

음악이론 시험

음악적 체계에 대한 지식을 발달시키는 것은 모든 연주자나 작곡가, 청중들에게 수준 높은 교육의 핵심 부분을 형성시켜 준다. 악보에 기보된 기호들이 음악의 요소들과 어떻게 관련 되는지를 이해하는 것과 그 기호들을 해석하고 소리로 바꾸는 기술을 습득하는 것은 우리에게 의미 있는 방법으로 음악을 경험하고 소통할 수 있는 능력을 가져다 준다. 클래식 연주자들이 기보법을 모른다면, 그들의 레퍼토리를 편안하게 이용하는 것과 다른 연주자들과 함께 연습하는 것은 불가능할 것이다. 그리고 이 레퍼토리 곡은 전혀 들어줄 수 없을 것이고, 작곡가들은 곡을 쓰지 못할 것이다. 그래서 음악이론은 연주와 작곡을 결합해 줄 수 있는 매우 실용적인 분야이다.

ABRSM의 음악이론 시험은 학생들에게 아래의 것들을 얻을 수 있는 기회를 준다. :

- 일반적으로 통용되는 기호와 용어를 포함한 서양 음악의 기보법에 대한 지식
- 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 서양 음악의 기본적인 요소들을 이해
- 균형 잡힌 리듬 패턴 구성 및 주어진 선율적, 화성적 구조를 완성하는 기술
- 이론적인 지식을 적용하는 능력과 악보 분석에 대한 이해

지원자는 통상적인 음악 기호들에 대한 인식, 사용 및 적용에 대한 능숙함, 작곡을 하여 음악을 적절히 완성하는 정도, 뒤 이어서 나오는 페이지들에 적힌 각 Grade 별 자세한 사항들에 따른 음악적 요소들과 관련된 질문에 알맞게 대답 하는지 여부 등을 평가 받는다.

필요조건으로서의 음악이론 Grade 5 시험

ABRSM 시험의 지원자가 실기 시험 Grades 6~8을 보려면 음악이론 시험 Grade 5 또는 그 이상의 Grade를 통과해야 하는 것이 오랫동안 ABRSM에서 계속 되어 온 기준이다. 우리는 이 높은 Grade의 연주 수준을 달성하고 만족하려면, 음악의 요소들에 대한 철저한 이해가 필수적이라고 생각한다. (뮤지션쉽 시험 혹은 솔로 재즈 시험 Grade 5 역시 이 조건을 만족시킨다.)

채점 개요

이론 시험은 100점 만점에서 66점 이상이면 통과, 80점 이상이면 우수, 90점 이상이면 최우수로 나뉜다. 이론시험 채점 기준표는 www.abrsm.org/theorymarkingcriteria 에 서술되어 있다.

기출 문제집

지난 5년간의 이론 시험의 기출 문제집이 연도별로 발행되며, 이것은 악보사나 www.abrsm.org의 publications 항목에서 구입 할 수 있다. 모든 Grade의 모범답안도 구입 가능하다.

음악이론 Grade 1

- 1 온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표와 쉼표, 붙임줄로 이어진 음표, 그리고 점음표와 점쉼표 문제가 출제된다. (영문용어는 영국식, 미국식 모두 인정된다)
- 2 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 의 홀박자표와 세로줄, 그리고 위에 나온 음표로 이루어진 악보에 대한 질문이 나온다. 시작마디의 첫 박에 주어진 리듬에 응하는 두 마디의 리듬을 작곡할 줄도 알아야 한다.
- 3 보표에 대한 것으로 높은음자리표와 낮은음자리표, 그리고 이 음자리표들에 해당하는 가온다를 포함한 음이름과 샵, 플랫, 내추럴의 표시와 취소에 대한 내용이 등장한다.
- 4 온음과 반음의 위치를 포함한 장음계의 구조에 대한 문제가 출제된다. 스케일, C, G, D, F 장조의 조표를 두 개의 음자리표에서 알아야 하며, 그들의 으뜸3화음(기본 위치)과 음도(숫자로만), 그리고 으뜸음 위로의 음정(숫자로만)을 알아야 한다.
- 5 템포(빠르기), 다이내믹(셈여림), 연주 지시, 아티큘레이션 기호 등 자주 사용되는 용어와 기호를 알고 있어야 한다. 높은음자리표, 낮은음자리표에 적힌 멜로디에 대한 간단한 질문이 출제된다.

음악이론 Grade 2

Grade 1의 내용에 다음 사항들이 추가된다 :

- 1 $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{8}$ 의 홀박자표와 이 박자표 안에서 음표와 쉼표 그룹에 대한 질문이 출제되고, 셋잇단음표와 쉼표를 포함한 셋잇단음표의 문제도 나온다. 간단한 네 마디 리듬작곡 문제가 포함되며, 이는 마디의 첫 박에서 시작하고 시작 부분은 주어진다.
- 2 보표의 확장으로 각 보표의 아래위로 덧줄이 두 개 추가된다.
- 3 단음계 구조에 대하여 출제된다. (화성단음계, 혹은 선율단음계 중에서 수험자가 원하는 것을 선택할 수 있으며, 자신이 어떤 형식을 사용하고 있는지 알아야 한다) A, B \flat , E \flat 의 장음계, A, E, D의 단음계와 조표를 알아야 하며, 그들의 으뜸3화음(기본 위치)과 음도(숫자로만), 그리고 으뜸음 위로의 음정(숫자로만)을 알고 있어야 한다.
- 4 통상적으로 사용되는 용어와 기호들이 더 많이 등장한다.

음악이론 Grade 3

이전 Grade의 시험 내용에 다음 부분이 추가된다 :

- 1 $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ 의 겹박자표가 소개되며 이들 박자표 내에서의 음표와 쉼표들, 그리고 32분 음표와 그와 동일한 길이의 쉼표도 등장한다. 질문은 네 마디 리듬작곡을 포함하며, 이는 여린박에서 시작할 수도 있다.
- 2 두 개 이상의 덧줄이 있는 보표의 확장이 나오며, 간단한 리듬의 이조(조옮김)가 소개되는데 이는 높은음자리표에서 낮은음자리표로, 혹은 그 반대로 하게 되며, 이는 옥타브를 옮기는 것이다.
- 3 네 개의 샵 또는 플랫이 붙은 모든 장, 단음계와 조표가 등장하며, 이는 화성단음계와 가락 단음계를 둘 다 포함한다. 이들의 으뜸3화음(기본 위치), 음도(숫자로만) 그리고 으뜸음 위로의 음정(숫자와 종류)에 대해 알아야 한다.
- 4 더 많은 용어와 기호가 등장하며, 멜로디에 대한 간단한 질문 중에 프레이즈의 구조에 대한 것이 포함될 수도 있다.

음악이론 Grade 4

이전 Grade 의 시험 내용에 다음 부분이 추가된다 :

- 1 2박자, 3박자, 4박자 계통의 모든 홑박자표와 겹박자표가 나오고, 이들 박자표 안에서 음표와 쉼표들 그리고 겹음표와 그와 동등한 길이의 쉼표가 등장한다. 겹점음표와 쉼표, 두잇단음표도 나온다. 네 마디 리듬작곡 또는 주어진 가사에 대한 리듬을 작곡하는 문제도 있다. (두 가지 중 수험자가 선택)
- 2 알토음자리표(셋째 줄이 중심이 되는 가온음자리표)가 등장하며, 이 Grade 에 해당하는 모든 조의 음표를 알토음자리표에서 식별할 수 있어야 한다. 그리고 높은음자리표나 낮은음자리표로 된 것을 가온음자리표로 옮기거나, 혹은 그 반대로 하는 단순한 멜로디 편곡 문제도 출제된다. 더블샵, 더블플랫 그리고 그것의 취소, 이명동음에 대해서도 알아야 한다.
- 3 다섯 개의 샵과 플랫이 붙은 모든 장, 단음계와 조표에 대해 알아야 하며, 이는 단음계의 두 가지 형식을 다 포함한다. 그리고 온음계 구성음의 전문용어들(으뜸음, 윗으뜸음 등)과 반음계의 구조에 대해서 알아야 하며, 한 옥타브를 넘지는 않지만 이 Grade 에 정해진 모든 조에서 두 개의 온음 사이의 모든 음정 관계를 알아야 한다.
- 4 이 Grade 에 해당하는 모든 조의 으뜸음, 버금딸림음, 딸림음에서 3화음(기본 위치)을 식별할 수 있어야 하고, 기보법도 알아야 한다. 또한 모든 조에서 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의 숫자저음형태(기본 위치)를 인식해야 한다. (단조에서는 화성단음계가 사용될 것이다)
- 5 더 많은 용어와 기호가 등장하며, 트릴(뽀꾸밈음), 턴(돈꾸밈음), 모르덴트와 아래 모르덴트(잔결꾸밈음), 아치아카투라(앞꾸밈음)와 아포지아투라(전타음)를 인식하고 이름을 식별할 수 있어야 한다. 그리고 표준 오케스트라 악기와 관련된 몇 패시지에 대한 간단한 질문이 출제된다.

음악이론 Grade 5

이전 Grade 의 시험 내용에 다음 부분이 추가된다 :

- 1 $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$ 의 혼합박자표와 이들 박자 안에서 음표와 쉼표들에 대한 질문들과 홑박자 안에서의 불규칙적인 분할 문제가 나온다.
- 2 테너음자리표(넷째 줄이 중심이 되는 가온음자리표)가 등장하며, 이 Grade 에 해당하는 모든 조의 음표를 네 개 음자리표에서 식별할 수 있어야 한다. 각 음자리표 간에 간단한 멜로디를 이조(조옮김) 할 수 있어야 한다. B \flat , A 혹은 F 조 악기를 위해 기보된 멜로디를 실음으로 옮기거나, 혹은 그 반대로 하는 것이 가능해야 한다. (위 또는 아래로 이조할 음정은 주어질 것이다) 높은음자리표와 낮은음자리표를 사용하여 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 위해 두 개 보표(쇼트 스킵어)에 적힌 곡을 오픈 스킵어에 적을 수 있거나 혹은 그 반대로 할 수 있어야 한다.
- 3 여섯 개의 샵과 플랫이 붙은 모든 장, 단음계와 조표에 대해 알아야 하며, 어떤 음표에서 시작하든지 홀음정과 겹음정에 대해 알아야 한다.
- 4 이 Grade에 해당하는 모든 조의 으뜸화음, 윗으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음에서 기본위치, 제1전위, 제2전위의 숫자저음 형태를 식별할 수 있어야 한다. 또한, 모든 조에서 딸림음에 대한 으뜸화음의 제2전위 - 딸림화음의 기본위치 (Ic-V) 진행에 대한 식별이 가능해야 한다. C, G, D, F 장조의 간단한 멜로디 중지부분에 인정된 형태의 기보법 중 하나를 사용하여 알맞은 화음을 선택하는 문제가 출제된다.

- 5 여덟 마디를 넘지 않는 간단한 멜로디를 작곡하는 문제가 나오는데, 이는 주어진 시작부분을 사용하여 특정한 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 작곡을 하거나, 지원자의 선택에 따라 주어진 가사에 멜로디를 작곡할 수도 있다. 이 문제에는 템포, 다이내믹 그리고 아티큘레이션과 관련된 적절한 연주 기호의 사용이 요구될 것이다.
- 6 더 많은 용어와 기호가 등장한다. 장식음의 식별 그리고 적절한 기호로 기보된 장식음을 대체하는 문제가 나오지만, 반대의 경우는 나오지 않는다. Grade에 알맞은 악기 혹은 성악으로 기보된 패시지에 대한 질문이 있는데, 이는 목소리의 종류, 악기의 이름, 사용하는 음자리표에 대한 것, 악기군과 악기를 소리를 내는 기본적인 방법 그리고 일반적인 음악적 관찰에 관한 것이다. 이는 지원자가 이론적인 지식을 실제 음악에 적용시킬 수 있는 능력을 측정하기 위해 만들어진 것이다.

음악이론 Grade 6

이전 단계의 내용을 포함하여 다음과 같은 화성어휘가 등장한다. :

모든 장, 단조(화성단음계와 가락단음계)의 음도에서의 기본위치, 제1전위, 제2전위 화음의 쓰임, 모든 장, 단조에서의 딸림7화음의 기본 위치, 제1전위, 제2전위, 제3전위, 으뜸뜸7화음의 기본위치, 제1전위, 그리고 이 모든 화음들을 숫자로 나타낼 수 있어야 한다. 전조의 원리에 대한 이해, 종지, 장식음과 선율장식에 대한 지식(경과음, 보조음, 전타음, 전과음, 선행음 등) 또한 포함된다.

- 1 성악 또는 건반(지원자의 선택)을 위한 4성부 안에서, 네 마디의 주어진 베이스 위에 명시된 화음들을 기보한다.
- 2 인정된 기보법 중 어떤 것이든 사용하여 어떤 조성의 약 여덟 마디 온음계 멜로디의 반주에 알맞은 화음을 표기하거나, 의도한 화성을 나타내기 위해 숫자를 기입하여 주어진 멜로디에 베이스를 첨가한다. (지원자의 선택)
- 3 주어진 시작부분을 사용하여 명시된 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 멜로디를 작곡하는 문제가 출제되며, 딸림조, 버금딸림조, 관계장조 또는 관계단조(나란한조)로의 전조가 요구된다.
- 4 피아노를 위해 기보된 악보 또는 성악을 위해 기보된 오픈 스코어 또는 다른 악기들과 성악의 조합을 위해 기보된 곡 중 짧게 발췌한 부분에 대한 질문이 주어진다. 음악의 요소와 기보에 관한 지원자의 지식, 장식음에 대한 인식, 근본적인 화성 구조, 프레이즈 구조, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기들의 쓰임에 대한 지원자의 지식을 시험하기 위한 문제가 출제된다.

음악이론 Grade 7

이전 단계의 내용을 포함하여, 온음계에서의 부7화음들과 그 전위, 나폴리 6화음과 감7화음 그리고 약 1620~1790년 시기의 작곡가들이 일반적으로 사용한 베이스 위에 화성을 나타내는 형태들에 대한 문제가 등장한다.

- 1 멜로디와 베이스가 주어진 패시지에 숫자저음을 사용하여 화음을 표현하고 내성부의 움직임 나타낼 수 있어야 한다.
- 2 적절한 계류음과 선율장식이 있는 음들이 포함된 패시지를 다시 기보하는 문제가 출제된다.
- 3 건반악기 반주가 있는 독주악기를 위해 주어진 시작부분에서 이어나가 솔로 파트를 완성하거나, 주어진 화성 진행이나 멜로디 음형을 기반으로 명시된 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 멜로디를 작곡하는 문제가 출제된다. (지원자의 선택)
- 4 피아노를 위해 기보된 악보 또는 성악을 위해 기보된 오픈 스코어 또는 다른 악기들과 성

악의 조합을 위해 기보된 곡 중 짧게 발췌한 부분에 대한 질문이 주어진다. 음악의 요소와 기보에 관한 지원자의 지식, 장식음에 대한 인식, 근본적인 화성 구조, 프레이즈 구조, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기들의 쓰임에 대한 지원자의 지식을 시험하기 위한 문제가 출제된다.

음악이론 Grade 8

이전 단계의 내용을 포함하여, 모든 표준 온음계와 반음계 화성어휘가 등장한다.

- 1 두 개의 고음부 악기와 바소 콘티누오(숫자저음)를 위한 바로크 트리오 소나타에서 발췌된 패시지의 주어진 시작부분을 이어 나가는 문제가 출제된다. 바소 콘티누오 파트는 모두 숫자로 기보되어 주어진다. (건반악기에 대한 인식은 고려하지 않아도 된다)
- 2 건반악기를 위한 짧은 패시지의 윤곽을 완성할 수 있어야 한다. 하이든을 포함해 그 이후의 작곡가들이 다루었던 음악적 스타일에 대한 지식이 요구된다.
- 3 명시된 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 주어진 시작부분을 이어나가는 문제가 출제된다.
- 4 피아노를 위해 기보된 악보 또는 성악을 위해 기보된 오픈 스코어 또는 다른 악기들과 성악의 조합을 위해 기보된 곡 중 짧게 발췌한 부분에 대한 질문이 주어진다. 음악의 요소와 기보에 관한 지원자의 지식, 장식음에 대한 인식, 근본적인 화성 구조, 프레이즈 구조, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기들의 쓰임에 대한 지원자의 지식을 시험하기 위한 문제가 출제된다.