

# These music exams

ABRSM 시험 가이드

Clara Taylor

최고 시험관

초판인쇄 1982 년

1998 년, 2001 년, 2005 년, 2009 년 수정판 인쇄  
ABRSM 24 Portland Place, London W1B 1LU, United Kingdom

©Copyright 2009 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

ISBN 978-1-84849-193-9

All rights reserved. 이 출판물은 저작권자의 사전허가 없이  
어떠한 형태로도 수정, 전송, 복사, 기록될 수 없습니다.

©Copyright 2010 Translated by ABRSM Korea Centre

서울시 강남구 논현 2 동 106-4

# 목차

소개	4
개요	6
서문	8
<b>1 음악 시험을 보는 이유?</b>	<b>9</b>
<b>2 시험 보기 전</b>	<b>10</b>
준비시 조언	11
...지원자에게	11
...선생님에게	13
...선생님과 학부모에게	14
유용한 정보	15
이용 방법	15
반주	15
나이제한	16
청음시험	16
시험일	16
에디션	17
필수과목 : 5급 이론, 뮤지션쉽, 재즈	18
메트로놈 표시	19
시험 순서	19
장식음	20
악보 넘기기	20
암보	21
반복과 다카포	21
스케일 요구사항	21
초견	21
다른 시험들	22
예비급	22
연주평가	22
재즈시험	22
양상블	23
합창	24
음악메달	24

<b>3 시험당일</b>	<b>25</b>
긴장감	25
워밍업, 튜닝	26
피아노 연주자	27
다른 악기 연주자	27
시험관은 누구인가?	28
시험 시간	29
실기시험 구성요소	29
시험곡	30
테크닉적인 요구사항	30
스케일과 아르페지오를 위한 최소한의 권장속도	31
초견	33
청음 시험	33
지원자를 위한 조언과 정보	34
실기시험	34
실기시험은 어떻게 평가되는가?	36
평가 목적	36
평가 기준	38
시험관의 시각	43
이론시험	44
지원자를 위한 조언과 정보	44
이론 시험은 어떻게 채점되는가?	45
<b>4 시험이 끝난 후</b>	<b>48</b>
시험관의 평가서	48
결과와 그 이후	48
'만약 불합격되면 어떻게 하나요?'	50
다음 단계	51
디플로마	51
전문가 교육	52
ABRSM 교사자격증(CT ABRSM) 과정	52
효과적인 음악교수법	53
기악 및 성악 교수법 소개	54
재즈 과정	54
<b>5 연락처</b>	<b>55</b>

# 소 개

영국왕립음악대학 연합회(ABRSM: Associated Board of the Royal schools of Music)는 세 가지의 확고한 신념아래 업무에 임하고 있습니다.

첫째는 음악적 성취라는 일정한 목표를 향해 매진하는 사람들에게 특별한 가치를 부여하는 것, 둘째, 각각의 이정표를 통해 빨리 그리고 더 멀리까지 나아가도록 하는 것. 셋째 ABRSM 시험이 그 특별한 여정을 위해 최고의 이정표가 되리라는 것입니다.

이 책자를 접하는 여러분들은 이미 음악적 향상이 막대한 교육적 효과와 성취감 그리고 만족도에 기여한다는 사실을 잘 알고 계시리라 믿습니다.

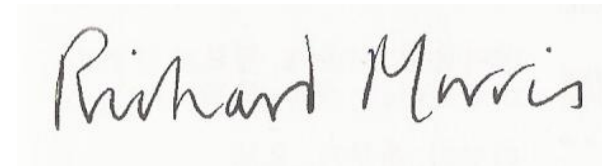
그러나 다음 이정표에 도착하는 것이 여정의 최대 목표가 되어서는 안 될 것입니다. 당면 목표를 제시하고 도달 시점에서 향상의 수위를 점검하며 또 정기적으로 수행함으로써 올바른 길을 가고 있는지를 되돌아보는 것이 중요합니다. 이는 출발 지점, 지나온 여정의 거리, 그리고 여행하는 속도와는 무관합니다.

ABRSM 시험의 단계는 악기를 배우는 과정의 다양한 특징을 그대로 반영합니다. 이는 오랜 기간 동안 지도급 음악가들과 교사, 연주자들이 상호 협력하여 각 등급에 적합한 뮤지션십 요소를 충분히 탐구하고, 정확하게 측정하도록 연구와 자문을 반복한 결과입니다.

ABRSM 기악과 성악 실기급수시험, 이론급수시험, 디플로마 그리고 뮤직메달은 모두 영국, 웨일즈, 북아일랜드의 정규권위로 공인을 받으며, 국가 자격제도에도 속해 있습니다.

전 세계적으로 매해 600,000 명 이상이 응시하고 있고, 음악적 성취를 측정하는 국제적인 표준시험으로 인정받고 있습니다. ABRSM은 시험의 결과로 인해 교사와 지원자에게 발생할 책임소재에 대해 깊이 인식하고 있기에, 최고의 일관성과 진실성을 유지하는 데에 최선의 노력을 다하고 있습니다.

ABRSM의 최고시험관, Clara Taylor는 시험의 진행 과정을 이 책자에 상세히 기술함으로써 시험을 준비하는 지원자, 교사 그리고 학부모에게 보다 실질적이고 전문적인 도움을 제공할 것이기에 여러분에게 권하는 바입니다.



Richard Morris

리차드 모리스

Chief Executive (최고 경영 책임자)

2005년 1월

# 개 요

## 점수없는 평가

6-9 개월 레슨 받은 학생이 대상이며, 급수시험의 준비단계

## 예비급

### 분야

피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 기타, 데스크톱 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 코넷, 후루겔혼, Eb 호른, 트롬본, 바리톤, 유포늄, 성악

## 급수시험

이전 시험경험 없이 적절한 급수에 지원가능

참고 재즈 1급-5급까지

## 1급

### 분야

피아노, 재즈피아노, 오르간, 하프시코드

## 2급

바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 기타, 하프

## 3급

## 4급

리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 재즈클라리넷, 바순, 색소폰,

## 5급

재즈색소폰 호른, 트럼펫, 재즈트럼펫, 코넷,

## 6급

후루겔혼, Eb호른, 트롬본, 재즈트롬본,

## 7급

베이스트롬본, 바리톤, 유포늄, 튜바

## 8급

타악기, 성악 이론, 뮤지션십

## 디플로마

DipABRSM 신청자격: 8급 실기(교수법은 6급 이론추가) 또는 대체조건

높은 단계의 선행조건: 이전 단계합격 또는 대체조건

## DipABRSM

## LRSM

## FRSM

### 분야

연주 지휘 교수법 (기악/성악)

□

## 실러버스

선율/ 기본 훈련  
지정곡 1 곡  
자유곡 1 곡  
청음 시험

## 실러버스

실기 시험 3 곡  
(성악 6-8 급 : 4 곡)  
스케일, 브로큰 코드/  
아르페지오  
(성악: 무반주 민속가곡)  
초견 시험  
시창/청음시험

## 실러버스

섹션 1:  
연주  
(교수법: 구술시험 실연)  
섹션 2:  
구술시험과 해설서  
(교수법: 논문)  
초견  
(지휘: 편곡)

이 개요표는 일반적인 안내이며, 상세한 시험 안내는 최신 시험 규정 및 정보책자와 해당 실러버스를 참조해야 한다.

## 다른 시험들

양상블: 초급, 중급, 상급

재즈 양상블: 초급, 중급, 상급

합창: 초급, 중급, 상급

연주 평가:

21 세 성인과 특수조건을 요하는 학생을 위한 시험으로 점수가 주어지지 않음

음악 메달:

그룹지도를 받는 학생들을 위한 평가

(현재 영국에서만 시행). 5 단계:

동, 청동, 은, 금, 백금

## 영국 국가 자격 인증제

ABRSM 의 실기, 이론, 디플로마, 뮤직 메달시험은 국가자격기준을 아래와 같이 따른다.

## ABRSM 자격 NQF level

### 음악 메달

동 엔트리단계 3

청동, 은, 금 1

백금 2

### 급수

1-3 1

4-5 2

6-8 3

### 디플로마

DipABRSM 4

LRSM 6

FRSM 7

## 서 문

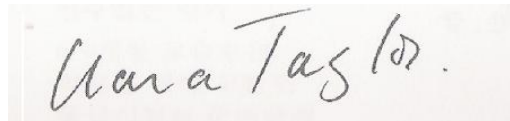
'3 월 15 일 10 시 45 분에 시험을 시작합니다. 10 분 일찍 도착해 주시기 바랍니다.'

지원자, 교사, 그리고 학부모. 각자의 입장은 달라도 이 말에 모두 긴장의 전율을 느끼게 될 것입니다. 저는 이 책자를 통해 시험 준비 및 시험 당일과 시험 이후의 상황에 관한 여러 가지 정보와 안내를 제공함으로써 여러분의 궁금증을 풀어드리고자 합니다.

전 과정에서 잊지 말아야 할 것은, 시험만큼 효과적으로 연습에 집중할 수 있게 해주는 것이 없다 할지라도, 그보다 더욱 중요한 것은 준비기간 동안 이루어지는 실력 향상입니다.

ABRSM 은 시험체계와 이를 위한 연구 및 지원 그리고 일정한 기준을 100 년 이상 제공해 왔으며, 이 기간 동안 많은 시도와 실험의 통합, 조정을 거쳐 완성되었습니다. 이러한 축적된 경험으로 이 시험에 정기적으로 참여하는 수십만 명의 학생들에게 이익과 가치를 제공하며, 세계적으로 가장 권위 있고 값진 음악시험 시스템이라는 사실 또한 잘 알고 있습니다.

시험 중 작성되는 평가서와 소중한 합격증서는 영구적인 기념이 될 것입니다. 그러나 모든 이에게 이 특별한 음악적 여정이 더 가치가 있는



것은 질적으로 높은 음악적 성취를 하게 되기 때문입니다.

클라라 테일러

Chief Examiner (최고 시험관)

## 1 음악 시험을 보는 이유?

'성취의 기쁨'은 ABRSM 의 철학을 대표하는 구절로써, ABRSM 의 합격증서는 그에 상응하는 보람을 안겨줄 것입니다. 여러분이 음악적 향상을 위해 열심히 노력하고 있다면, 현재의 완성도를 측정하고 음악적으로 바른길을 가고 있는지 재확인하는 작업이 필요합니다. 아래의 내용은 음악 시험이 제공하는 것들입니다.

- 일정목표 도달을 위해 준비된 세심한 실러버스에 따른 동기유발
- 개인적인 성과측정과 국제적 표준인증
- 음악적 기술 향상을 위한 객관적 안내
- 고도의 훈련과 지속적으로 감사를 받는 저명한 음악가들에 의한 평가
- 긍정적이고 호의적인 격려
- 연주 기회
- 성취감

음악 시험이 모든 사람에게 맞지 않을 수도 있으며, 실러버스가 완벽한 교육 과정을 제공하거나, 다른 모든 작품을 배척하며 제한된 레퍼토리를 제공하기 위한 것은 아닙니다. 모든 연주자들은, 흥미를 북돋우고 시야를 새롭게 하기 위해서 다양한 범위의 음악을 탐구해야 할 것입니다.

## 2 시험 보기 전에

선생님들이 먼저 시험을 권유함으로써 대부분 입문하게 되는데, 학생이 열심히 연습할 준비가 되고 성취를 향한 열의가 있을 때 실행에 들어가도록 합니다. 경험이 있는 교사는 각 시험을 준비하기 위해 필요한 시간과 마음에 드는 곡들을 위해 필요한 작업 등에 대해 잘 알고 있습니다. 실러버스에 있는 연주곡의 폭넓은 선택권은 각 지원자에게 알맞은 프로그램을 만들 수 있도록 하며, 준비하는 시간을 즐겁고 발전적으로 보내도록 도와줍니다.

일단 신청을 마치고 나면, 실질적으로 시험을 목표로 준비하게 됩니다.

이 시기에는 학부모님의 역할이 특히 중요한데, 규칙적인 노력에 대한 지속적인 격려와 응원, 그리고 칭찬이 이어져야 합니다. 때때로, 다가오는 시험의 스트레스가 학부모님을 '선생님의 상태'로 바꾸어 놓곤 하는데, 이는 대체로 학생과 선생님으로부터 환영 받지 못할 것입니다. 가정에서는 중압감을 주는 것보다 규칙적인 연습 시간표와 충분한 칭찬이 더 큰 도움이 되며, 시험이 시작되기 직전까지 침착하고 명량한 태도를 유지하는 것이 가장 중요합니다.

교사들은 시험이 다가올 즈음, 제자들이 서로에게 연주해 주는 시간을 마련하여 귀중한 연주 경험을 갖도록 합니다. 시험을 준비한다는 것은 세심한 계획과 레슨마다 시험의 모든 요소를 지도해야 한다는 중요한 자각을 의미합니다. 마지막 순간까지 스케일과 초견, 그리고 시창 청음 시험을 미루어두는 것은 매우 유감스러운 일이며, 이는 학생의 자신감에 불길한 결과를 가져올 것입니다.

## 준비 시 조언

... 지원자에게

### 시험곡

- 선생님의 도움을 받아서 본인이 정말로 좋아하는 곡을 선택하도록 합니다. 처음에는 천천히 연습하도록 하는데, 이 시기의 세심한 준비는 최종적인 연주를 훌륭히 완성하는데 도움이 됩니다.

- 초반의 시기가 지나면, 곡을 멈추지 않고 연주하는 것을 연습하여, 실수를 하더라도 즉시 넘어가는 습관을 들이도록 합니다. 그리고 자신감을 불어넣기 위해 가족, 혹은 친구들 앞에서 용기를 내어 연주를 해봅니다.

- 악보를 넘겨야 하는 곳이 있으면 연습을 하고, 다음 장의 첫 몇 마디를 외워 자신감을 형성하도록 합니다. 하지만, 악보를 넘길 때 생기는 문제는 실제 시험 점수에 영향을 미치지 않습니다. 악보를 넘기는 것이 어색할 경우, 이를 극복하기 위해서 해당 페이지를 한 장 복사하여 사용하는 것은 대부분의 경우 허용됩니다.(악보 넘기기, 20 쪽 참고) 이 또한 미리 준비하여 복사본을 보면대의 올바른 위치에 놓는 것도 연습합니다.

- 현악기, 관악기, 성악 지원자들은 반주에 익숙해지도록 합니다. 특히 서주 부분이 있는 경우에는 그에 익숙해지도록 하며, 시험 전에 반주자와 리허설을 꼭 해보도록 합니다.

### 스케일

- 스케일과 아르페지오는 매일 연습해야 하며 양치를 하는 것처럼 당연한 하루의 일과가 되어야 합니다! 이것은 견고한 테크닉을 형성하는데 도움을 주며, 관악기 연주자에게는 호흡연습, 현악기 연주자에게는 보잉 컨트롤, 그리고 모든 기악 연주자에게 전반적인 코디네이션을 형성할 수 있게 합니다.

### 초견

- **멈추지 않고 연주하는 것이** 합격의 주요 조건입니다. 틀리더라도 고치기 위해 멈추지 말고 기본 박자를 지키도록 합니다. 실제 시험 직전에 주어지는 30 초 동안 특정 부분들을 두루 살펴보는 연습을 합니다.

## 시창 청음

레슨 때가 아니더라도 지루하지 않은 방법으로 시창 청음 훈련을 할 수 있는 다양한 방법이 있습니다.

- 라디오, 혹은 음반을 통해 음악을 최대한 많이 듣는 것 그리고 음악회에서 연주 감상하기.
- 합창단, 오케스트라, 밴드, 혹은 실내악 그룹에 참여하는 것.
- 잘 모르는 음악의 리듬을 연주하기 전에 박수로 쳐 보기.
- 라디오 혹은 텔레비전에서 흘러나오는 처음 듣는 음악의 멜로디를 부분적으로나마 따라서 노래 해보기.
- 본 적이 없는 악보의 테마, 혹은 발췌부분의 음을 노래해 보는 것, 악보 케이스에 있는 악보를 아무거나 불러보는 것 등 음표를 몇 개 노래해 보는 것만으로도 큰 도움이 되며, 노래를 부를 때에는 음정에 신경을 쓰도록 합니다.

## 일반적인 시험 준비

- 시험곡의 연주순서 등 시험 요소들을 실러버스에 기재된 대로 할 필요는 없습니다. 지원자는 시험의 어느 부분, 혹은 어느 곡으로 시작하는 것이 가장 자신감을 갖게 할 것인지를 교사와 상의하여 정합니다.
- 어느 한 부분이라도 마지막 순간까지 연습을 미뤄두지 않도록 합니다!
- 휴일, 혹은 학교 여행 등에 대하여 교사에게 미리 이야기하여 음악시험에 대비하여 준비하고 계획합니다.
- 반주자와 함께 연주하는 지원자의 경우: 어느 위치에 서거나 앉을 것인지를 교사와 함께 상의하여 반주자가 지원자를 편안하게 볼 수 있으며, '청중', 즉 시험관을 향한 채 연주를 할 수 있도록 위치를 정합니다. 시험 당일 이 부분에 대하여 원활하게 준비되지 않았을 경우, 시험관이 적절한 위치를 찾을 수 있도록 도와줄 것입니다.

## ... 선생님에게

- 최신판 실러버스에 나와 있는 요구사항들을 확인하고, 변경된 세부사항들을 점검합니다. 최신판 *시험안내 및 규정* 책자의 표지 안쪽에 있는 업데이트소식을 확인합니다.
- 지원자에게 적합한 곡들을 올바른 실러버스에서 선정합니다.
- 레슨을 할 때마다 시창 청음훈련과 초견 연주 연습을 단 몇 분이라도 하도록 합니다. 마지막 순간까지 미루어두는 것은 학생의 자신감, 혹은 점수에 전혀 도움이 되지 않습니다.
- 실제 시험 전에 모의시험을 갖도록 합니다. 시험장에 입실하는 것과 연주 준비를 하는 것 등은 시험당일에 가장 불안한 순간일 수도 있으므로 이러한 부분도 연습합니다.
- 친근한 청중(가족, 친구, 친척)앞에서 실기 곡을 연주하도록 격려하고 제자들로 구성된 지원자들의 연주회를 시험 2주 전쯤에 개최합니다.
- 이론시험: 지원자에게 전년도 문제들을 풀어보게 하는 것은 문제의 종류와 시간 조절에 익숙해지도록 도울 것입니다. 각 질문이 한 가지 이상의 부분을 포함할 수 있기 때문에 하나하나 주의 깊게 읽고 확인하는 것이 매우 중요합니다.
- 시험날짜가 되기 전에 기간이 얼마나 남았는가를 학생에게 주지시켜서 다가올 몇 주간의 작업을 계획하고, 휴일, 학업 등을 모두 고려하여 마지막 순간에 당황하지 않도록 철저히 준비합니다.
- 학생들이 모든 종류의 다양한 음악 활동을 경험하도록 용기를 주어, 오케스트라나 실내악단 또는 합창단에서 연주하고, 광범위한 분야의 음악을 감상하도록 권유합니다. 음악회에 가는 것, 특히 아는 작곡가와 관련된 작품의 연주회에 가는 것은 확실하게 동기부여가 될 것입니다.

### ... 교사와 학부모에게

- 시험을 경쟁적인 목표가 아닌 항상 수위를 가늠하는 표지판으로 인식하도록 노력합니다. 곧바로 다음 등급으로 진행해야 할 필요도 없습니다. 시험에 대한 지속적인 스트레스를 받지 않고, 여러 시대의 다양한 스타일의 음악을 즐겁게 연주하는 것이 가장 중요합니다.
- 발전의 속도는 각각의 학생에 따라 다르며, 시험결과는, 음악적, 테크닉적인 기술을 발전시키고 수준 높은 곡의 연주를 위한 성숙함을 갖추기 위해 시험과 시험 사이에 충분한 시간이 주어지지 않는 이상 기대한 만큼의 점수가 나오지 않을 수도 있습니다.
- 학부모가 교사와 대화를 충분히 나누는 것과 학생의 음악노트를 읽고 매주 학생에게 무엇이 필요한가를 아는 것은 큰 도움이 됩니다. 가장 훌륭한 응원은 방해 받지 않고 연습할 수 있는 시간을 매일 가질 수 있게 배려하는 것이며, 학생이 피곤하지 않은 시간이면 더 좋을 것입니다. 그리고 소리가 어떻게 들리던 연습을 한 것에 대해 충분히 칭찬해주는 것이 매우 중요하며, 음악적인 부분의 교정은 학부모가 아닌 교사의 책임이라는 것을 잊지 마시기 바랍니다!

### 유용한 정보 'A to Z'

#### 이용 방법(Access)

ABRSM 시험은 신체적, 감각적, 혹은 학습적 장애와 관계없이 모든 지원자에게 기회를 제공합니다. 여러 가지의 대체 가능한 시험과 형태가 있으며, 청각, 시각, 시력장애, 난독증, 자폐증이 있는 지원자(애스퍼거 증후군 포함)를 위한 안내서를 출판합니다. 이러한 안내서가 적용되지 않거나, 특별한 신체적 도움을 필요로 할 때에는 그 경우에 따라 고려합니다. 안내서는 특별 시험, 신청서 코드, 추가 시간 등 모든 규정에 대해 상세히 기술하고 있으며 이는 시험 관리부 (Director of Examination's office)에서 무료 배포합니다.

시험관은 각 급수에서 요구하는 기준에 의해 평가합니다. 특별한 조건의 지원자가 이 시험을 이용할 수 있도록 시험의 운영과 형식이 약간 변화될 수는 있지만, 평가 기준이 바뀌는 것은 아닙니다.

그래도 급수 시험을 이용하지 못하는 지원자는 연주평가시험에 지원할 수 있습니다. 이 평가는 주로 21 세 이상의 어른을 대상으로 의도된 시험이지만, 특정한 이유 때문에 급수 시험에 참가하지 못하는 모든 연령의 학생에게도 개방합니다. 학생은 15 분 이내의 짧은 프로그램의 곡들을 자유롭게 선정하여 연주할 수 있으면 참여가 가능합니다.

#### 반주(Accompanists)

기악과 성악 지원자는 숙련된 반주자로부터 큰 도움을 받을 수도 있고, 이와 반대로 부적합한 파트너와는 최선의 연주를 발휘하지 못할 수도 있습니다. 최상의 파트너와 함께 시험을 진행할 수 있도록 시간을 맞춰두는 것이 중요하며, 더 높은 등급에서 어려운 작품을 공부하면서 그 중요성은 더 부각됩니다. 리허설을 할 때, 교사는 반주자가 지정된 템포를 알고 솔로 악기보다 더 강하지 않도록 주의를 기울입니다. 이 점은 시험에서 너무나 빈번하고, 애처롭게 나타나는 일인데, 반주와 문제가 있는 경우에는 시험관이 솔로 악기의 소리를 잘 들으려고 노력하여 그 장점을 평가하겠지만, 전체 연주에 끼치는 영향을 감지하는 것은 피할 수 없을 것입니다.



시험 당일에는 교사, 혹은 지원자가 반주자를 대동해야 하며, 시험관은 지원자를 평가하고 평가서에 의견을 쓰는 작업에 집중을 해야 하므로 반주를 수행할 수 없습니다. (예외적으로 예비급의 반주는 시험관이 도와줄 수도 있습니다.) 아주 드물게, 지원자가 반주 없이 출석하였고, 다른 시간으로 시험을 옮길 수 없는 경우에는 무반주로 연주를 평가하기도 합니다.

### 나이 제한(Age limits)

시험은(교수법 디플로마시험 제외)은 모든 연령의 지원자가 참여 가능하며, 나이는 고려의 요건이 아닙니다. 1 급 시험에 성인 지원자가 참가하는 것은 특별한 경우가 아니며, 높은 등급의 시험을 아주 어린 아이들이 성공적으로 치르기도 합니다.

성인 지원자가 예비급 시험에 참가하기 위해서 시험장에 들어오는 것은 늘 매우 반가운 일로써, 시험관은 이러한 지원자의 걸모습 안에 내재된 열의를 격려하며, 시험 보는 10 분은 아마도 지원자와 시험관의 마음속에 그 날 최고의 순간으로 기억이 될 것입니다.

### 시창 청음 시험(Aural tests)

시창 청음 시험의 목적은 음악을 듣는 것과 연주하는 것과의 관계를 형성하기 위한 것입니다. 대부분의 지원자들은 정기적인 연습과 매 레슨에서의 청음 훈련을 통해 자신감을 갖게 됩니다. 시창 청음 시험에서 지원자가 반응하는 속도와 정확도는 시험관에게 지원자의 음악성이 어떻게 만들어지는가에 대해 많은 것을 말해주며, 이를 통해 지원자의 능력에 대한 전체적인 그림을 형성하는데 도움을 줍니다.

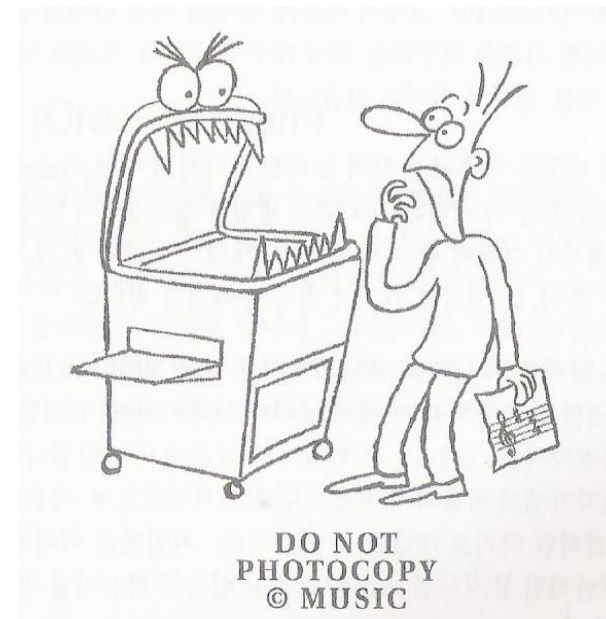
### 시험일(Dates of exams)

교사들이 선호하는 특정한 시험 날짜가 있는 것은 충분히 이해할 수 있지만 늘 모든 요구에 부합할 수 없는 것이 현실입니다. 교사들은 이에 대해 최대한 유연성 있게 생각할 필요가 있으며, 시험이 시작되는 첫날 전까지 지원자들이 시험 준비가 충분히 되어 있도록 노력해야 합니다. 매우

예외적으로, ABRSM 센터에 충분히 미리 알릴 경우에는 날짜 변경이 가능할 수도 있습니다.

### 에디션(Editions of music)

실기 곡은 어떠한 에디션을 사용해도 무방하며, 다운로드가 되는 악보나 인쇄된 악보 등 형태도 무관합니다(다만 실러버스에 특정 편곡이나 채보가 명시된 경우에는 정해진 것을 사용). 제시된 에디션은 의무적인 것이 아니며 작품을 식별하기 쉽고, 구입이 가능한 에디션을 하나 정도 소개하기 위해서 명시된 것일 뿐입니다. 출판권이 있는 음악 에디션을 복사하는 것은 악보를 용이하게 넘기기 위한 용도처럼 특별한 경우 이외에는 불법이라는 것을 잊지 말아야 합니다. (20 쪽 참고)



## 필수 과목 : 5 급 이론, 뮤지션십 또는 재즈

### (Grade 5 Theory, Practical Musicianship or Jazz as a prerequisite)

ABRSM 은 음악의 모든 요소를 빈틈없이 이해하는 것이 완전하고 만족할 만한 연주를 위해 필수적이라고 믿습니다. 이는 특히 '일반적인 작품들'(standard repertoire)에 있는 작품을 연주하기 시작하는 단계가 되면 더욱 중요해집니다(6 급 정도부터). 그래서 지원자가 실기 6 급 이전에 음악이론을 이해하고 문제를 풀 수 있는 음악가라는 것을 확인해주는 필수과목을 오랫동안 요구해왔고, 또한 세계적으로도 많은 음악가들과 교사들이 '이론'에 시간을 투자하고 있는데, 이는 그럴만한 가치가 충분히 있기 때문입니다. ABRSM 의 5 급 이론, 뮤지션십, 그리고 재즈 시험은 공통적으로 독창성, 화성학의 이해 등 음악가로서의 발전에 굳건한 기초를 형성해주는 내용으로 동등한 수준의 음악적 이해력을 요구하고 있습니다. 이러한 이유로 모든 실기시험의 6, 7, 8 급을 지원하기 위해서는 지원자가 이러한 과목 중의 하나를 선택하여 5 급을 통과하여야 합니다. 그렇기 때문에 학생의 미래 작업을 초기 단계부터 계획을 세워, 이러한 기술을 탐구하는 것이 매우 중요하며, 이러한 자격에 유효 기간이나 시간제한이 따로 정해져 있지는 않습니다.

이 시험들은 비슷한 수준의 음악적 능력을 평가하되 다른 기술을 통해 각각 다른 방식으로 평가합니다. 각 시험은 그 나름의 방향과 접근방법이 있지만, 여전히 ABRSM 6 급 이전 단계에서 갖추어야 할 지식, 음악적 개념의 이해와 인지, 내청의 식별과 개발을 갖추도록 하여, 6, 7, 8 급의 가치가 더욱 높아지게 됩니다.

이론 시험의 날짜는 각 나라의 음악시험전형 및 일정(*Music Examinations Dates and Fees*) 전단에 인쇄되어 각 해외 센터에 보내지며, 뮤지션십 시험은 다른 실기시험과 마찬가지로 정해지는 시험날짜와 장소에서 진행됩니다. 이는 모든 악기 연주자와 성악가에게 동등하게 적용되도록 기획 되었으며, 지원자는 다양한 질문에 노래, 혹은 선택한 악기로 대답할

수 있습니다. 시험관은 여러 종류의 질문을 통해 지원자가 전반적인 뮤지션십 기술을 갖추고 있는지 시창 청음 시험 평가기준을 광범위하게 적용합니다. 뮤지션십 시험은 자신의 음악적 지식을 필답보다 악기, 혹은 목소리로 표현하기를 원하는 지원자들이 선호하는 시험입니다.

### 메트로놈 표시(Metronome marks)

#### 시험곡(Pieces)

어떤 메트로놈 표시는 작곡가의 것이며(주로 네모괄호에 표시가 되어 있다), 어떤 것은 편집자의 것입니다. 두 가지 지시 형태는 보통 지원자가 작품의 스타일과 성격에 올바르게 접근할 수 있도록 도움을 주지만, 시험관은 지원자가 이 표시를 지키는지 확인하는 등의 관여를 하지는 않습니다. 시험관은 지원자가 설득력 있는 연주를 통해 보여주는 음악의 전체적인 느낌을 전달할 수 있는 능력을 평가합니다.

#### 스케일(Scales)

최소한의 스케일 속도는 권장 사항일 뿐이며, 속도가 시험관의 점수에 기여를 많이 할 수도 있지만, 무엇보다 고르고 안정된 스케일이 빠르고 실수가 잦은 연주보다 탄탄한 기초를 형성합니다.

#### 시험의 순서(Order of exam)

지원자는 시험을 원하는 순서대로 볼 수 있는 선택권이 있습니다. 반주와 함께 연주해야 하는 기악 연주자와 성악가들은 주로 곡이나 노래로 연주를 시작하는데, 만약 이렇게 하지 않을 경우에는 진행요원에게 미리 알려 주어, 반주자가 적절한 시간에 시험장에 들어올 수 있도록 합니다. 건반악기, 기타, 하프, 그리고 타악기 연주자들은 주로 스케일부터 시작을 하는데, 다른 부분부터 시작한다면 시험 시작 전에 순서를 시험관에게 미리 말해두는 것이 좋습니다.

## 장식음 (Ornaments)

연주의 한 부분인 장식음을 재량에 따라 해석하고 연주하여도 좋습니다. 곡의 리듬을 방해하지 않고 자연스럽게 삽입시킬 수만 있다면 스타일의 추가는 늘 환영 받는 부분입니다. 그러나 소개된 장식음을 연주함으로써 박을 어긋나게 할 바에는 장식음을 회전이나 꾸밈음 등으로 장식음을 축소시키거나 아예 장식음을 사용하지 않아서 작품의 구조를 변화시키지 않도록 하는 것이 더 바람직합니다. 하지만 6 급 이상부터, 장식음을 꼭 연주해야 하는 곡은 변화된 형태로라도 꼭 곡에 포함시켜서 연주할 수 있을 때에만 그 작품을 시험곡으로 선정하여야 합니다. 낮은 등급에서는 장식음을 사용하지 않고 연주해도(최고 점수를 받지는 못하겠지만) 시험관은 즐겁게 연주를 듣겠지만 프레이징, 다이내믹 등의 다른 음악적인 요소는 세심하게 준비해야 합니다.

메트로놈 표시, 손가락 번호, 보잉, 프레이징, 장식음 등 제시된 표시들은 재량껏 해석하여 연주해도 좋습니다. ABRSM 에서 출판된 악보는 장식음에 대한 편집자의 제안이 안내를 위한 것일 뿐, 종합적이거나 필수적인 것은 아닙니다.

## 악보 넘기기 (Page-turns)

악보를 넘길 때, 법을 어기지 않는 범위에서 한 장, 혹은 하나의 악절을 복사하여 사용할 수 있습니다. 자세한 사항은 [www.mpaonline.org.uk](http://www.mpaonline.org.uk) 상의 공정거래법규(*The Code of Fair Practice*), 출판사 또는 각국의 악보출판협회에 문의바랍니다. 시험관들은 평가서를 작성하기 때문에 악보를 넘겨주지는 않습니다. 악보를 넘기는 것이 어색하고 잠시 멈춰야 하는 등 어려운 상황이 발생할 경우, 시험관은 이 점에 대해 충분히 이해하기 때문에 점수에 영향을 주지는 않을 것입니다. 그러나 7 급이나 8 급에서 어색하게 악보를 넘겨야 하는 부분이 너무 자주 나오게 되고 해결방법이 쉽지 않은 경우와 오르간, 더블베이스, 기타, 하프, 타악기 연주자의 경우에는 악보를 넘기는 사람을 동반할 수 있습니다. 이는 시험 신청 시 미리 허락을 받아야 합니다. 8 급 지원자의 반주를 하는 경우, 반주자는 허락 없이 악보 도우미의 도움을 받을 수 있습니다.

## 암보(Playing from memory)

시험 결과에서 암보 자체가 가산점으로 인정되지는 않습니다(다만 성악가의 경우에는 오라토리오 작품을 제외한 다른 모든 곡은 외워서 불러야 합니다). 실제로 적은 숫자의 지원자가 암보로 연주를 하며, 이러한 시도는 작품에 자신이 있고 이전에 작품을 성공적으로 외워서 연주한 적이 있는 경우에 시도해 볼만한 일입니다. 시험 도중 실수를 할 경우 곡을 처음부터 다시 시작하는 것이 더 어렵기 때문에 대부분의 지원자들은 악보를 보면서 연주하는 것에 안정감을 느낍니다.

## 반복과 다카포(Repeats and da capo)

시험에서는 반복 표시를 따르지 않도록 합니다. 하지만 다카포(da capo)와 달세뇨(dal segno)가 표시된 두, 세 마디는 곡의 구조에 매우 중요하기 때문에 꼭 지켜야 합니다. 바로크 작품의 다카포 부분을 적절하게 표현할 수 있다면 시도해 볼 만합니다. 성악가들은 지침서에 별다른 지시사항이 없는 한 정해진 곡의 모든 독창부를 연주해야 하지만 정해진 시험시간을 염두에 두어, 전체 연주의 영향에 별다른 영향을 미치지 않는다고 판단이 될 경우에는 몇 소절 줄이는 것도 가능합니다.

## 스케일 요구사항(Scale requirements)

시험에서 지원자는 실러버스에서 요구한 모든 스케일을 평가 받지는 않지만 적어도 장조 스케일 2 개, 단조 스케일 2 개 그리고 각 종류별로 한 개씩은 연주해야 할 것입니다.

## 초견(Sight-reading)

시험관은 초견곡을 연습할 수 있는 시간을 30 초 줄 것입니다. 지원자는 첫 몇 마디와 마지막 몇 마디를 시도하고, 임시표 등 조표의 변화를 잘 살펴 연습하는 것이 도움이 될 것입니다.

## 다른 시험들 (OTHER TESTS, OTHER EXAMS)

### 예비급 시험(Prep Test)

대체로 약 6-9 개월 정도의 수업을 받은 학생을 평가하기 위해 만든 평가로서 급수 시험을 치르기 전에 탄탄한 음악적, 테크닉적인 기초를 다지도록 확인하고 격려합니다. 약 10 분간 진행되며, 짧은 선율, 지정곡 1 곡, 자유곡 1 곡, 그리고 간단한 청음 시험을 포함하고 있습니다. 시험이 끝난 후에는 각 지원자에게 시험관의 간결하고 긍정적인 평가가 포함된 증서를 수여합니다. (지원자는 합격 여부를 걱정하지 않아도 됩니다.)

### 연주 평가(Performance Assessment)

급수 시험이 적절하지 않은 특별한 교육적 조건이 필요한 모든 나이의 지원자를 위한 것으로, 시험이나 연주에 대한 부담 없이, 준비한 작품을 긍정적인 방향으로 이끄는 평가를 받습니다(합격 여부없음). 이는 긴장하지 않고 연주하거나 노래할 수 있는 기회를 통해 독립적인 평가를 받도록 하는 것입니다. 지원자는 자신의 프로그램을 15 분 이내에서 ABRSM 의 지침서에 부합하는 스타일의 곡으로 직접 선정할 수 있습니다.

### 재즈 시험(Jazz exams)

재즈 시험은 영국과 해외 센터 몇 곳에서 시행되며, 솔로 1 급 - 5 급에 해당하는 관악기와 피아노, 3 단계의 재즈 앙상블, 재즈 연주평가가 있으며, 이를 위한 지침서와 악보들을 출간합니다. 이 선구적인 시험의 편성과 평가의 세부적인 사항들은 다른 시험과 차이점이 있습니다. 관련 정보는 재즈 실러버스를 참고하시기 바랍니다. 영국의 경우 시험일정과 지원관련 사항은 지원서에 기록되어 있으며, 해외 센터의 경우에는 각 나라에 해당되는 음악시험일정 및 전형료(*Music Examinations dates and Fees*) 전단지에 포함되어 있습니다. 시험은 다양한 재즈 경험을 갖춘 전문시험관이 평가합니다.

이 시험의 핵심은 즉흥연주에 있습니다. 학생들의 상상력과 거침없는 자연스러움을 격려하도록 설계되어 있어 재즈를 공부하는 모든 학생들이 어느 방향에서 접하고 있든지 가능한 쉽게 접근할 수 있도록 만들어졌습니다.

재즈 앙상블 시험에서는 2 명 이상의 기악 연주자로 자유로이 구성된 그룹이거나 혹은 보컬리스트와 1 명 이상의 기악연주자로 구성된 그룹이 시험에 참가할 수 있습니다. 시험은 3 단계로 구성되어 있으며, 초급은 대체로 3 급 - 4 급, 중급은 5 급 - 6 급, 그리고 고급은 7 급 - 8 급 수준입니다.

### 앙상블(Ensembles)

음악가들이 함께 음악을 만들고, 팀의 공동체 정신에서 우러나는 다양한 장점들을 즐기며, 새로운 레퍼토리 탐구를 격려하기 위해서 만들어졌습니다. 2 - 10 명의 자유롭고 적절하게 구성된 연주자, 혹은 성악가 팀이면 참가할 수 있으며, 지원자들은 각각의 연주 부분을 맡고, 지휘자의 지휘 없이 시험에 참가합니다. 피아노 듀엣, 두 연주자 모두가 앙상블로 평가 받고자 하는 듀오 - 피아노와 기악 연주자, 혹은 성악가, 건반 연주자와 구성된 경우 등이 있을 것입니다. 평가 단계는 실기 4 급 - 5 급 수준의 초급, 실기 6 급 - 7 급에 해당되는 중급, 그리고 8 급 수준에 도달하는 고급의 3 단계가 있습니다.

스타일과 템포가 대조되는 두 개의 작품을 준비해야 하며, 정해진 목록에서 모두 고르거나, 또는 유사한 수준의 곡을 직접 선정하는 경우에는 신청 시 허락을 받아야 합니다.

시험관은 일정한 점수가 아닌 전체적인 평가를 하며, 시험관의 논평은 지원자에게 보내어 집니다. 그리고 앙상블에 참여한 모든 구성원들이 통과 수준, 혹은 더 높은 수준에 함께 도달한 경우에는 합격 증서를 받게 될 것입니다.

### 합창 (Choral singing)

영국과 몇몇 해외 센터에서 진행되는 이 시험은 합창에 대한 광범위한 경험을 가진 시험관이 점수가 아닌 등급으로 평가하며, 선정한 연주곡에 대해 세 가지 이상의 요소들을 전문적으로 평가합니다. 실러버스에는 초급,

중급, 고급의 세 등급에서 요구하는 지시 사항이 적혀 있고, 각 등급에 제시된 목록의 작품과 유사한 수준의 다른 곡을 사용해도 됩니다. 무반주와 반주가 있는 작품 모두 제시된 바대로 혼합하여도 되지만, 모든 합창단은 각 성부마다 한 사람 이상이 노래를 해야 합니다. 지휘자의 선택에 의해 실제 연주 전에 목을 풀기 위한 연습을 하게 되면 이 부분도 평가에 포함될 것입니다.

### 음악 메달 (Music Medals)

음악 메달은 필수적인 음악적 기술을 소개하고, 연주를 격려하고자 고안된 ABRSM의 평가시험이며 교육 자료입니다.

5 단계로 진행되는 음악 메달은 목표를 제공하고 성취를 축하합니다.

동메달, 청동메달은 초보자에게 제공되고, 은, 금, 백금 메달은 그 위 등급에 주어집니다.

우수한 학생에게 주어지는 음악메달은 유연하고, 포괄적이며, 적절한 교육형태와 자료를 제공합니다. 평가 시험은 평상시 레슨 시간에 이루어지고 세 가지 형태(같이 연주하기, 혼자 연주하기, 뮤지션십 능력)로 이루어집니다. 연주하는 것을 교사가 녹음하고 채점한 후, ABRSM의 승인을 받습니다. 합격한 지원자는 합격증서와 음악 메달을 획득하게 됩니다.

음악 메달은 영국 안에서 가능하고 앙상블 책자는 세계 어느 곳에서나 구할 수 있습니다.

[www.abrsm.org/musicmedals](http://www.abrsm.org/musicmedals)

## 3 시험 당일

시험 시각보다 10 분 전에 도착하도록 권하는 것은 최대한 시험이 매끄럽게 진행될 수 있도록 하기 위해서입니다. 선생님들은 때로 학생의 반주를 위해서 시험장에 함께 오게 되는데, 시험장의 대기실이 넉넉하지 않을 수 있으므로, 아동 지원자는 한 명의 어른만을 대동하는 것이 좋습니다. 부모와 아동이 함께 오는 경우, 어린 지원자가 부담을 느끼지 않고, 편안하고 자연스러운 마음으로 시험장에 들어갈 수 있도록 부모가 먼저 시험에 대해서 차분하고 긍정적인 태도를 취하는 것이 중요합니다.

지원자가 시험 중에 우는 경우는 극히 드물지만, 종종 긴장이 풀어진 것 때문에 시험을 보고 나오면서 눈물을 보일 수도 있습니다. 이는 대기실의 다른 학생들에게 심리적으로 압박을 줄 수 있기 때문에, 교사 혹은 부모가 주의를 기울여서 당연한 일로 여기고, 웃으면서 상황을 잘 대처할 수 있어야 하겠습니다.

### 긴장감

부들부들 떨리는 손가락, 너무 긴장하여 생기는 복통 등 전반적인 흥분 상태는 전문 연주자에게는 오랜 친구와도 같은 존재입니다. 연주에 입문하는 사람들은 이러한 일상적이고 자연스러운 현상들 때문에 스트레스를 받을 수 있으며, 이에 대처하기 위한 도움이 필요합니다.

부모와 교사, 그리고 지원자들은 이러한 느낌들이 정상이라는 것을 꼭 기억해야 합니다. 앞으로 다가올 활동을 위해 준비를 많이 했다는 표시로 받아들이는 것이 첫 단계이며, 넘치는 흥분을 효과적으로 이용하는 것이 다음 단계입니다.

이러한 긴장감에 잘 대처하기 위해서는 많은 경험이 필요한데, 대체로 차분한 격려를 충분히 받았으면 스스로 겪어 나가게 됩니다. 이 상황에 대해 선생님과 함께 많은 대화를 나누고, 소규모의 비공식적인 그룹 앞에서 연주하거나 노래해보는 것도 도움이 됩니다. 당일에 충분한 시간을 두어 마지막 순간에 가서 당황하는 일이 없도록 각별히 조심하고, 심호흡을 몇 번 하는 것도 큰 도움이 될 것입니다.

모든 지원자들은 소란스럽지 않으며 밝은 태도를 가진 어른에게 감사해 합니다. '적게 말하는 것이 고칠 것도 없는' 법이지만, 시험관은 지원자의 편이며 좋은 점수를 주고 싶어 하는 마음을 지니고 있다는 것을 상기시키는 것도 좋은 방법입니다. 내가 예전에 만났던 친절하고 능숙한 진행요원은 어린 지원자를 시험장으로 데리고 오면서 '너무 신나지 않니? 그렇지?' 라고 말을 걸어 겁이 나는 상황을 긍정적인 느낌으로 바꾸어 주는 재치가 필요한 것입니다.

대부분 성인 지원자들은 어린 학생들보다 긴장감 때문에 더 고통을 많이 받습니다. 이유도 다양하고 또 모두 이해가 가지만, 진정을 하고 시험곡을 연주하기까지는 대부분 상당한 시간이 걸립니다. 보통은 별 무리 없이 진행되며, 시험관은 이해를 충분히 하는데도 긴장감으로 인해 진행이 불가능할 경우에는 연주평가를 대안으로 고려해보도록 합니다. 이것은 합격이나 불합격에 대한 압박감 없이 시험관 앞에서 연주를 하고 평가를 받는 것입니다. 연주의 세부 사항에 대해 지적하고 평가하며, 증서도 바로 지원자에게 주어집니다. 추가되는 보조 시험도 없고, 지원자가 직접 선택하는 자유곡을 15 분 동안 연주하며, 시험관과 짧은 대화를 나눌 수도 있습니다. 많은 성인들은 이 '스트레스에서 자유로운' 시험이 불합격의 상황을 벗어나면서도, 향상된 실력의 평가에 초점을 맞추기 때문에 이상적이라고 생각합니다. 또 어떤 성인들은 악기나 노래를 배우는 즐거움이 합격/불합격의 개념과 맞지 않다고 생각하기도 합니다.

### 워밍업, 튜닝

가능하면 학교, 혹은 집에서 나서기 전까지 계속 워밍업을 하도록 합니다. 연습 시간과 실제 시험 사이에 다소 시간차이가 있다 하더라도 큰 도움이 될 것입니다.

시험을 보기 전에 스케일을 한두 개 연습하거나 시험곡의 몇 마디만 연주해보는 등 워밍업을 할 수 있는 시간을 잠깐 가질 수 있게 해달라고 시험관에게 요청할 수 있습니다.

대부분 ABRSM 시험장에는 연습할 수 있는 장소가 없지만, 대기실에서도 시험 준비를 충분히 할 수 있습니다. 성악가는 스케일을 조용히 허밍 해본다거나, 관악기 연주자는 조용하고 부드럽게 악기를 불어 주면서 워밍업을 하면 연주할 때에 큰 도움이 됩니다. 취구를 불어보고, 마우스피스를 주머니에 넣어 따뜻하게 해주며, 손가락을 움직여서 풀어주고, 혹은 마음속으로 시험곡이나 스케일을 생각해보는 것 등은 몇 가지 예에 불과합니다. 연습실이 있는 경우에는 시간이 제한되어 있을 것이며, 피아노가 없을 수도 있습니다(진행요원이 각 지원자에게 할당된 시간을 가르쳐 줄 것입니다).

짧은 시간은 연습이 아닌 워밍업을 위해 사용될 때에 가장 큰 힘을 발휘할 것이며, 스케일과 시험곡을 다 연습할 수 있을 만큼 시간이 충분하지는 않을 것입니다.

### 피아노 연주자

- ABRSM 은 시험에서 사용되는 피아노의 상태를 최상으로 유지하기 위해 오랜 기간 동안 준비를 합니다. 지원자가 느끼는 것을 시험관도 똑같이 알고 있을 것이므로 안심하도록 합니다. 시험관은 시험 시작 첫 날, 피아노의 음색과 터치에 익숙해지도록 테스트를 하며, 모든 청음시험 때마다 직접 연주를 하기 때문입니다!
- 그랜드 피아노와 업라이트 피아노 모두 연주할 수 있도록 준비합니다.
- 다른 피아노로도 연습해보고 적응하는 기회를 갖습니다. 학교 또는 친구 집 등에서 연습해 봅니다.
- 시험관은 지원자가 시험이 시작되기 전에 피아노를 잠깐 시험해보는 것을 반갑게 여길 것입니다. 스케일로 시험을 시작하는 것도 악기의 느낌에 익숙해질 수 있는 좋은 방법입니다.

### 그 외 악기 연주자

- 1 급 - 5 급까지는 선생님이 지원자의 튜닝을 도와줄 수 있습니다. 선생님이 시험장에 참석하지 않을 경우 반주자가 튜닝을 도와줄 수 있는지 확인하도록 합니다. 하지만 다음 조건을 기억해야 합니다.
- 현악기 연주자는 5 급을 포함하여 이전 등급에서는 튜닝에 대해 직접적인 도움을 받을 수 있고, 타악기 연주자는 팀파니의 튜닝을 2 급을 포함하여 이전 등급까지 도움을 받을 수 있지만, 그 이후의 등급에서는 직접 해야 합니다. 기타 연주자는 모든 등급에서 직접 튜닝 할 수 있어야 하며, 이는 관악기도 마찬가지입니다. 하지만 1 급 - 5 급까지는 선생님, 혹은 반주자의 조언을 받을 수 있습니다. 하프 연주자들은 시험장에 들어오기 전에 본인 악기의 튜닝이 정확하게 되어 있어야 하며, 더 높은 등급에서는 필요한 경우에 시험곡들 중간 에도 조정을 할 수 있어야 합니다.
- 시험관은 튜닝을 도와주지 않습니다. 하지만 위급한 상황에서는 지원자가 도움을 받고 문제가 해결이 된 후에 다른 시간에 돌아올 것을 요청할 수 있습니다.

## 시험관은 누구인가?

여러 전문분야의 존경받는 음악인 600 여명의 시험관들은 오케스트라 연주자, 솔로 연주자, 실내악 연주자, 학교 음악학부의 학과장, 왕립음악대학의 교수 등 음악 세계에서 잘 알려진 사람들입니다. 모든 구성원은 ABRSM 의 아동 보호 및 동등한 기회제공 조항에 따라 어린이를 이해하고 함께 일할 수 있는지 충분한 심사를 거치게 됩니다.

시험관 선정과 훈련은 상당히 많은 노력을 필요로 합니다. ABRSM 본부에서 이들 반의 훈련을 받고 4 일 동안 경험이 많은 시험관으로부터 개인적인 교습을 받은 후 마지막 날에 시험관의 역할을 수행하는데, 최고 시험관이나 그 대행이 참관하여 평가를 합니다. 모두 순조롭게 진행된 경우, 훈련 받은 시험관은 혼자서 시험을 평가할 수 있습니다.

그 이후에도 정기 감사가 뒤따르고 모든 평가서를 감사단이 읽습니다. 일단 시험관으로 지명되면 보다 전문적인 훈련과 감사, 평가표 감사, 평가표 작성 세미나 참가 등 지속적인 평가 훈련을 통해 일정한 평가기준에 도달하도록 통계자료를 제공합니다.

시험관을 선정하고 지명할 때, 그의 인격은 음악적인 배경만큼 중요합니다. 시험관은 긴장하고 있는 지원자를 편안하게 해주고 그들이 최선을 다하도록 분위기를 만들 수 있어야 합니다. 이를 위해 시험관들은 저마다 다른 방식으로 노력을 하며, 어떤 사람은 다른 이들 보다 더 외향적 일 수도 있습니다. 모든 시험관은 지원자가 어떠한 느낌을 가지고 있는지를 이해하며, 대부분은 그들 자신이 이 등급시험을 경험한 사람들입니다. 모든 시험관은 지원자가 잘 하기를 바랍니다.

ABRSM 의 시험평가 작업은 음악계에서 매우 정확하고 숙련된 기술을 요하는 직업으로 널리 알려져 있습니다. 600 명 이상의 시험관은 모두 시험장에 도착할 때에 개인적으로 강한 책임감을 느낍니다. 그들은 다양한 연주와 인격으로 구성되는 하루에 큰 기대감을 가지고 준비할 것이며, 고된 작업이지만 가끔은 흥분이 되기도 하고, 무엇보다 항상 큰 보람을 갖게 됩니다.

## 시험 시간

대기실은 항상 진행요원이 감독을 하며, 지원자를 시험장으로 안내하고, 일정이 원활하도록 돕습니다. 시험이 빨리 진행되는 것처럼 느껴지는데, 1 급은 12 분 내외, 그리고 조금씩 시간이 더 소요되면서 8 급의 경우는 30 분 동안 치르게 됩니다. 특정 지원자에게는 세팅과 튜닝을 위해서 몇 분이 추가로 할당이 될 것입니다. 예를 들면 2 급 - 5 급의 현악기, 관악기, 타악기 연주자, 모든 하프 연주자, 1 급 - 3 급까지의 성악가, 그리고 시력, 청력 또는 독서 장애가 있는 지원자 등 특별한 경우에 추가시간이 할당됩니다.

시험은 일정대로 진행되며, 시험 시간을 지키는 것도 시험관 훈련의 일부입니다. 하지만, 지원자가 어느 정도는 시험 시간을 좌우하곤 하는데, 스케일, 초견곡, 시험곡의 연주에서 아주 느린 속도로 진행할 경우에는 시험관이 할 수 있는 일은 전혀 없습니다. 진행요원은 기다리고 있는 지원자에게 계속 진행상황을 알릴 것이지만, 대기실에서 초조하게 기다리는 것보다는 짧은 산책을 하는 것이 현명할 수도 있습니다.

## 실기 시험 구성요소

대부분의 시험은 해당 실러버스의 목록에서 지원자가 선정한 3 개의 시험곡, 스케일과 아르페지오(성악가는 무반주 가곡), 초견 그리고 청음시험으로 구성되며, 시험의 순서는 지원자가 원하는 대로 진행합니다. 실기 시험의 총점은 150 점이며, 합격(Pass)은 100 점, 우수합격(Merit)은 120 점, 최우수합격(Distinction)은 130 점 이상입니다.

- 시험곡은 1 곡당 30 점 - 총 90 점  
(6 급 - 8 급까지의 성악 프로그램은 비율에 맞추어 조정하여 채점)
- 스케일 또는 무반주 가곡(성악시험) - 21 점.
- 초견 연주 - 21 점
- 시창 청음 시험 - 18 점  
각각 주어진 배점의 2/3(66%)가 합격을 위한 최저 점수이지만 시험의 합격여부는 총점으로 결정합니다.

## 시험곡

각 시험곡은 요구하는 합격 점수를 기준으로 높게, 혹은 더 낮게 개별적으로 평가됩니다. 각 악기의 시험곡은 경험이 많은 전문 교사와 연주자들이 고문역할을 맡아 1 차 선정을 합니다. 그 다음, 또 다른 전문가가 전체 카테고리 곡들이 모두 적절하고 유사한 수준인지 감사를 합니다. 최종 목록은 ABRSM 출판사로부터 승인을 받습니다.

## 테크닉적인 요구 사항

조성감각의 점진적 형성은 이를 성공적으로 수행하기 위해 필요한 신체적인 민첩성만큼 중요합니다. 속도가 가능해지기 위해서는 암보가 든든하게 되어 있어야 합니다. 단단하고 고른 음색과 리드미컬한 흐름을 제시된 최소한의 속도로 연주했을 때에 합격 점수가 주어질 것입니다. 더 높은 점수를 얻기 위해서는 능숙하고, 고른 음색을 유지해야 합니다.

조성의 진행과 코드의 모양을 외우는 것은 조금씩- 한 번에 한 두 개씩- 해결 되어야 합니다. 이렇게 접근해야 견실하고 과감하게 표현할 가능성을 높여주며, 지원자의 전반적인 자신감에 좋은 상승효과를 기대할 수 있을 것입니다.

제시된 최소한의 속도는 대략적인 안내일 뿐이며, 경험이 많은 교사들은 자신의 지원자가 어느 범위까지 안전하게 성취할 수 있는지를 잘 알 것입니다. 스케일을 모두 외워 틀림이 없더라도 손가락의 테크닉적 숙련도가 부족하여 어색하게 연주하는 것은 결코 바람직하지 않습니다.

## 스케일과 아르페지오를 위한 최소한의 권장속도

보다 상세한 사항은 ABRSM 에서 출판하는 피아노, 목관악기, 금관악기, 재즈의 스케일 교재를 참고하기 바랍니다.

## 피아노

	스케일	분산화음과 아르페지오
1급	$\text{♩} = 60$	$\text{♩} = 46$
2급	$\text{♩} = 66$	$\text{♩} = 63$
3급	$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 69$
4급	$\text{♩} = 52$	$\text{♩} = 76$
5급	$\text{♩} = 63$	$\text{♩} = 88$
6급	$\text{♩} = 76$	$\text{♩} = 50$
7급	$\text{♩} = 80$	$\text{♩} = 56$
8급	$\text{♩} = 88$	$\text{♩} = 66$

## 현악기

보잉은 슬러가 있는 스케일과 아르페지오의 템포를 따르도록 합니다. 스케일과 아르페지오를 각활로 할 경우에는 분명한 음을 내며 활을 반 이상 사용하지 않도록 합니다.

기타 연주자는 1 급에서  $\text{♩} = 88$  에 스케일을 시작해야 합니다.

4 급에서는  $\text{♩} = 184$  까지 올리도록 합니다.

5 급이 되었을 때에는  $\text{♩} = 120$  까지 올립니다.

6 급에서는  $\text{♩} = 132$  로 연주하고

8 급에서는  $\text{♩} = 160$  으로 연주합니다.

## 성악

이 부분을 대신하기 위해서 무반주 가곡을 한 곡 연주하게 됩니다. 피아노 없이 안정적인 조성 감각을 유지하는 것이 매우 중요합니다.



## 목관악기와 금관악기

장조와 단조 스케일, 반음계스케일, 3도 스케일, 온음 스케일,

딸림 7 화음과 감 7 화음

	목관악기와 금관악기 중 벨브가 있는 악기 (호른 불포함)	호른	트롬본
1급	♩ = 50	♩ = 50	♩ = 44
2급	♩ = 56	♩ = 56	♩ = 48
3급	♩ = 66	♩ = 66	♩ = 56
4급	♩ = 72	♩ = 72	♩ = 63
5급	♩ = 80	♩ = 80	♩ = 72
6급	♩ = 104	♩ = 96	♩ = 96
7급	♩ = 116	♩ = 108	♩ = 108
8급	♩ = 132	♩ = 120	♩ = 120

장조, 단조 아르페지오

1급	♩ = 72	♩ = 72	♩ = 66
2급	♩ = 80	♩ = 80	♩ = 72
3급	♩ = 92	♩ = 92	♩ = 84
4급	♩ = 100	♩ = 100	♩ = 92
5급	♩ = 112	♩ = 112	♩ = 104
6급	♩ = 56	♩ = 56	♩ = 46
7급	♩ = 66	♩ = 66	♩ = 56
8급	♩ = 76	♩ = 76	♩ = 60

호흡은 선율을 유지할 수 있는 범위에서 조절하고, 쉬거나 옥타브를 넘어갈 때 숨고르기는 삼가도록 합니다.

## 초견

시험관이 초견곡을 보면대에 놓으면 지원자는 종종 '저 이거 못해요' 하면서 한숨을 쉽니다. 이는 대부분 모르는 것에 대한 두려움과 연습 및 지도부족이 합쳐지면서 혼란을 가중시킨 결과입니다. 초견 능력은 매우 귀중한 자산으로 음악을 더욱 접근하기 쉽게 하며 배우는 속도를 빠르게 해줍니다.

지원자에게는 항상 초견곡을 훑어보고 연습해볼 수 있는 30 초의 준비시간이 주어집니다. 이는 박자와 조성을 확인하고 일정한 기본 박을 정한 후, 첫마디와 마지막 마디를 노래하거나 연습해보고, 중간의 어색하게 보이는 부분을 연습하기에 충분한 시간입니다. 시험관은 지원자가 능동적으로 곡을 연습하여 이 30 초를 효율적이고 자신감이 생기도록 사용할 수 있기를 바랍니다.

이 시험을 위한 준비를 할 때에 지원자들은 약간 앞서 볼 수 있도록 훈련하여, 감당할 수 있는 속도를 유지하되, 중간 중간의 실수는 무시하고 긴장을 늦추지 않도록 합니다. 시험관들은 이 시험에서 완벽한 연주를 기대하지는 않지만, 올바른 접근과 조성 및 박자감각을 기본적으로 평가할 것입니다.

## 시창 청음 시험

이 섹션에서 지원자들은 대체로 자신이 상상한 것보다 더 잘 합니다. 이 시험은 몇 분 동안 진행되지만 지원자의 전반적인 청음 능력에 대해 시험관에게 많은 것을 알려줍니다. 시창 청음시험은 시창을 통한 음정훈련, 시험관이 연주하는 짧은 곡에 대한 음악적 요소를 설명하는 것 등 청음의 다양한 방면을 다룹니다. 부분별로 점수를 부여하지 않고, 실수로 인한 감점은 없으며 지원자의 전반적인 반응을 반영합니다. 노래하는 것을 싫어하는 경우에는 허밍이나 휘파람으로 대답을 해도 좋습니다. 짧지만 중요한 시창 청음시험에서 시험관들은 지원자의 목소리나 음질의 상태와 상관없이 필요한 부분을 잘 들을 것입니다.

1 급 - 3 급 지원자 중에 시험 C 부분 '차이점 알아내기'의 설명을 어렵게 생각하는 경우, 차이점을 들었을 때에 손을 들고 매우 단순한 용어로

설명하는 방식을 사용해도 좋습니다. 시험관은 신호를 하거나, 노래를 하거나, 박수를 치거나, 혹은 설명을 하거나 간에 반응의 속도와 정확성을 알아챌 것입니다.

## 지원자를 위한 조언과 정보

### 실기시험

- 시험 보기 전에 선생님에게 악기의 튜닝과 악기상태를 확인 받습니다. 예를 들면 조절장치 (너무 짝 조이지 않게), 활의 송진, 리드, 건반 등을 확인합니다.
- 시험 시간보다 적어도 10 분 전에 대기실에 도착합니다. 마지막 순간에 허둥지둥하는 것은 연주, 혹은 노래할 때 도움이 되지 않습니다.
- 악기 혹은 악보를 잊지 않고 꼭 챙깁니다. 실제로 이런 일이 발생하기도 합니다! 이론 시험을 볼 때에 적절한 펜이나 연필을 준비하지 않는 것과 비슷합니다.
- 현악기 연주자의 경우에는 악기 케이스에 여분의 줄을 준비하고, 관악기 주자의 경우에는 여분의 리드를 준비합니다.
- 시험 장소에 들어갈 때 미소로 시작하면 긴장이 풀리고 자신감이 생깁니다.
- 시작하기 전에 편안한 자세를 잡고 진정하도록 합니다. 의자나 보면대의 높이가 잘 맞지 않을 경우, 조절하거나 도움을 청합니다.
- 피아노 연주자는 피아노를 잠깐 연주해도 좋은지 묻습니다. 스케일이나 첫 곡의 몇 마디를 연습해봅니다. - 평가 받지 않음. 시험장에 들어가기 전에 스케일을 또는 시험곡을 먼저 연주할 지를 미리 정해둡니다.
- 시험관에게 어떤 곡을 연주하거나 노래할 것인지를 말하며, 잊어버릴 경우를 대비하여 종이에 작품의 이름을 적어둡니다(성악가들은 이를 꼭 준비해야 함).
- 실수를 하더라도 계속 진행합니다. 지원자가 생각하는 것만큼 끔찍하지 않은 경우가 대부분입니다.
- 시험곡을 연주한 후의 중간에 생기는 짧은 휴식에 대해 걱정하지 않도록 합니다. - 시험관은 평가서를 쓰고 있을 것이므로 곧바로 진행할 것입니다.
- 익숙하지 않은 스케일, 혹은 청음시험을 요구할 경우 겁내지 말고 이야기합니다. 실수가 있었으면 틀린 것을 바로 고치는 것이 낫습니다.

- 긴 시험곡의 경우 중지시키는 경우가 있는데, 그것은 시험관이 지원자가 어떻게 연주하고 얼마나 준비가 되었는지 충분히 감지하였기 때문입니다.
- 청음시험에서는 명확하게 말하고 확실하게 대답해야 합니다. - 시험관은 늘 지원자의 편이라는 것을 잊지 마십시오.
- 시험관이 훈련을 받거나 감사를 받을 때에는 항상 짝을 이루어 일하도록 하고 있습니다. 두 시험관이 있더라도 한 시험관만이 채점을 하므로, 두려워할 필요는 없습니다. 때로는 지원자의 시험이 녹음되기도 하는데 이것은 시험 평가의 일관성을 유지하기 위한 과정입니다.

### 실수 대처법

시험관은 지원자가 집에서 하지 않던 실수를 시험 중 범하는 것에 대해 충분히 이해하지만, 별 수 없이 시험당일 들리는 그대로 연주를 평가해야만 합니다. 교사들은 그 날의 연주를 들을 수 없기 때문에 지원자가 긴장하지 않았을 때의 연주와 비교하여 시험결과에 실망하기도 합니다. 사실 전문연주자들도 리허설 때 보다 실제 연주할 때 더 많은 실수를 하는데, 경험이 많지 않은 연주자들의 작은 실수에 과잉반응을 하는 것은 좋지 않습니다.

이러한 예기치 않은 실수들에 대비하여 빨리 정상으로 돌아오도록 박자를 되찾는 연습을 해두는 것이 좋으며, 시험관들은 실수를 빨리 털고 제자리를 찾는 모습을 좋게 평가합니다.

### 성악가를 위한 제의

성악가들은 특별히 명확한 자음을 구사하는 덕션으로 깊은 표현력과 전달능력이 뛰어난 연주를 하는 것이 매우 중요합니다.

음색을 정확히 이해하는 것은 기악 연주자뿐 아니라 성악가에게도 중요한데, 이것은 명확한 가사 전달, 정확한 모음 연결, 숙련된 레가토 구사를 의미합니다. 노래의 의미전달과 선곡이 특히 중요한 성악가들은 악보 없이 연주해야 합니다. 때로 어디를 보며 연주할지 모를 경우에는

시험관의 머리 바로 윗부분을 보는 것이 가장 좋습니다. 시험관들은 연주하는 동안 평가서를 쓰기 때문에 잘 볼 수는 없지만, 음악의 전달과 단어의 의미들은 잘 보일 때 잘 들리기 때문입니다.

### 실기시험은 어떻게 평가되는가?

다음 페이지의 기본적인 평가기준 도표는 최대한 간략하게 평가기준을 서술하여 각 섹션에서 시험관이 원하는 바가 무엇인지를 확실하게 알려줄 것입니다. 모든 연주는 다 독특한 것이지만, 훈련과 연습을 통해 다듬어진 기술과 다양한 질적 요소가 잘 조화된 연주가 좋은 결과를 가져올 것입니다.

### 평가목표

ABRSM의 실기시험은 연주의 정확도, 기술적 숙련도, 음악적 이해도를 측정하는 기회를 제공합니다.

### 정확성, 지속성, 숙련도

정확성은 기술적인 조절 및 조화능력을 총 망라하는 것으로, 올바른 리듬, 연주 지속능력, 명확한 템포, 일정한 속도, 지시어 준수, 정확한 음정 그리고 적절한 음조조절능력을 모두 갖추는 것입니다. 안정된 음조에서의 실수는 정확한 음정을 잡지 못해 음색을 떨어뜨리는 것만큼 심각하지는 않습니다.

### 음조 인식

음조 인식은 악기의 특성을 알고, 훌륭한 악기가 아니라도 기술적으로 적절하게 관리하는 경우를 포함합니다. 집중된 연주와 안정된 톤 유지, 다이내믹스 표현, 음악적 맥락을 정확히 공략하며, 음색을 각 악절에 잘 구사하는 것을 의미합니다. 피아니스트의 페달링, 현악기 주자의 비브라토도 5급 이후단계의 음색 조절 능력을 발휘하는 것입니다.

### 음악의 특성과 연주의 센스

음악의 특성은 테크닉을 활용한 상상력의 소산으로, 청중에게 작품의 분위기를 가장 확실하게 전달하는 요소입니다. 연주의 센스는 작품과의 결속력 정도를 보여주는 것으로, 집중력과 확신에 찬 연주가 매우 중요합니다.

지원자들은 또한 다음 부분들을 평가 받게 됩니다.

- 각 등급에서 요구하는 테크닉의 숙련도, 정확도, 균형감과 음악적 형태가 갖추어진 연주인가. (스케일과 아르페지오도 포함)
- 청음시험에서 정확하고 신속하면서도 음악적 감각을 갖추어 반응하는가.
- 처음 보는 곡을 정확성, 조절능력, 지속능력, 음악적 표현을 지켜서 연주하는가.

이 평가 목표에 모두 도달해야만 시험에 합격하는 것은 아니지만, 예를 들어 음악의 성격을 잘 표현한 연주는 단순한 합격이 아닌 보다 높은 점수를 받는 성취도를 보여주는 것입니다. 어떤 부분에서 취약점이 있으면 또 다른 부분에서 나은 부분이 있기도 하므로 점수는 각 요소를 합산한 결과입니다. 점수는 지원자가 전체적으로 평가목표에 도달하기 위한 노력의 여하에 달려 있는 것입니다.

## 평가 기준

### 시험곡

다음의 도표는 전 범위의 결과를 설명한 것이며, 각 곡은 합격점수에서 더하거나 뺀 점수로 산정하게 됩니다. 시험관은 아래의 기준에 의거하여 각 항목마다 기여도를 체크하여 점수를 합치게 됩니다.

1 급 - 5 급		6 급 - 8 급	
<b>최우수</b>		<b>최우수</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 능숙한 테크닉</li> <li>● 연주와 음조 조절에의 확실한 감각</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 높은 수준의 우수한 테크닉으로 음악적으로 신뢰할만한 연주</li> </ul>	
<b>27 - 30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음악적 섬세함과 분위기에의 민감성</li> <li>● 음악적으로 설득력 있는 빠르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음색을 살리는 감각과 적절한 루바토</li> <li>● 직관적이고 전달력 있는 연주센스</li> </ul>	
<b>우수</b>		<b>우수</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 다이내믹스와 프레이징에의 주의력</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 스타일을 잘 인식한 적절한 다이내믹 범위, 프레이징, 루바토</li> </ul>	
<b>24 - 26</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음색인식과 조절력 입증</li> <li>● 적절하고 일정한 템포</li> <li>● 곡의 특성에 대한 이해</li> <li>● 좋은 리듬 감각</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음악의 특성에 기여하는 음조 조절</li> <li>● 음악적으로 설득력 있는 템포</li> <li>● 음악적 세부사항에의 주의력</li> </ul>	

1 급 - 5 급		6 급 - 8 급	
<b>합격</b>		<b>합격</b>	
<b>20 - 23</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음표와 리듬의 안정감</li> <li>● 적절한 템포</li> <li>● 흐름을 파악하는 분별력</li> <li>● 신중한 준비성이 보임</li> <li>● 실수에서 빨리 벗어남</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 적절하고 일관된 템포에서 전체적인 안정감</li> <li>● 음악적 인식, 즉 적절한 다이내믹, 프레이징, 아티큘레이션 등</li> </ul>	
<b>합격기준 이하</b>		<b>합격기준 이하</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 일반적 정확도에서 합격기준 이하</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 일반적 정확도에서 합격기준 이하</li> <li>● 음악의 흐름을 방해하는 실수 또는 멈춤</li> </ul>	
<b>17 - 19</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음악의 흐름에 대한 센스가 부족함</li> <li>● 실수의 서투른 회복</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 다이내믹스, 프레이징, 아티큘레이션의 부재</li> <li>● 부적합하거나 일정하지 않은 템포</li> <li>● 부적당한 스타일</li> </ul>	
<b>합격기준 이하</b>		<b>합격기준 이하</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음표와 박자에의 심각한 어려움</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음표와 박자에의 심각한 어려움</li> </ul>	
<b>13 - 16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 흐름을 방해하는 빈번한 실수와 멈춤</li> <li>● 위태로운 또는 미완성의 연주</li> <li>● 음조조절이 매우 부족</li> <li>● 모든 부분에서 취약</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 흐름을 방해하는 빈번한 실수와 멈춤</li> <li>● 위태로운 또는 미완성의 연주</li> <li>● 음악적 세부사항의 부재</li> <li>● 음조 조절이 매우 부족</li> <li>● 마스터된 부분이 몇 군데 없음</li> </ul>	
<b>합격기준 이하</b>		<b>합격기준 이하</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 테크닉적으로 완전히 부적합</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 테크닉적으로 완전히 부적합</li> </ul>	
<b>10 - 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 실수 없이 몇 박을 지속해서 연주하지 못함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 실수 없이 짧은 섹션을 지속해서 연주하지 못함</li> </ul>	
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 연주 하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 연주 하지 않음</li> </ul>	

## 스케일, 아르페지오 / 무반주 가곡

기악과 성악의 단계적인 발전에 매우 중요한 기술로써 만점은 21 점, 합격 점수는 14 점입니다.

### 모든 등급

---

	● 민첩한 반응
<b>19 - 21</b>	● 능숙하며 음악적인 연주 ● 자신감이 있으며 일정한 템포 유지
	● 신속한 반응
<b>17 - 18</b>	● 준비가 잘 되어 있음 ● 테크닉적으로 대체로 안정감 있고 일정함 ● 작은 실수와 수정
	● 조심스러운 반응
<b>14 - 16</b>	● 보통의 템포 ● 조는 알고 있으나 몇 번의 실수 ● 추진력이 어느 정도 유지
	<b>합격 기준 이하</b>
<b>11 - 13</b>	● 서투른 반응 ● 느리고 일정치 않은 템포 ● 잦은 실수 ● 몇 개의 미완성
	● 매우 서투른 반응
<b>7 - 10</b>	● 매우 산발적이고 일정치 않은 연주 ● 매우 느린 템포 ● 테크닉적으로 부적합
<b>0</b>	● 연주 없음

## 초견

ABRSM 에서 출판하는 초견 연주곡집은 전 악기의 모든 등급에 걸쳐 등급이 높아지면서 난이도도 높아집니다. 오르간과 금관악기 6, 7, 8 급 지원자는 추가적으로 전조시험을, 전 등급의 하프시코드 지원자는 통주저음 시험을 치러야 합니다. 30 초간 준비할 시간이 주어지며, 스케일시험과 마찬가지로 합격점은 14 점, 만점은 21 점입니다.

### 모든 등급

---

	● 능숙함
<b>19 - 21</b>	● 지시어에 주의를 기울임 ● 음악적인 인식
	● 대부분 정확함
<b>17 - 18</b>	● 일정한 박자 유지 ● 적절한 템포
	● 실수가 있으나 윤곽은 잡혀 있음
<b>14 - 16</b>	● 추진력이 어느 정도 유지 ● 조와 박자에 대해 어느 정도 인식
	<b>합격 기준 이하</b>
<b>11 - 13</b>	● 박자와 음표의 빈약한 인식 ● 지속성의 부족 ● 조성의 일정한 인식 부족
	● 박자와 음표의 매우 빈약한 인식
<b>7 - 10</b>	● 지속되지 못하거나 불완전한 시도 ● 조성 무시
<b>0</b>	● 연주 없음

## 시창 청음 시험

ABRSM 출판사에서는 모든 등급에 해당하는 모의청음문제집을 출간합니다. 전 악기 공통이며, 기본적인 리듬인식과 잘 발달된 청음실력을 테스트하는 악절 외워 부르기 등 단계별로 진행할 수 있습니다. 합격점은 12 점이고, 만점은 18 점입니다.

### 모든 등급

18	● 빠르고 정확하며 통찰력있는 반응
15 - 17	● 적절한 반응 ● 미미한 실수나 머뭇거림
12 - 14	● 대략 시험의 반을 적절하게 대답함 ● 머뭇거림과 실수는 있었지만 인식의 증거가 있음
<b>합격 기준 이하</b>	
9 - 11	● 느리고 불확실한 반응 ● 모든 시험에서 정확성이 떨어짐
6 - 8	● 매우 느리고 대체로 부정확한 반응 ● 모든 테스트가 부정확함
0	● 수행내용 없음

## 시험관의 직무

시험관들은 서두르지 않고 지원자들을 안심시키면서도 정해진 시간 내에 평가서를 작성해야 합니다.

1 급의 시험곡은 1 분 정도인데 그 동안 점수를 매기고 장단점을 적는 등 총평을 마쳐야 합니다. 때로는 세 개의 시험곡 사이에 시험관이 “감사합니다. 준비되는 대로 다음 곡을 진행 하십시오” 라고 말할 겨를도 없이 지원자는 그 다음 곡을 연주하곤 합니다. 한 곡이 끝난 다음 시험관이 아무 말도 하지 않는 것은 허락이 떨어지지 않았음을 의미하는 것이 아니라 단지 평가서를 바빠 작성하고 있기 때문입니다.

시창 청음 시험은 시험관이 내내 피아노를 치면서 진행을 하고 난 후 다시 자리로 돌아와 평가서를 작성하므로 또한 얼마 동안의 고요함이 있을 것입니다.

만약에 시간이 지체가 되면 대기실의 지원자들이 불안해하기 때문에 시간을 엄수하는 것은 늘 압박감이 따르며, 시험관은 하루 종일 여러 명의 연주를 듣고 계속 글을 쓰기 때문에, 손목이 아파오기도 합니다.

시험관은 오로지 시험장에서 들리는 대로 채점할 뿐이며, 지원자의 가능성을 보는 것이 아니라 그 날의 결과물을 평가하는 것을 명심하는 게 좋습니다.

시험관 훈련과 감사를 위해 때로 두 명의 시험관이 참석하기도 하는데, 이러한 경우에는 진행요원이 미리 설명하고, 단지 한 명의 시험관만이 채점할 것을 말해 줄 것입니다. 이것은 평가와 진행의 일관성을 유지하기 위해 필요한 작업이며, 같은 이유로 녹음을 진행하기도 합니다.

## 이론 시험

ABRSM 의 이론시험은 학생들이 음악의 기초적 지식을 갖추도록 하는 것으로, 리듬과 음표, 화성과 대위법, 작곡, 작곡가와 작품, 구조, 형식, 스타일, 시대 등 서양음악의 전반적인 지식을 습득해야 합니다.

이론시험은 100 점이 총점이며, 합격점은 66 점, 우수 합격은 80 점, 최우수 합격은 90 점입니다.

## 힌트 및 조언

- 각각의 문제를 정확히 읽고, 무엇을 요구하는지를 파악한다.
- 만약 문제가 여러 개의 파트를 포함한다면, 하나를 끝마칠 때마다 체크를 해두어 빠뜨리는 부분이 없도록 한다.
- 답안을 깨끗하고 명확하게 작성하도록 한다. 높은 등급의 경우, 나누어준 오선지에 미리 연습을 하여, 제출하는 시험지가 더럽혀지지 않도록 한다. 또한 지원자는 어떠한 종이도 시험장 안에 가지고 들어갈 수 없다.
- 시험장에서 나오기 전에 모든 문제를 다 풀었는지 확인하도록 한다. 필요한 경우 '페이지를 넘기시오'(Turn the page)라는 문구가 우측 하단 코너에 기재되어 있기도 할 것이다.
- 실제 시험을 보기 전에 이전의 시험문제들을 정해진 시간 내에 풀어보는 연습을 하도록 한다. 실제 시험에서 맞닥뜨릴 유사한 시험 문제들을 접해보는 준비가 될 것이다.

## 이론 시험은 어떻게 채점되는가?

100 여명의 ABRSM 이론시험 채점관에게는 상세한 채점지침서와 각 문제지에 해당하는 채점 기준표가 주어지며, 실기시험관들과 마찬가지로 철저한 감사를 받고, 그들의 작업들은 각 문제마다 철저히 분석됩니다.

1 급 - 5 급의 많은 문제들은 이론시험 실러버스에 제시된 내용을 다양한 각도에서 테스트하는데, 답은 맞을 수도 있고 틀릴 수도 있습니다. 그러나 명백한 질문조차도 부분적으로만 맞거나 모호한 답을 도출해 내기도 하는데, 이런 것들은 채점에서 매우 조심스럽게 다루어져야 합니다. 바로 이 때 채점 기준표는 어떻게 점수를 할당해야 하는지 등 여러 가지 발생 가능한 문제들에 대해 방안을 제시합니다.

한 두 문제에서 아주 좋은 점수를 받더라도 여러 문제에 걸쳐 합격 기준에 도달하지 않을 경우에는 불합격될 확률이 큼니다. 반면에, 한 두 문제의 틀린 답이 있거나 전체적으로 부주의함을 보였더라도 전체적으로 전반적인 지식을 가진 경우에는 합격할 수 있습니다. 채점단과 감사단은 늘 합격과 불합격을 좌우하는 점수를 찾아내도록 노력합니다. 예를 들어, 의미가 확실히 전달된다면 철자가 틀린 것이나 통상적으로 사용하지 않는 용어의 사용을 감점하지는 않습니다.

때로 상호 연결된 문제가 있기도 한데, 이전의 답이 선행되어 그 다음 문제에 답을 할 수 있는 그러한 것입니다. 예를 들어, 한 악절의 조를 답한 후, 그 악절의 어떤 한 음표가 그 조에서 몇 번째의 음인지 알아맞히는 문제가 있습니다. 만약 지원자가 첫 문제에서 조성을 틀리게 답했더라도, 연결된 두 번째 문제에서 지원자가 쓴 답이 지원자가 선택한 조에서 볼 때 올바르다면, 그 문제는 맞힌 것으로 채점됩니다.

교사들은 가끔 스케일에 관한 질문이 어떻게 채점되는지 궁금해 하는데, 다음과 같은 기본적인 사항들이 있습니다.

- 만점을 받기 위해서는 음계들을 주어진 조성, 음자리표, 음계의 방향과 음가들에 따라 정확하게 적어야 한다.

● 아래의 사항들에서 가장 많은 감점이 되곤 하는데, 다음의 경우들에서 1점이 감점된다. (5점 만점인 경우)

- 음계의 방향이 뒤바뀌었을 경우
- 조표가 있어야 하는데 없거나, 없어야 하는데 있을 경우
- 틀린 조표를 써놓고, 임시표를 사용한 경우
- 음계는 잘 적었는데, 음자리표가 틀린 경우
- 틀린 박자를 적은 경우
- 화성단음계와 가락단음계가 뒤바뀌었을 경우

● 음표가 틀렸거나 빠뜨린 경우에는 2점이 감점되고, 끝마칠 때 추가 음표가 있는 경우는 최고 2점을 감점한다(스케일은 으뜸음으로 시작하고 끝내야 한다).

멜로디 작곡의 경우, 채점관은 음악적인 움직임과 방향, 그리고 화성감이 있는 멜로디를 높이 평가합니다. 높은 점수를 받기 위해서는 멜로디에 스타일과 명료한 프레이즈 구조가 함께 어우러져 있어야 하고, 주어진 악절 첫 부분을 사용하고 잘 발전시켜야 합니다. 만약 박자가 마디의 첫 박에서 시작하지 않으면 주의해서 다뤄야 하고, 멜로디는 악기와 잘 어우러지고, 템포, 다이내믹스, 연주 지시어들이 음악적으로 다루어져야 합니다.

높은 점수를 받는 대부분의 멜로디는 어느 정도 일정한 공식에 잘 맞추어져서 듣기 좋은 소리를 내는데, 때로는 매우 독창적이고 창의적이며 꽤 설득력 있는 작품이 나오기도 합니다. 매우 특이한 예로, 악절의 길이가 일정치 않다거나, 예상치 않은 조성을 사용했다거나 하는 경우입니다. 이렇게 지나치게 독창적인 경우에는 천재성과 부적합성의 차이가 너무 근소해서 채점관의 판단이 매우 날카로워질 필요가 있습니다. 그러나 채점관은 이런 경우 '책에 적혀진 대로' 하지 않았더라도 무조건 감점을 하지는 않습니다.

낮은 등급에서는 많은 질문들이 한 요소 이상을 묻는 반면, 6, 7, 8 급에서 처음 세 개의 질문들은 하나의 큰 문제를 풀기 위해 유기적으로 해결되도록 합니다. 모든 질문에서 채점관은 지원자가 동급의 실기시험에서 갖추어야 할 문제들을 해결할 능력이 있는지, 멜로디와 화성을 깊이 있게 이해하고 있는지, 적절한 음악적 이해도를 갖추었는지를 체크하게 됩니다.

예를 들어, 숫자가 붙은 저음의 이해를 요구하는 4 성부(소프라노, 알토, 테너, 베이스)나 건반을 위한 문제에서 채점의 주요관점은 저음에 붙은 숫자의 정확한 해석이 될 것입니다. 이 부분이 정복되면, 음악 어법적인 면이나 각 성부를 채워 넣는 면에서 심각할 정도로 어색하지 않는 한, 대체로 통과할 것입니다. 채점관은 지원자가 숫자 저음을 올바르게 해석했는지에 더해서 선율이 음악적인 형태이며 흥미로운지, 성부들이 음악적으로 움직이는지, 기본적 화음 진행을 정확히 다루는지, 음악 문법과 관련된 규칙들을 준수하였는지를 체크할 것입니다.

모든 지원자들은 각 질문에 해당하는 점수와 향상을 위한 지침이 될 채점표를 약 6 주 후 받게 됩니다 (때로 해외 센터는 약간씩 지연되기도 합니다).



## 4 시험이 끝난 후

### 시험관의 평가서

실기시험의 각 항목들은 이 책자에 적힌 평가기준에 따라 긍정적 또는 부정적으로 그 점수가 매겨집니다. 총점에서 점수를 제한하거나, 영점에서 더해나가는 방식이 아니라, 장점과 취약점의 균형을 전체적으로 반영하는 것입니다. 또한 시험관들은 지원자의 퍼센티지에 따라 합격, 불합격을 결정하지는 않습니다.

각각의 점수는 모두 의미를 갖습니다. 시험관은 평가지가 점수를 반영하고 또 걱려가 되기를 바랍니다. 그러나 들리는 대로 의 견을 빠짐없이 평가지에 작성하는 것은 빠른 속도로 진행되기 때문에 항상 가능한 것은 아닙니다.

모든 시험관은 공식적인 분위기에서 평가를 할지라도 지원자들이 최선을 다 하기를 바랍니다. 시험관은 불안해하는 지원자에게 안타까움을 느끼며, 모두 순조롭게 진행이 되어 기쁨과 만족을 함께 하길 진심으로 원합니다.

### 결과와 그 이후

결과는 시험기간이 모두 끝난 후, 점수와 이름 등의 재확인작업을 마친 다음 지원자에게 보내어지는데, 영국에서는 대개 2 주 ~ 4 주, 그 외의 국가는 더 이상의 기간이 걸리기도 합니다. 지원자 대부분은 합격을 하게 되며, 시험 당시 작성된 평가서와 인상적인 합격증서 그리고 다음 등급의 지원서를 받게 될 것입니다.

크나큰 만족감과 새로운 이정표에 성공적으로 도달했다는 성취감을 갖게 될 것이며, 대부분의 지원자들은 자신의 악기를 향한 새로운 열정을 경험하게 되는데, 이때가 새로운 레퍼토리와 새로운 스타일의 음악을 찾아 나서기 좋은 시기입니다. 다음 등급이 가장 중요한 단계인 것처럼 느껴지겠지만, 등급은 대체로 일 년 정도의 기간을 요하므로, 지침서가 흥미롭고 통합적이라 할지라도 이 기간 전체를 투자하는 것은 바람직하지 않습니다.

지원자는 본인이 시험 당일 어떻게 치렀는지 정확히 기억하기 어렵기 때문에, 평가서를 읽는 것 또한 꽤 흥미롭습니다. 시험관은 그 날 연주의 강점과 약점을 명확하게 알려줄 것입니다. 이것은 대체로 지원자, 학부모, 교사 모두에게 재확인과 걱려를 제공하는데, 객관적 입장의 직선적 제언이 오히려 공정하고 타당하게 느껴지기 때문입니다.

성취는 합격선을 통과하는 것에서 시작합니다. 점수는 시험당일의 긴장 때문에 예상보다 덜 나올 수도 있습니다. 그러나 일단 시험에 안전하게 합격된 후에는, 다른 날에 보면 더 잘 나올 수도 있었을 그 몇 점 때문에 괴로워하지 말고, 미래를 향해 더욱 자신감을 다지는 기회를 삼도록 합니다. 같은 노력을 기울여서 합격을 한 학생도 있고, 타고난 재능으로 최우수합격을 하는 학생도 있습니다. 시험관은 음악적 재능이 덜한 사람이 그렇지 않은 사람보다 더 성취감을 느낀다는 것을 잘 알고 있습니다.

전 세계적으로 많은 사람들은 그들의 성취를 ABRSM 음악시험을 통해 확인하고 자신감을 갖게 되며, 정확한 수준을 알려주기 때문에 중, 고등학교와 대학교 입학 시 자료로 이용하기도 합니다. 실제로 6, 7, 8 급의 실기와 이론시험에 UCAS(영국대학입학지원기구)의 가산점이 각각 추가되어 영국 대학에 보내어지는데, 다음의 표는 해당 시험의 가산점입니다.

		실기	이론
8 급	최우수합격	75	30
	우수합격	70	25
	합격	55	20
7 급	최우수합격	60	20
	우수합격	55	15
	합격	40	10
6 급	최우수합격	45	15
	우수합격	40	10
	합격	25	5

그러나 무엇보다 가장 큰 혜택은 준비 기간 동안 형성되는 개인적인 향상 그리고 시험당일의 도전인 것입니다.

### **‘만약에 불합격되면 어떻게 하나요?’**

불합격할 경우에 대해서도 어느 정도 준비하는 것이 중요합니다. 불합격의 범위와 그 원인에 대해서는 평가 기준표에 기술되어 있습니다. 만약에 5 점 정도 차이로 불합격되었다면 다음 기회에 다시 한 번 도전해 보는 것이 좋습니다. 이 정도의 점수 차이는 크게 낙담할 필요가 없으며, 조금만 더 준비하면 바로 향상될 수 있기 때문입니다.

10 점 이상의 점수 차이는 여러 가지 상황을 고려할 만한 것으로, 지원자가 그 악기와 잘 맞지 않거나, 적절한 등급에 도전하지 않은 것일 수도 있습니다. 준비가 전체적으로 덜 되었거나 준비기간이 짧아서일 수도 있습니다. 드물긴 하지만, 어쩌면 음악시험보다는 단순히 연주하는 것이나 다른 형태의 연주기회를 찾아보는 것이 적합할 수도 있습니다. 또 다른 경우는 너무 오랜 동안 시험곡을 배우느라 흥미를 잃고 지쳐버린 것일 수도 있고, 어린 학생이 원하지 않는데 부모의 강요에 의해 행했거나 또는 선생님의 충고와 어긋나게 진행해버린 것일 수도 있습니다.

같은 등급으로 다시 시험을 준비할 생각이라면, 곡을 바꾸는 것도 권할 만합니다. ‘지겨운’곡을 치는 동안은 숨을 쉬는 것조차 힘이 들 것이며, 학생은 그 곡과 실패를 연관시킬 지도 모르기 때문입니다. 그러나 점수 차이가 크지 않을 경우에는 준비시간을 좀 더 늘리고 시험관의 견해를 참조한다면, 합격점 이상의 연주가 가능할 것입니다.

그러나 결과와 관계없이, 시험을 향해 절박한 마음으로 준비하는 동안, 목표 없이 연습한 것보다는 반드시 큰 향상을 이루었을 것입니다.

### **다음 단계**

한동안 8 급 최우수 합격은 영국음악대학의 입학 가능한 자격 조건을 의미했습니다. 그러나 이제는 더 이상 그러하지 않은데, ABRSM 의 수준이 변한 것이라기보다는 영국의 음악대학에 지원하는 신청자의 수준이 ABRSM 8 급 수준보다 훨씬 더 높아졌기 때문입니다.(입학정원 수의 감소와 외국학생의 증가가 이유)

8 급의 최우수 합격은 전문가로 나아갈 수 있는 자질을 의미하기 때문에, 왕립음악대학의 오디션이나 전문가의 충고를 고려해 보는 것이 좋습니다. 등급시험은 전문가로서 성장하려는 음악가에게 확실하고 통합적인 기초를 형성시키지만, 무조건 돌진하기 보다는 늘 전문가의 견해를 참고하는 것이 좋기 때문입니다.

### **디플로마**

- Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music (DipABRSM)**
- Licentiate of the Associated Board of the Royal Schools of Music (LRSM)**
- Fellow of the Associated Board of the Royal Schools of Music (FRSM)**

요즘처럼 자격증이라는 것이 교육적, 전문적 풍토에서 중요한 적은 없습니다. ABRSM 의 공인된 디플로마는 세계적인 인증을 받고 있습니다. 세 개 분야는 - 지휘, 연주, 교수법 - 세 개의 레벨로 - DipABRSM, LRSM, FRSM - 나뉘며, 각 분야별로 실러버스가 있습니다.

디플로마는 크게 두 개의 섹션이 있는데, 하나는 연주이며, 또 하나는 구두시험(viva voce)과 논문, 초견 연주(연주와 교수법 지원자의 경우), 또는 편곡을 하게 됩니다 (지휘 지원자의 경우)

디플로마의 수준과 요구사항은 ABRSM 의 독특하고 특별한 시험의 자격을 반영하는 것으로 다양한 범위의 지원자들에게 적절하도록 음악가의 개인적인 전문경력에 따라 접근할 수 있는 옵션들을 제공하며, 전 세계의 전문교육기관에서 그 활용성을 가장 많이 인정받습니다.

나이가 어린 지원자에게는 그들이 음악가의 길로 들어설 계획의 유무와 관계없이 디플로마는 자극이며, 도전이고, 특별한 인정입니다. 성인 지원자들은 개인적인 준비와 전문적인 성취, 그리고 세계적으로 가장 널리 알려진 DipABRSM, LRSM, FRSM 이라는 매우 귀중한 자격을 갖게 되는 것입니다.

디플로마 실러버스는 전 세계의 악보사, ABRSM 지역대표, ABRSM 각국대표, 런던의 본사에서 구입할 수 있습니다. 여기에는 레퍼토리, 준비과정안내, 평가기준 등 이 시험의 총체적인 정보들이 모두 실려 있습니다.

자세한 정보는 [www.abrsm.org/exams/diplomas](http://www.abrsm.org/exams/diplomas)

## 전문가 교육(PROFESSIONAL DEVELOPMENT)

ABRSM 은 음악 교사들에게 다양하고 풍부한 지속적인 전문가 교육 과정들을 제공합니다. 아래 제시된 과정들뿐 아니라, 세미나, 경력을 위한 교사 발전을 위한 과정들도 있습니다.

### ABRSM 교사 자격증 과정: CT ABRSM (Certificate of Teaching)

CT ABRSM 과정은 교사들의 교수법을 발전시키고, 교사와 학생들에게 효과적인 것을 돕습니다. 초반부에는 과거에 어떻게 가르쳤고 현재 어떻게 가르치는 지를 비교하고, 교사의 장점과 단점을 검토하고 장점을 강화하여 좀 더 발전하는 교사가 되기를 검토합니다. 과정의 마지막 부분에서는 교사의 교수법을 검토하고 새로운 교수법을 학생에게 적용 했을 때 어떻게 효과적이었는지를 판단하게 될 것입니다.

이 과정은 21 세 이상의 모든 이가 참여할 수 있고, 최소한 1 년 이상의 교육 경력을 가지고 최소한 5 명의 학생을 정규적으로 가르쳐야 합니다. 개방된 과정이기에 참가하기 위한 어떤 공식적인 입학 조건이 없습니다.

파트타임 과정은 12 일 과정으로, 4 일의 시작 수업, 4 회의 주말 수업을 9 개월간에 걸쳐 진행됩니다. 수업이 없는 날 교사들은 우리의 조연자와 함께 일을 합니다. 또한 교사들은 3 개의 과제를 완성하고, 1 년 동안 2 개의 리서치 프로젝트를 해야 합니다. 숙성 과정은 비슷한 진행으로 이루어지지만, 숙식을 함께 하며 10 일의 수업이 5 개월간에 이루어집니다. 또한 수업이 없는 날 ABRSM 의 조연자와 함께 일을 합니다.

CT ABRSM 은 당신만의 교육 경험을 설계하고 실행함으로써 당신이 학생에게 알맞은 교육을 시행할 수 있도록 해줍니다. 과정을 마치면 당신은 CT ABRSM 자격증을 받게 되고, 당신의 이름에 CT ABRSM 을 사용할 수 있습니다.

### 효과적인 음악 교수법(Teaching Music Effectively)

효과적인 음악 교수법은 교수법을 개발하는 것을 돕고, 자신감을 가질 수 있도록 만들어졌습니다. 당신은 조연자와 함께 교수법에 있어 특별한 이슈를 함께 다루게 될 것입니다. 또한 음악 교육에 있어 최신의 이론을 탐구하게 되고, 당신의 레슨에 어떻게 적용할 수 있는지를 연구합니다. 당신은 최근의 교수법에 대한 평가를 받고, 실질적인 레슨에 어떻게 새로운 교수법을 효과적으로 적용시킬지를 조언을 받게 됩니다.

이 과정은 모든 학생들의 선생님들을 위한 것으로 직업적으로 새롭게 접근할 수 있거나 당신의 접근법을 새롭게 인식할 수 있게 합니다. 이 과정에 참여하려면, 18 세 이상이 되어야 하고 최소한 1 명의 학생을 규칙적으로 가르쳐야 합니다. 선택한 악기에 있어 5 급 이상 정도의 실력을 가지고 있어야 하지만, 참여하기 위한 공식적인 조건은 없습니다.

효과적인 음악 교수법은 3 달 과정입니다. 2 일간의 수업 시작을 한 후 8~10 주 동안 논문과 교육 일지를 작성하며, 마지막에 2 일을 공부하고 마칩니다.

## 기악 및 성악 교수법의 소개

이 과정은 1 일 과정으로 기악과 성악 교수법의 통찰력을 제공하고, 시작하는 방법에 대한 아이디어를 제공하고 지속적으로 행해질 수 있는 기술을 제공합니다. 당신은 우리의 경험 있는 리더와 함께 일을 하고 동료와 교수법과 관련된 이슈에 대해 공부합니다.

이 과정은 기악 또는 성악 교습을 처음으로 시작하려고 하는 어떤 음악가나 최근 교습을 시작한 어떤 이들을 위한 과정입니다. 16 세 이상이거나 음악가가 된 사람들로 어떤 공식적인 입학 조건은 없습니다.

당신의 학습 조언자는 음악 교육에 있어 핵심적인 이론의 전체를 구상해주고, 일반적인 이슈에 대해 탐구하고, 당신의 교수법을 발전시키는 방법에 접근할 수 있도록 토론합니다. 하루 동안 당신은 효과적인 음악 교사가 될 수 있는 기술들을 연구하고, 많은 자료들을 발견 할 수 있습니다.

## 재즈 과정- 초급과 중급

ABRSM 재즈 과정은 재즈 피아노, 목관, 금관 교사들을 위한 우수한 소개를 제공합니다. 이 과정은 교습 레퍼토리를 확대시키고자 하거나 학생들에게 재즈를 가르치고자 하는 모든 이들에게 제공됩니다. 당신은 재즈 개념을 탐구하고 당신의 학생들에게 재즈를 가르치는데 있어 확신을 가지게 될 것입니다.

공식적인 입학 조건은 없지만, 당신은 악기를 가르치는 음악 선생님이어야 합니다. 초급과정에서는 재즈에 대한 어떤 경험이 필요하진 않지만, 중급 과정에서 재즈의 기본적인 사항들은 알고 있어야 합니다.

[www.abrsm.org/teachers](http://www.abrsm.org/teachers)

## 5 연락처

실러버스, 안내책자, 시험신청서등은 무료로 배부합니다.

### 영국과 아일랜드

각 지역의 명예대표 연락처는 *시험정보 및 규정* 책자 또는 웹사이트의 목록을 참조하십시오.

연락처가 없는 경우, ABRSM 에 직접 문의하십시오.

전화 +44 (0)20 7636 5400

팩스 +44 (0)20 7637 0234

이메일 [abrsm@abrsm.ac.uk](mailto:abrsm@abrsm.ac.uk)

### 그 외의 국가들

세계 각국의 대표 연락처는 해당국가의 음악시험 일정 및 응시료 안내지에 기재되어 있으며, *시험 정보 및 규정* 책자 또는 웹사이트에서 찾을 수 있습니다.

해당국 대표가 없거나 도움이 필요하다면 ABRSM 에 직접 문의하십시오.

전화 +44 (0)20 7467 8240

팩스 +44 (0)20 7631 3019

이메일 [international@abrsm.ac.uk](mailto:international@abrsm.ac.uk)

### 온라인

[www.abrsm.org](http://www.abrsm.org) - 실러버스 및 도움자료, 출판물, 교육과정 정보