register.ofqual.gov.uk> 를 방문하면 알 수 있다.

### 더 높은 교육을 지원

영국에서 ABRSM 그레이드 6-8 음악 연주 시험은 유카스 포인트 할당을 통하여 더 높은 교육에 지원하는데 기여할 수 있다; 아래 표는 이 단계들에 대한 유카스 타리프(Tariff) 값을 나타낸다. 보다 자세한 정보는 [www.ucas.com](http://www.ucas.com) 에서 확인한다.

자격/수준	합격	우수	최우수
그레이드 6	8	10	12
그레이드 7	12	14	16
그레이드 8	18	24	30



## 규정된 자격 상세 사항

### 자격 제목

아래 표는 우리의 음악 연주 자격에 대한 규정된 타이틀과 자격 숫자를 나타낸다. 더 자세한 정보는 <https://register.ofqual.gov.uk> 에서 찾을 수 있다.

자격 번호	자격 제목
610/0064/1	ABRSM Entry Level Award in Music Performance (Initial Grade) (Entry 3)
603/5993/6	ABRSM Level 1 Award in Music Performance (Grade 1)
603/5994/8	ABRSM Level 1 Award in Music Performance (Grade 2)
603/5995/X	ABRSM Level 1 Award in Music Performance (Grade 3)
603/5996/1	ABRSM Level 2 Certificate in Music Performance (Grade 4)
603/5997/3	ABRSM Level 2 Certificate in Music Performance (Grade 5)
603/5998/5	ABRSM Level 3 Certificate in Music Performance (Grade 6)
603/5999/7	ABRSM Level 3 Certificate in Music Performance (Grade 7)
603/6000/8	ABRSM Level 3 Certificate in Music Performance (Grade 8)

### 자격 범위

아래 표는 수험자가 보통 음악 연주 자격을 준비하는 데 필요할 수 있는 시간을 보여줌으로써, 그 범위를 묘사한다:

- 선생님 가이드 아래(가이드가 있는 학습 시간);
- 선생님 가이드 아래 있고 독립적으로 준비하는데 사용하는 시간(총 자격 시간);

그리고:

- 배치된 크레딧 가치(자격 범위를 나타냄)

자격	가이드가 있는 학습 시간 * (GLH)	총 자격 시간 * (TQT)	크레딧
Initial Grade	8	40	4
Grade 1	12	60	6
Grade 2	18	90	9
Grade 3	18	120	12
Grade 4	24	150	15
Grade 5	24	180	18
Grade 6	36	220	22
Grade 7	48	270	27
Grade 8	54	320	32

\* 가이드가 있는 학습 시간과 총 자격 시간은 수험자가 이 자격들을 준비하는 데 걸리는 시간의 평균으로 추정되었으므로, 오직 가이드로만 사용되어야 한다; 각 개별 경험과 능력 수준에 따른 변화가 있을 수 있음을 인지한다.

## 규정 (유럽)

유럽 자격 체계(EQF)는 서로 다른 국가들의 자격을 함께 연결하는 체계로써 비교와 번역을 고려한 것이다. EQF는 자격들을 갖춘 8개의 단계가 있다. 이 단계들은 영국의 RQF와 직접적으로 부합하지는 않지만, 유사하다.

다음 표는 RQF와 EQF에서의 각 ABRSM의 음악 연주 자격 수준을 나타낸다.

자격	RQF 단계	EQF 단계
Initial Grade	Entry Level (Level 3)	Level 1
Grade 1		
Grade 2	Level 1	Level 2
Grade 3		
Grade 4		
Grade 5	Level 2	Level 3
Grade 6		
Grade 7	Level 3	Level 4
Grade 8		

## 자격 (그 외 전세계)

ABRSM 시험이 각 나라별로 인정되는 것에 관한 정보는 [www.abrsm.org/regulation](http://www.abrsm.org/regulation) 에서 찾을 수 있다.

## 자격 제목 명칭 부여

이 체계에 명시된 자격들은 다음과 같다 :

- ABRSM Entry Level Award Practical Music' (기초 그레이드)(Entry 3)
- ABRSM Level 1 Award Practical Music' (그레이드 1, 2, 3),
- ABRSM Level 2 Certificate in Practical Music' (그레이드 4, 5)
- 'ABRSM Level 3 Certificate in Practical Music' (그레이드 6, 7, 8)

읽기 쉽도록, '실기 그레이드' 라는 자격명은 이 문서의 나머지 부분에서도 완전한 자격 제목 대신 사용된다. 마찬가지로, 우리의 다른 새로운 연주 그레이드 시험에 명칭을 부여할 때, '연주 그레이드'는 완전한 자격 제목 대신 사용된다.

## 2. 연주 그레이드

### 실러버스

시험을 준비할 때, 관련 실러버스를 읽는 것은 중요하며, 이 체계의 섹션 3을 이룬다. 각 연주 그레이드 과목(악기)의 실러버스(섹션 3)는 [www.abrsm.org/performancegrades](http://www.abrsm.org/performancegrades)에서 이용 가능하다.

### 실러버스 레파토리 유효성

각 과목의 레파토리 목록은 정기적으로 업데이트된다. 유효 기간은 과목마다 다르며, 관련 실러버스(섹션 3)에 확정되어 있다. 각 과목의 최근 레파토리 목록은 [www.abrsm.org/performancegrades](http://www.abrsm.org/performancegrades)에서 이용 가능하다.

### 실러버스 수정

실러버스 업데이트 - 출판 정보 및 작은 수정사항 또는 설명 - 는 [www.abrsm.org/syllabuscorrections](http://www.abrsm.org/syllabuscorrections)에 공지될 것이다.

### 실러버스 레파토리 오버랩

개정되는 연주 그레이드 실러버스 레파토리 목록의 첫 해에, 우리는 수험자가 이전 목록의 레파토리를 선택할 수도 있는 오버랩 기간을 제공한다. 오버랩 기간의 길이에 대한 정보는 [www.abrsm.org/overlap](http://www.abrsm.org/overlap)에 주어져 있다.

### 다음 실러버스

실러버스 레파토리 목록에 대한 다른 계획된 변화의 공지는 [www.abrsm.org/syllabusupdates](http://www.abrsm.org/syllabusupdates) 에 먼저 올릴 것이다.

### 부정행위와 행정실수

우리는 음악에서의 성취를 격려하기 위해 최선을 다하고 있다. 우리 자격은 수많은 사람들이 음악 학습 및 티칭을 지원하는 데에 사용된다. 또한 많은 사람들은 더 많은, 그리고 더 높은 교육 기관으로의 진학 응시에 이 자격을 사용한다. 그러므로 우리 자격이 수험자의 기술과 지식에 대해 귀중하고 신뢰가 가는 판단 기준으로서 유지되는 것은 필수적이다. 우리는 어떠한 형태의 부정행위 또는 행정오류에 대해서도 심각하게 다룬다.

- **부정행위**란 평가 과정, 모든 자격의 진실성, 그리고 결과 또는 합격증서의 유효성을 훼손하거나 훼손을 시도하려는 모든 행동으로 정의된다. 이는 또한 자격 수여기관으로써 우리의 평판 또는 신용에 손상이 가는 모든 행동들도 포함된다.
- **행정실수**란 행정 과정 중의 관리 과실로 인해 규정을 위반하는 모든 행위, 특히 자격 또는 평가에 대한 진실성을 훼손하는 것과 같은 위반 행위를 정의한다.

신청인과 수험자는 이 체계에 명시된 요구사항, 시험 규정 그리고 시험진행을 위한 모든 ABRSM 정책을 반드시 따라야 한다. 신청인 또는 수험자가 부정행위를 저지른 경우, 제재 또는 불이익이 주어질 수 있다. 부정행위와 행정실수에 관한 더 많은 정보는 [www.abrsm.org/policies](http://www.abrsm.org/policies) 에서 찾을 수 있다.

## 접수 시 요구사항

연주 그레이드 시험은 8단계의 그레이드가 있다. 수험자는 모든 연령에서 모든 그레이드를 지원할 수 있다. 수험자는 같은 과목의 낮은 단계를 먼저 치러야 할 필요는 없다. 그레이드 6, 7, 8을 지원할 때, 수험자는 이미 다음 중 하나를 반드시 합격했어야 한다:

- ABRSM 음악이론 그레이드 5 (또는 그 이상)
- ABRSM 뮤지션십 그레이드 5 (또는 그 이상)
- ABRSM 솔로 재즈 실기 그레이드 5

용인되는 대체사항 목록을 포함한 더 상세한 사항은 [www.abrsm.org/prerequisite](http://www.abrsm.org/prerequisite)에서 확인 가능하다.

## 시험 장소

연주 그레이드는 수험자/신청인이 선택한 장소에서 치러진다. 이는 수험자의 학교, 선생님의 스튜디오, 또는 적절한 공간과 악기를 이용할 수 있는 다른 지역(반주를 위한 적절한 피아노 포함)에서 가능하다. 장소는 수험자의 집이 될 수도 있다.

## 시험 신청

시험 일정, 지역, 응시료에 대한 자세한 사항과 시험 신청 방법은 온라인 [www.abrsm.org/exambooking](http://www.abrsm.org/exambooking)에서 이용 가능하다.

## 시험조건 (특별한 지원이 필요한 수험자)

ABRSM은 특별한 구성의 참가 수단과 합리적인 조정을 통해 모든 학생들에게 평가를 받아볼 수 있는 기회를 동등하게 제공하는데 전력을 다하고 있다. 특별한 지원이 필요한 수험자들을 위한 지침과 다양한 범위의 대체시험 및 형식은 [www.abrsm.org/specificneeds](http://www.abrsm.org/specificneeds) 에서 확인할 수 있다. 수험자의 필요사항이 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개별적으로 고려한다.

연주그레이드는 서포트 시험이나 수험자가 시험관의 질문에 반응해야 하거나 이제껏 본 적이 없는/ 들어본 적이 없는 음악에 반응하는 것을 포함하지 않는다. 따라서 연주 시간 자체에 대한 추가 시간은 적용되지 않는다. 하지만, 특정한 지원이 필요한 수험자의 경우 필요에 따라 휴식을 취할 수 있는 옵션을 제공하고 있다.

특별 지원이 필요한 수험자에게 점수 조정을 제공하지는 않으나, 수험자에게 우리나라 시험관들이 인지할 필요가 있는 사항이 있다면 우리는 기쁘게 관련된 정보를 시험관에게 전달하여 특정 상황에 대해 인지하도록 할 것이다.

시험을 신청하기 전에 적합한 정보를 시험조건 중재자 ([accesscoordinator@abrsm.ac.uk](mailto:accesscoordinator@abrsm.ac.uk)) 에게 관련 상세사항에 대해 문의하기를 바란다.

## 시험 요소

연주 그레이드는 다섯 개의 요소로 구성되어 있다 - 4개의 시험곡/노래 평가와 전체 연주 평가. 요소에 점수를 할당하는 방법에 대한 정보는 16쪽에 나와 있다.

## 시험이 진행되는 방법

연주 그레이드는 원격으로 평가되며, 이는 이 시험이 현재 제안하는 방법이다 - 수험자의 연주는 평가를 위해 ABRSM에 녹화해서 제출하는 비디오이다. 수험자/신청인은 시험을 진행하기 위해 필요한 적절한 장소와 장비 (예: 보면대, 녹화 기기)를 준비하는 데에 책임이 있다.

레파토리는 한번에 연이어서 연주되고 녹화되어야 한다. 수험자는 연주 시작 전 카메라에 자신과 레파토리를 구두로 소개하고, 작성한 프로그램과 자유곡/노래를 보여주어야 한다. 시험관은 수험자가 레파토리를 연주하기 시작하는 순간부터 평가를 시작할 것이다.

18세 미만 수험자는, 반드시 18세 이상인 성인 책임자의 감독 아래 녹화 과정이 이루어져야 하며, 이는 신청인, 선생님 또는 학부모/후견인이 될 수 있다.

시험을 녹화하고 제출하는 방법에 대한 자세한 지침은 [www.abrsm.org/performancegrades](http://www.abrsm.org/performancegrades) 에서 확인 가능하다.

## 특별 고려

평가 일정에 가까운 시기에 일시적으로 아프거나 부상, 건강하지 못한 상태 또는 수험자가 통제할 수 없는 어려운 상황에 처한 경우 이를 위해 특별한 지원이 제공된다. 이것은 시험 점수를 조정하는 결과를 초래하지 않으며 시험관이 시험에 적용하는 평가 기준을 변경하지 않는다. 더 자세한 사항은 [www.abrsm.org/policies](http://www.abrsm.org/policies) 에서 확인할 수 있다.

### 3. 연주 그레이드 실러버스

#### 자격 소개

연주 그레이드는 ABRSM의 새로운 자격으로, 오랫동안 지속되어온 수준을 인정받아온 실기 그레이드와 함께 진행될 2020년에 소개된 시험입니다. 이 시험은 학습자가 선호한다면 그들의 연주 스킬에 집중하고 보여줄 수 있도록 합니다. 이러한 추가적인 자격들은 학습자가 자신의 장점과 관심에 맞추어 연주하면서도 여전히 그레이드 6-8에서 영국의 UCAS Points가 주어지는 규정된 자격으로써 자신의 성취 수준을 공식적으로 인정받을 수 있도록 고안되었습니다. 연주 그레이드는 다른 지원 테스트 평가 없이 솔로 연주에 초점이 맞춰진 다가가기 쉬운 시험입니다. 대신 이 시험은 가장 낮은 수준이라도, 일관된 연주로 전달되는 적절한 레파토리 선택을 격려합니다.

음악가는 레파토리를 탐구하고 연주하기 위해서 악기 연주를 학습하기 때문에, 이 시험은 레파토리 곡 및 설득력이 있고 일관된 연주를 하기 위한 곡 구성 방법에 중점을 두었습니다. 연주 그레이드에서, 수험자는 각 그레이드에서 4개의 시험곡을 연주하도록 요구됩니다.

ABRSM 연주 그레이드는 우리의 실기 그레이드와 동일한 레파토리 목록을 사용합니다. 이 실러버스 레파토리는 르네상스부터 현재까지 시작된 서로 다른 전통과 스타일을 탐구하는 목록들로 구성되어 있습니다. 다른 목록에서 레파토리를 선택하는 것은 수험자가 균형 있게 선정된 곡들을 연주하고 많은 스킬을 증명하는 기회를 제공합니다.

연주 그레이드가 오직 연주에 초점을 맞추면서 레파토리 선택이 중요해졌으며, 거기에 더하여 시험곡들을 대조하는 방법, 연주 순서, 그리고 살아 있는 다른 분위기와 성격을 나타내는 것을 고려해야 합니다. 이는 수험자가 개별 시험곡이 아닌 논리 정연하고 설득력 있는 연주를 전달하는 능력을 증명할 수 있도록 합니다. 이에 대한 크레딧은 적용된 연주 총평 기준을 통해 주어집니다. (17쪽 참조)

#### 연주 그레이드: 요구사항과 정보

관련 요구사항과 정보 등 각 연주 그레이드 실러버스(예: 섹션 3)는 [www.abrsm.org/performancegrades](http://www.abrsm.org/performancegrades) 에서 다음 과목에 대해 이용할 수 있다:

- 피아노
- 현악기 - 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스
- 목관악기 - 데스칸트 리코더, 트레블 리코더, 플룻, 오보, 클라리넷, 바순, 소프라노 색소폰, 알토 색소폰, 테너 색소폰, 바리톤 색소폰
- 금관악기 - 호른, 트럼펫, Bb 코르넷, Eb 소프라노 코르넷, 플루겔혼, Eb 호른, 트롬본, 베이스 트롬본, 바리톤, 유포니움, 튜바
- 타악기 - 스네어 드럼, 팀파니, 유물타악기, 타악기(혼용)
- 기타
- 하프 - 하프(페달), 하프(논페달)
- 하프시코드
- 오르간
- 성악
- 뮤지컬

## 4. 평가과 채점 및 위반행위

### 평가 목적

아래 표는 연주 그레이드를 지원하는 수험자에게 요구하는 지식과 스킬 수준을 기술한 것이다. 또한 이는 평가 목적과 시험관이 각 수준에서 연주를 평가할 때 사용하는 평가기준표에 부합하는지 보여주고 있다. 시험관이 사용하는 전체 평가기준표는 18-19쪽에서 확인할 수 있다.

### 기초 그레이드 (RQF Entry 레벨 3)

평가 목적	평가기준
<b>학습자의 목표는:</b> 스타일이 혼용된 기초 시험곡 연주에 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 적용 <b>80%</b>	<b>학습의 기준은:</b> 기초 시험곡 연주 시: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션</li> <li>● 적절한 템포에서 안정적인 리듬</li> <li>● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식</li> <li>● 음악적 형태와 디테일</li> <li>● 성격과 스타일에 대한 소통</li> </ul>
전체 프로그램을 거쳐 일관적인 정도를 시험곡에 적용하여, 음악적 소통, 해석과 전달 스킬을 증명 <b>20%</b>	기초 시험곡들로 이루어진 짧은 프로그램 연주 시: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 소통과 전달력</li> <li>● 연주 인식과 조절</li> <li>● 스타일 인지</li> <li>● 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 조절</li> <li>● 테크닉 조절과 악기 운영</li> </ul>

### 그레이드 1-3 (RQF 레벨 1)

평가 목적	평가 기준
<b>학습자의 목표는:</b> 스타일이 혼용된 초급 시험곡 연주에 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 적용 <b>80%</b>	<b>학습의 기준은:</b> 초급 시험곡 연주 시: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션</li> <li>● 적절한 템포에서 안정적인 리듬</li> <li>● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식</li> <li>● 음악적 형태와 디테일</li> <li>● 성격과 스타일에 대한 소통</li> </ul>
전체 프로그램을 거쳐 일관적인 정도를 시험곡에 적용하여, 음악적 소통, 해석과 전달 스킬을 증명 <b>20%</b>	초급 시험곡들로 이루어진 짧은 프로그램 연주 시: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 소통과 전달력</li> <li>● 연주 인식과 조절</li> <li>● 스타일 인지</li> <li>● 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 조절</li> <li>● 테크닉 조절과 악기 운영</li> </ul>

## 그레이드 4-5 (RQF 레벨 2)

평가 목적	평가 기준
<p>학습자의 목표는:</p> <p>스타일이 혼용된 중급 시험곡 연주에 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 적용</p> <p><b>80%</b></p>	<p>학습의 기준은:</p> <p>중급 시험곡 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션</li> <li>● 적절한 템포에서 안정적인 리듬</li> <li>● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식</li> <li>● 음악적 형태와 디테일</li> <li>● 성격과 스타일에 대한 소통</li> </ul>
<p>전체 프로그램을 거쳐 일관적인 정도를 시험곡에 적용하여, 음악적 소통, 해석과 전달 스킬을 증명</p> <p><b>20%</b></p>	<p>중급 시험곡들로 이루어진 중간 길이의 프로그램 연주 시:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 소통과 전달력</li> <li>● 연주 인식과 조절</li> <li>● 스타일 인지</li> <li>● 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 조절</li> <li>● 테크닉 조절과 악기 운영</li> </ul>

## 그레이드 6-8 (RQF 레벨 3)

평가 목적	평가 기준
<p>학습 목표:</p> <p>스타일이 혼용된 상급 시험곡 연주에 음악적 스킬, 지식 그리고 이해를 적용</p> <p><b>80%</b></p>	<p>학습 결과:</p> <p>상급 시험곡 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 신뢰할 수 있는 음높이와 인토네이션</li> <li>● 적절한 템포에서 안정적인 리듬</li> <li>● 신뢰할 수 있는 톤 조절과 인식</li> <li>● 음악적 형태와 디테일</li> <li>● 성격과 스타일에 대한 소통</li> </ul>
<p>전체 프로그램을 거쳐 일관적인 정도를 시험곡에 적용하여, 음악적 소통, 해석과 전달 스킬을 증명</p> <p><b>20%</b></p>	<p>상급 시험곡들로 이루어진 확장된 길이의 프로그램 연주:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 소통과 전달력</li> <li>● 연주 인식과 조절</li> <li>● 스타일 인지</li> <li>● 텍스처와 앙상블에 대한 인식과 조절</li> <li>● 테크닉 조절과 악기 운영</li> </ul>



## 점수 할당

아래 표와 같이, 점수는 시험 각 요소마다 할당된다:

시험 요소	최대점수	총점 중 %
시험곡/노래 1	30	20%
시험곡/노래 2	30	20%
시험곡/노래 3	30	20%
시험곡/노래 4	30	20%
전체 연주	30	20%
<b>총점</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>

## 결과 카테고리

연주 그레이드 결과 카테고리는 다음과 같다. 각 요소의 합격이 전체 합격에 필요한 요구사항은 아니다.

결과 카테고리	점수대
최우수	130-150
우수	120-129
합격	100-119
합격 이하	50-99

## 요약 평가

요약 평가는 수험자가 핵심 요소를 수행하기 위한 스킬, 테크닉, 개념과 지식들을 구별하고 효율적으로 사용할 수 있다는 것을 증명하도록 요구하는 평가 형식이다. 연주 그레이드는 수험자가 서로 다른 스킬, 지식과 이해 - 이론, 기보법, 악기 조절, 경청 스킬, 창의적 해석 - 를 한데 모으는 능력을 증명하고, 일관된 음악 프로그램 연주 동안 전체적으로 이것들을 적용하도록 한다.

## 수여

시험곡 또는 노래에 대한 시험관의 평가는 수험자가 지원한 자격에 맞춰 그 때 주어진 연주에 기반한다. 같은 시험곡 또는 노래의 연주 우선순위는 자격에 관련되지 않으며, 이를 기반으로 한 채점에 대한 항의 역시 받아들여지지 않는다. 어떠한 그레이드에서도 연주 그레이드와 실기 그레이드 사이에 점수 교환은 허락되지 않는다.

수험자는 연주 그레이드와 실기 그레이드 자격 둘 다를 위해 같은 레파토리(전체 또는 각 시험곡/노래)를 연주하지 않아야 한다. 만약 두 자격 모두 같은 그레이드를 지원하기를 선택했다면, 시험이 열리는 때에 따라 시험곡은 반드시 달라져야 한다.

## 위반행위

수험자 및 시험을 준비하는 모든 사람에게 있어 관련 실기 그레이드 시험 실러버스(섹션 3)에서 지정된 시험 요구사항들을 읽고 이를 준수하는 것은 매우 중요한 일이다. 만약 시험 요구사항들이 어떠한 상태로든 준수되지 않을 경우, ABRSM의 판단에 따라 경고, 감점 또는 불합격 등의 조치를 초래할 수 있다. 위반행위의 예시 사례는 다음과 같다:

- 실러버스의 해당 그레이드에서 지정하지 않은 레퍼토리를 연주하는 경우
- 실러버스에 해당되는 레퍼토리 곡이기는 하나, 지정한 대로 연주하지 않은 경우 (예: 잘못된 악장 수, 목록 안에서 고른 곡/노래의 잘못된 조합)
- 기악 시험에서, 스케일 요구사항을 기보된 음표에만 맞춘 경우
- 성악 및 뮤지컬 시험에서, 너무 길거나 너무 짧은 무반주 곡을 제시하는 경우

위에 열거된 내용만이 전부는 아니다.

이에 대해서는 일반적으로 다음과 같은 조치를 취한다:

- 작은 위반 행위에 대해(예: 같은 목록에서 두 곡을 선택), 형식으로 된 경고한다. 다음 시험에서 같은 행위가 반복될 경우 더 엄격한 조치가 적용될 수 있다.
- 더 심각한 위반 행위에 대해(예: 실러버스에 없는 곡/노래를 제시), 시험 구성 중 하나에서 감점하는 조치를 적용하며, 감점 범위는 3점부터 구성 요소 점수 전체일 수 있다.
- 근본적인 부분에서 요구사항이 충족되지 않은 위반 행위에 대해(예: 제시한 곡/노래가 어느 것도 ABRSM 실러버스의 해당 그레이드 레퍼토리 목록에 포함되지 않은 경우), 불합격 조치가 적용될 수 있다.

시험관들은 이러한 위반행위를 조사하고 조치를 결정하는 ABRSM에 보고한다. 위반행위가 발견될 경우 이는 시험 결과 발표를 늦출 수 있다는 것을 인지할 필요가 있다.

위반행위에 대한 ABRSM의 결정은 최종이며 반복되지 않는다. 이전에 위반행위에 대해 아무런 페널티 없이 받아들여졌다 하더라도 선례가 되지는 않으며, 이를 바탕으로 한 항의는 받아들여지지 않을 것이다.

## 평가기준표

18-19쪽 표는 연주 그레이드 시 시험관이 사용하는 평가기준표를 보여준다. 각 시험곡/노래는 30점 만점으로 채점되며, 평가기준표 첫 번째 부분에 사용된다. 전체 프로그램 연주가 종료되면, 30점 중 점수는 전체 연주를 위해 주어지며, 평가기준표의 두 번째 부분이 사용된다. 연주 총평 평가 기준을 어떻게 해석할지에 대한 추가적인 가이드는 20쪽에 제공되어 있다.

시험관은 평가기준표에 나열된 퀄리티와 스킬을 증명하고 전체적인 음악적 결과물에 기여하는 정도를 균형 있게 조절하여, 각 요소에 대한 합격 점수를 중심으로 올리거나 내려서 채점한다.

## 평가 기준표

Grades 1-8 연주된 각 시험곡/성악곡 평가		박자 (Time)	톤 (Tone)	형태 (Shape)	연주 (Performance)
음높이 (Pitch)					
최우수	매우 정확한 음과 인트로네이션	• 능숙하면서도 시기 적절한 유연성	• 매우 적절한 표현 • 조성에 맞는 음색을 섬세하게 사용	• 풍부한 표현 • 적절한 음악적 형태, 디테일 전달	• 자신감 가득 찬 열정 • 성격과 양식을 선명하게 표현
우수	• 꽤 정확한 음과 인트로네이션	• 일관되고 효과적인 템포 • 좋은 리듬감각	• 대체로 신중하고 일관적 • 좋은 조성감각	• 명확한 음악적 형태, 디테일이 잘 표현됨	• 긍정적 • 확고한 음악적 신념 • 성격과 양식을 표현
합격	• 일반적으로 정확한 음정 • 조성을 유지하기에 충분한 인트로네이션	• 적절한 템포 • 일반적으로 안정된 박 • 전체적으로 정확한 리듬	• 일반적으로 전달될만한 표현 • 적절한 조성감각	• 어떤 부분들에서 음악적 형태 또는 디테일이 나타남	• 대체로 안정적이며, • 심수를 바로 만회함 • 어느 정도 음악적 관련성을 표현함
합격 이하	• 잦은 실수 • 조성을 유지하기에 불충분한 인트로네이션	• 신중하지 않은 템포 • 불규칙한 박 • 부정확한 리듬	• 고르지 않거나 애매함 • 조성감각이 불충분	• 음악적 형태와 디테일이 충분하게 전달되지 않음	• 불안정하고 불충분한 실수만회 • 음악적 관련성이 불충분
13-16	• 상당히 부정확한 음 또는 인트로네이션	• 불규칙한 템포 또는 박	• 조성 조절이 매우 부족	• 음악적 형태와 디테일이 상당히 불충분	• 연결성이 없음 • 음악적 관련성이 없음
10-12	• 매우 부정확한 음 또는 음정	• 일관성 없는 템포 또는 박	• 조성 감각 없음	• 형태와 디테일이 없음	• 짧은 색션 이상을 이어가지 못함
0	• 연주 없음	• 연주 없음	• 연주 없음	• 연주 없음	• 연주 없음

Grades 1-8	연주 총평 Communication - 소통	Interpretation - 해석	Delivery - 전달
최우수 Distinction 27-30	<ul style="list-style-type: none"> <li>일관성과 계획성을 갖춘 소통 및 수행능력으로, 연주에의 강한 결의와 확신을 보임</li> <li>효과적인 프로그램 배열 및 페이스; 일정함을 지닌 좋은 연주감각 및 킨트를</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>일관성을 갖추고 효과적이며 뛰어난 스타일로 성격을 표현; 프로그램의 해석요구를 잘 이해함</li> <li>효과적인 조합과 균형으로 텍스처와 앙상블을 일정하게 유지한 좋은 감각과 킨트를</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>일관성을 갖춘 확신과 킨트물; 프로그램의 테크닉적 도전을 잘 이룸</li> <li>연주상황에 통찰력과 일관성을 갖고 효과적으로 악기를 관리하는 능력</li> </ul>
우수 Merit 24-26	<ul style="list-style-type: none"> <li>대부분 소통 및 수행능력을 갖추어 연주에의 강한 결의를 보임</li> <li>대체로 효과적인 프로그램 배열 및 페이스; 대부분 좋은 연주감각 및 킨트를</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대체로 효과적인 스타일로 표현; 프로그램의 해석요구를 많이 이해함</li> <li>적절한 조합과 균형으로 텍스처와 앙상블을 대부분 유지한 좋은 감각과 킨트를</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>효과적인 킨트물과 대부분의 테크닉적 도전을 잘 이룸</li> <li>연주상황에 대체로 통찰력을 갖고 효과적으로 악기를 관리하는 능력</li> </ul>
합격 Pass 20-23	<ul style="list-style-type: none"> <li>전체적인 연주감각을 유지하기에 충분한 소통 및 수행능력</li> <li>프로그램 배열 및 페이스에 적절한 연주감각 및 킨트물을 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>충분한 스타일 있는 표현으로 해석요구를 이해함</li> <li>적당한 조합과 균형으로 텍스처와 앙상블을 적절히 살린 감각과 킨트를</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>어느 정도 킨트를 유지; 테크닉적 도전을 어느 정도 이룸</li> <li>연주상황에 필요한 충분한 악기 관리 능력</li> </ul>
합격 이하 Below Pass 15-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>연주감각을 유지하기에 불충분한 소통 및 수행능력</li> <li>프로그램 배열 및 페이스에 부적절한 연주감각 및 킨트물을 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램의 해석요구에 미치지 않는 스타일로 표현</li> <li>부적절한 조합과 균형으로 텍스처와 앙상블을 적절히 살리지 못한 감각과 킨트를</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램의 테크닉적 도전을 이루는 킨트를 유지가 부족함</li> <li>연주상황에 필요한 악기 관리 능력이 신뢰하기에 부족함</li> </ul>
10-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>대부분 연주감각 소실</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대부분 텍스처와 앙상블 킨트물이 소실된 스타일로 표현</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>매우 불안정한 테크닉적 킨트물과 악기 관리 능력</li> </ul>

## 연주 총평 - 추가 시험

모든 수준의 성공적인 수험자는 선택한 곡들로 이루어진 프로그램 전체를 통틀어서 전반적으로 일관된 연주를 전달할 수 있어야 한다. 레퍼토리는 개인적인 참여의식과 음악적 특징의 구현, 음악적 요소들의 이해, 그리고 악기 또는 목소리의 효과적인 테크닉 조절 등을 소통할 수 있는 곡들로 선택되어야 한다. 수험자는 반주자 또는 파트너와 함께 연주하는 데 필요한 앙상블 스킬에 대해 알고 있어야 하며, 안정적인 연주를 지속시키고 전달하기 위해 필요한 체력(스태미나)을 길러야 한다.

**소통(C -Communication), 해석 (I - Interpretation), 그리고 전달 (D - Delivery)** 라는 세 영역 안에서, 수험자는 그들의 전반적인 연주 능력을 증명하는 넓은 범위의 음악적 그리고 테크닉적 스킬을 지속적인 음악 연주 프로그램 전체에서 보여줘야 한다.

### 기초 그레이드부터 그레이드 3 까지 (RQF Entry Level 3 & Level 1)

- C 수험자들은 음악적 소통, 목적, 개인적인 참여 의식을 기초적 레퍼토리로 이루어진 프로그램 전체를 통하여 표현한다. 수험자들은 연주하는 동안 및 선택한 4곡/노래 사이에서 연주 맥락에 대한 기초적 수준의 이해를 보여줘야 한다. 짧은 프로그램을 연주하는 동안, 수험자는 연주에 최선을 다하는 모습을 보여야 하며 음악적인 환경을 만들 수 있어야 한다.

---

- I 수험자들은 음악적 세부사항 및 스타일에 대한 기초적인 이해를 통해 각 곡/노래에 맞는 성격과 분위기를 제시한다. 수험자들은 단순한 텍스처 내에서의 음악적 역할에 대해 인지해야 하며, 비슷한 점과 다른 점을 구분하여 강조할 수 있어야 한다. 또한 단순하고 직설적인 음악적 요소들을 조합하고 균형을 맞출 수 있어야 하며, 필요한 부분에서 앙상블에 대한 인지를 표현해야 한다.

---

- D 수험자들은 기초적인 레퍼토리의 테크닉적 도전에 자신있게 응하기 위해 충분한 악기/목소리에 대한 조절 능력을 가지고 있어야 한다. 수험자들은 짧은 프로그램 전체에서 첫 음부터 마지막 음까지 일관적으로 테크닉 안정성을 유지하기 위한 집중력과 체력(스태미나)를 가지고 있어야 한다.

### 그레이드 4 & 5 (RQF Level 2)

- C 수험자들은 음악적 소통, 목적, 개인적인 참여 의식을 중급 레퍼토리로 이루어진 프로그램 전체를 통하여 표현한다. 수험자들은 연주하는 동안 및 선택한 4곡/노래 사이에서 연주 맥락에 대한 더 발전된 이해를 보여줘야 한다. 중간 정도 길이의 프로그램을 연주하는 동안, 수험자는 연주에 최선을 다하는 모습을 보여야 하며 음악적인 환경을 만들 수 있어야 한다.

---

- I 수험자들은 음악적 세부사항 및 스타일에 대한 발전된 이해를 통해 각 곡/노래에 맞는 성격과 분위기를 제시한다. 수험자들은 텍스처, 음색, 아티큘레이션과 분위기의 차이에 대해 인지해야 하며, 다양한 음악적 요소들을 적절하게 조합하고 균형을 맞출 수 있어야 하며, 반주가 동반될 시 앙상블에 대한 인지를 표현해야 한다.

---

- D 수험자들은 중급 수준 레퍼토리의 테크닉적 도전에 자신있게 응하기 위해 충분한 악기/목소리에 대한 조절 능력을 가지고 있어야 한다. 수험자들은 확장된 길이의 프로그램 전체에서 첫 음부터 마지막 음까지 일관적으로 테크닉 안정성을 유지하기 위한 집중력과 체력(스태미나)를 가지고있음을 보여줘야 한다.

**그레이드 6 부터 8 까지 (RQF Level 3)**

- C 수험자들은 음악적 소통, 목적, 개인적인 참여 의식을 상급 레퍼토리로 이루어진 프로그램 전체를 통하여 표현한다. 수험자들은 연주하는 동안 및 선택한 4곡/노래 사이에서 연주 맥락에 대한 높은 수준의 지적 이해를 보여주어야 한다. 확장된 길이의 프로그램을 연주하는 동안, 수험자는 연주에 최선을 다하는 모습을 보여야 하며 음악적인 환경을 만들 수 있어야 한다.
- 
- I 수험자들은 음악적 세부사항 및 스타일에 대한 음악적 세부사항들과 스타일에 대한 높은 수준의 지적 이해를 효과적으로 구현함으로써 각 곡/노래에 맞는 성격과 분위기를 제시한다. 수험자들은 복잡한 텍스처 내에서 음악적 역할들에 대해 인지하고 있음을 보여주어야 하고, 다양한 음악적 요소들을 적절하게 조합하고 균형을 맞출 수 있어야 하며, 반주가 동반될 시 앙상블에 대한 인지를 표현해야 한다.
- 
- D 수험자들은 상급 수준 레퍼토리의 테크닉적 도전에 자신있게 응하기 위한 악기/목소리에 대한 지배 및 조절 능력을 가지고 있어야 한다. 수험자들은 중간 길이의 프로그램 전체에서 첫 음부터 마지막 음까지 일관적으로 테크닉 안정성을 유지하기 위한 집중력과 체력(스태미나)를 가지고 있어야 한다.
-

## 5. 시험 후

### 결과

합격한 모든 수험자는 시험을 치른 과목과 수준을 나타낸 평가서와 합격증서를 받는다. 우리는 실기 그레이드 시험의 결과를 우리 웹사이트 [www.abrsm.org/results](http://www.abrsm.org/results) 에 명시된 스케줄에 맞추어 발표하는 것에 목표를 두고 있으나, 상황에 따라 더 길게 걸리기도 한다. 시험관은 수험자의 결과를 발표하거나 논하지 않을 것이다; 평가서(합격한 수험자는 합격증서도)는 시험 후 ABRSM에서 발행할 것이다. 시험 시 요청하지 않으면, 평가서와 합격증서는 시험신청서에 명시된 신청인에게 우편 발송되며, 신청인은 수험자에게 이를 전달할 의무가 있다.

### 시험 피드백

#### 항의

만약 수험자가 예상치 못한 시험 결과를 받은 경우, 이는 결과 재심사(Results Review) 요청을 통해 항의할 수 있다. 이 과정은 우리가 시험관에 의해 수여된 점수를 다시 살펴볼 수 있게 하며, 재심사 결과에 따라, 점수가 수정될 수 있다.

#### 피드백

재시험 이외에도 우리는 시험 경험이나 평가서에 대한 전반적인 내용 등 다른 일들에 대한 피드백에 대해서도 열려 있다. 모든 피드백은 기록되며, 우리의 퀄리티 유지 절차에서 가치 있는 역할을 가진다.

이 과정들 및 피드백 접수 마감일에 대한 더 자세한 정보는 [www.abrsm.org/send-exam-feedback](http://www.abrsm.org/send-exam-feedback) 에서 찾을 수 있다.

## 6. 다른 평가

ABRSM은 악기 연주자와 성악가를 위하여 다른 실기 평가연주자를 위한 시험들을 제안한다:

- 뮤직 메달
- 예비급
- 실기 그레이드(선택된 악기의 재즈 포함)
- 연주 평가
- 앙상블
- 합창
- 디플로마

더 자세한 정보는 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에서 이용 가능하다.

### 실기 그레이드

ABRSM 실기 그레이드는 전방위적 음악적 스킬을 시험하는, 오랫동안 점진적으로 우리의 기준이 되어온 자격이다. 이는 기초 그레이드에서 그레이드 8(9개 그레이드)까지 이용 가능하다. 수험자는 어떠한 연령에서도 모든 그레이드를 지원할 수 있고, 같은 과목에서 더 낮은 그레이드를 치를 필요는 없다. 자세한 전체 정보는 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에서, 자격 체계는 [www.abrsm.org/specifications](http://www.abrsm.org/specifications)에서 이용 가능하다.

### 실기 그레이드에 관하여

각 실기 그레이드는 전방위적 음악적 스킬 - 지식, 이해와 창의성 뿐만 아니라 테크닉, 기보법, 경청과 음악적 통찰력 - 을 시험하도록 신중하게 고안되었다. 이 창의적인 스킬들은 레파토리 연주/노래와 서포트 테스트를 완성함으로써 증명된다. 전체적으로 이 스킬들은 수험자가 창의적인 예술 분야 안에서 더 높은 그레이드, 더 많은 교육, 직업 및 다른 자격체계에 나아갈 수 있도록 한다.

시험은 6가지 요소들로 구성되어 있다:

- 3개의 시험곡/노래 - 별개의 요소로서, 목록에서 수험자가 선택하고 연주/노래하는 것
- 테크닉 요소 - 각 과목에서 요구되는 스케일과 아르페지오/무반주 전통가곡/스터디
- 초견\*(재즈 과목을 위한 퀵 스터디 초견)
- 시창청음

시험은 1:1 대면 평가로 열리며, 시험관이 이끈다. 시험관은 시험에서 테크닉 요소를 선택하여 질문한다. 수험자는 출판된 표와 예제 자료를 기반으로 초견과 시창청음 요소를 준비할 수 있지만, 시험에서 주어지는 테스트는 이전에 보거나 들어보지 못한 것이다.

각 요소에 대한 점수는 비중이 다르며, 개별적으로 부여된다.

실기 그레이드 6, 7, 8을 지원하는 수험자는 반드시 ABRSM 음악이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 그레이드 5를 먼저 합격해야만 한다; 용인되는 대체 목록을 포함한 자세한 사항은 [www.abrsm.org/prerequisite](http://www.abrsm.org/prerequisite) 에서 확인한다.

---

\* 이 요소에서 그레이드 6-8 호른, 트럼펫과 오르간은 이조 테스트, 하프시코드는 숫자저음 인지를 포함한다.



## 음악이론

ABRSM 음악이론 시험은 그레이드 1-8로 이루어져 있다. 수험자는 연령에 관계없이, 그리고 이전에 다른 어떤 그레이드를 치르지 않아도 모든 그레이드를 지원할 수 있다. 더 많은 정보는 [www.abrsm.org/theory](http://www.abrsm.org/theory) 에서 이용 가능하며, 자격 체계(전체 실러버스 포함)는 [www.abrsm.org/specifications](http://www.abrsm.org/specifications) 에서 이용 가능하다.

### 음악이론에 관하여

음악적으로 읽고 쓸 수 있는 능력을 발전시키는 것은 연주자, 작곡가 그리고 모든 유형의 청자를 위한 통합적 교육의 중요한 일부를 형성한다. 기보된 기호들이 음악 요소와 어떻게 연결되는지, 그리고 기술을 어떻게 소리로 해석하고 번역하는지 이해하는 것은, 우리에게 의미 있는 방식으로 음악을 소통하고 경험하는 힘을 준다.

ABRSM 음악이론 시험은 학생들에게 다음 사항들을 제공한다:

- 보편적으로 사용되는 기호들과 전문 용어들을 포함한 서양 음악의 기보법 지식
- 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 기초 음악 요소들에 대한 이해
- 이론적인 지식과 이해를 악보 분석에 적용하는 능력
- 발췌부분들과 선율 작곡을 화성적으로 완료하는 기술(그레이드 6-8)

수험자는 음악적 기호들을 정의, 사용하고 조종하는 능력, 발췌부분을 완성하는 능력, 그리고 전체 실러버스 [www.abrsm.org/theory](http://www.abrsm.org/theory) 에 자세히 나와 있는 표에 따라서 음악 요소들에 관련된 질문들에 대한 답을 하는 능력 등을 평가받는다.

음악이론 시험은 그레이드 1-5는 온라인 평가로 제공되며, 그레이드 6-8은 종이 유형으로 제공된다.

### 지원자격으로서의 그레이드 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수적이라고 믿는다.

그렇기에 실기 그레이드 또는 연주 그레이드 시험 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 악기 중에서 그레이드 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

## 뮤지션십

ABRSM 뮤지션십 시험은 그레이드 1-8로 이루어져 있으며, 성악가와 기악 연주자들에게 모두 열려 있다. 수험자는 연령에 관계 없이, 그리고 이전에 다른 어떤 그레이드를 치르지 않아도 모든 그레이드를 지원할 수 있다. [www.abrsm.org/practicalmusicianship](http://www.abrsm.org/practicalmusicianship)에서 전체 실러버스를 확인할 수 있다.

### 뮤지션십에 관하여

뮤지션십은 음악적 능력의 복합적인 범위를 포함하는 넓은 개념이다. 이 실러버스의 목적을 위하여, 이는 대략 '소리로 생각하는' 능력으로 정의된다. 이는 음악가가 귀로 연주하고, 노래하고, 악보 읽기, 또는 즉흥 연주를 통해서 이든지, 내면적으로 그리고 상상 내에서 그들이 감지한 음악을 창출할 수 있을 때 나타난다.

ABRSM 뮤지션십 그레이드는 학생들이 '소리로 생각'하는 능력을 발전시키고 자발적으로 연주하도록 격려한다. 다른 그레이드 시험들이 자세한 디테일들을 미리 준비한 연주라는 측면들에 초점을 맞춘다면, 이 연주(또는 성악)은 청각적으로, 그리고 악보를 통해 표현된 즉각적인 도전들과 자극에 응답하는 것이다.

또한 시험은 다음 주요 기술들을 포함한다:

- 곡을 내면화하고 재생산하는 능력
- 최소한의 준비로 기보된 음악을 해석
- 짧은 동기 내에서 내재된 가능성들을 탐구
- 들은 것과 기보된 것의 차이를 발견하는 능력

학생들은 뮤지션십 기술을 발전시킴으로써, 학습 중인 레파토리의 음악적 언어를 숙달하는 데 필요한 풍부하고 해석을 제공하는 기술 뿐만 아니라, 이해를 얻게 될 것이다.

### 지원자격으로서의 그레이드 5

우리는 음악 요소들에 대한 철저한 이해가 더 높은 그레이드에서 완전하고 만족스러운 연주를 하기 위해 필수적이라고 믿는다.

그렇기에 실기 그레이드 또는 연주 그레이드 시험 6, 7, 8을 신청하기 전에, 수험자들이 이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈 악기 중에서 그레이드 5 이상을 합격했다는 증거를 반드시 제출해야 한다는, 오랜 시간 ABRSM에서 유지해 온 요구사항이 있다.

## ARSM

ARSM 디플로마는 어떠한 연령대이든지 기악 연주자와 성악가들에게 가능하다. 이는 우리의 첫번째 디플로마 자격이며, 음악가들에게 연주 테크닉과 해석 기술을 발전시키는 기회와 프로그램을 늘리는 데에 초점을 맞추어 레파토리를 확장할 기회를 제공한다.

### 주요 특징들

- 수험자들은 다음과 같이 균형 잡히고 다양한 프로그램을 제시한다:
  - 프로그램은 30분동안 지속된다.
  - 적어도 20분은 레파토리 목록에서 선택한다.
  - 남은 프로그램 시간은 그레이드 8 또는 이상 수준에서 자신이 선택한 레파토리로 채울 수 있다.
- 추가 도움이 되는 테스트 또는 다른 요구사항들은 없다.
- 이용가능한 2가지 평가 방식이 있다:
  - 대면 - ARSM 시험은 ABRSM 실기 그레이드 시험과 같은 장소와 시간 대에 열린다.
  - 원격 - 평가를 위해 ABRSM에 연주를 녹화한 비디오를 제출한다.
- ARSM은 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 ARSM이라는 명칭 (Associate of the Royal Schools of Music)을 기재하고 사용할 수 있다.

ARSM 디플로마를 지원한 수험자들은, 먼저 반드시 ABRSM 그레이드 8(또는 목록의 대체조건)을 합격해야만 한다. 시험과 신청 요구사항에 대한 자세한 사항은 [www.abrsm.org/performance-arasm](http://www.abrsm.org/performance-arasm)에서 이용 가능하며, 자격체계는 [www.abrsm.org/specifications](http://www.abrsm.org/specifications) 에서 확인 가능하다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에 주어질 것이다. 가장 최근 ARSM 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

## DipABRSM, LRSM, FRSM (연주)

이 디플로마는 어떠한 연령대의 기악 연주자와 성악가들도 가능하다. 직접 시연과 필기로 제출한 요소들의 혼합을 통하여, 수험자는 자신의 음악적 지식과 이해 뿐만 아니라, 자신의 연주, 소통과 연구 기술들을 증명한다. 각 디플로마 단계는 다음 단계로 가는 디딤돌의 역할을 한다.

### 주요 특징들

- 수험자는:
  - 리사이틀 프로그램 제시
  - 프로그램 노트(DipABRSM & LRSM) 또는 논문(FRSM) 제출
  - 리사이틀 및 프로그램 노트/논문 그리고 그 외 연주의 다른 측면들과 관련된 질문들이 있는 비바보체(구술 시험) 시행
  - 5분의 준비시간 이후, 무반주이고 이전에 본 적 없는 짧은 곡을 연주(초견)
- 이 디플로마 시험들은 해당 연도에 명시된 장소와 시간에 열린다.
- 각 디플로마는 명칭이 부여된 자격이다. 디플로마를 수여한 수험자들은, 본인 이름 다음에 DipABRSM(Diploma of the Associate of the Royal Schools of Music), LRSM(Licentiate of the Royal Schools of Music) 또는 FRSM(Fellowship of the Royal Schools of Music)이라는 디플로마 명칭을 기재하고 사용할 수 있다.

이 디플로마들 중 하나를 지원하는 수험자는, 반드시 ABRSM 자격요건(또는 열거된 대체조건)을 이행해야 한다. 시험과 신청 요건에 대한 자세한 사항은 [www.abrsm.org/diplomas](http://www.abrsm.org/diplomas) 에서 이용 가능하며, 자격 체계는 [www.abrsm.org/specifications](http://www.abrsm.org/specifications) 에서 확인 가능하다.

우리는 가끔 실러버스를 업데이트 한다. 변경사항에 대한 알림은 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에 주어질 것이다. 가장 최근 디플로마 버전은 웹사이트에서 확인하기를 권한다.

### 그 외 디플로마 시험들

DipABRSM, LRSM, FRSM 디플로마 시험은 기악/성악 티칭과 지휘로도 가능하다. 더 자세한 사항은 [www.abrsm.org/diplomas](http://www.abrsm.org/diplomas) 에서 확인할 수 있다.