

## 음악이론: 2018년 1월부터 유효

ABRSM 음악이론 시험은 Grade 1부터 8까지 치를 수 있다. 수험자는 나이를 불문하고 어떠한 Grade 라도 신청할 수 있고, 이전에 다른 Grade 를 치르지 않아도 된다. 전체 실러버스는 다음 링크에서 이용 가능하다. [www.abrsm.org/theory](http://www.abrsm.org/theory)

### 음악이론에 관하여

음악적 체계에 대한 지식을 발달시키는 것은 모든 연주자나 작곡가, 청중들에게 수준 높은 교육의 핵심 부분을 형성시켜 준다. 악보에 기보된 기호들이 음악의 요소들과 어떻게 관련 되는지를 이해하는 것과 그 기호들을 해석하고 소리로 바꾸는 기술을 습득하는 것은 우리에게 의미 있는 방법으로 음악을 경험하고 소통할 수 있는 능력을 가져다 준다. 음악이론은 연주와 곡을 결합해 줄 수 있는 매우 실용적인 분야이다.

ABRSM 의 음악이론 시험은 학생들에게 아래의 것들을 얻을 수 있는 기회를 준다:

- 일반적으로 통용되는 기호와 용어를 포함한 서양 음악의 기보법에 대한 지식
- 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 서양 음악의 기본적인 요소들을 이해
- 균형 잡힌 리듬 패턴 구성 및 주어진 선율적, 화성적 구조를 완성하는 기술
- 이론적인 지식을 적용하는 능력과 악보 분석에 대한 이해

지원자는 통상적인 음악 기호들에 대한 인식, 사용 및 적용에 대한 능숙함, 작곡을 하여 부분적으로 주어진 음악을 적절히 완성하는 정도, 뒤 이어서 나오는 페이지들에 적힌 각 Grade 별 자세한 사항들에 따른 음악적 요소들과 관련된 질문에 알맞게 대답하는지 여부 등을 [www.abrsm.org/theory](http://www.abrsm.org/theory) 에 상세히 나와있는 기준에 의해 평가받는다.

### 필요조건으로서의 음악이론 Grade 5 시험

우리는 음악의 요소들을 이해하는 것은 높은 Grade 에서 충분히 만족스러운 연주를 하기 위한 필수적 조건이라고 믿는다.

ABRSM 시험의 지원자가 실기 시험 Grades 6~8을 보려면 음악이론 시험 Grade 5 또는 그 이상의 Grade (또는 뮤지션쉽 시험 혹은 솔로 재즈 시험 Grade 5)를 통과해야 하는 것이 오랫동안 ABRSM 에서 계속되어 온 기준이다.

### 채점 개요

이론 시험은 100점 만점에서 66점 이상이면 합격, 80점 이상이면 우수, 90점 이상이면 최우수로 나뉜다. 이론시험 채점 기준표는 [www.abrsm.org/theorymarkingcriteria](http://www.abrsm.org/theorymarkingcriteria) 에 서술되어 있다.

## 음악이론 Grade 1

- 1 온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표와 그에 상응하는 쉼표, 붙임줄로 이어진 음표, 그리고 점음표와 점쉼표. (영문용어는 영국식, 미국식 모두 인정)
- 2  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  의 홑박자표, 세로줄, 그리고 이들 박자 안에서 위 음표와 쉼표들로 이루어진 그룹.
- 3 보표. 높은음자리표(G)와 낮은음자리표(F). 두 음자리표에서의 가온 다를 포함한 보표 위의 음이름, 올림표, 내림표, 제자리표의 표시와 취소.
- 4 온음과 반음 위치를 포함한 장음계의 구조. 두 음자리표에서의 다, 사, 라, 바 장조 음계와 조표, 이들의 으뜸3화음(기본위치), 음계도(숫자만), 으뜸음에 쌓은 음정(도수만)
- 5 템포, 셈여림, 연주 지시, 아티쿨레이션 기호 등 자주 사용되는 용어와 기호. 높은음자리표 또는 낮은음자리표에 기보된 선율에 대한 간단한 질문이 출제.

## 음악이론 Grade 2

Grade 1의 내용에 다음 사항들이 추가된다:

- 1  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{3}{8}$  의 홑박자표와 이들 박자 내에서의 음표와 쉼표 그룹에 대한 질문, 셋잇단음표와 쉼표를 포함한 셋잇단음표 그룹.
- 2 각 보표 아래 위로 덧줄이 두 개 추가되는 보표의 확장.
- 3 단음계 구조(화성단음계 또는 선율단음계 중 수험자가 선택하지만, 자신이 어떤 형식을 사용하고 있는지 알아야 한다). 가, 내림 나, 내림 마 장조의 음계와 조표, 가, 마, 라 단조의 음계와 조표, 이들의 으뜸3화음(기본 위치)과 음계도(숫자만), 으뜸음에 쌓은 음정(도수만).
- 4 통상적으로 사용되는 더 많은 용어와 기호.

## 음악이론 Grade 3

이전 Grade 의 시험 내용에 다음 부분이 추가된다 :

- 1  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$  의 겹박자표와 이들 박자 내에서의 음표와 쉼표 그룹에 대한 질문, 32분 음표와 32분 쉼표.
- 2 두 개 이상의 덧줄이 있는 보표의 확장. 높은음자리표에서 낮은음자리표로, 혹은 그 반대로 간단한 선율을 옥타브 간격으로 옮기기.
- 3 네 개의 올림표 또는 내림표가 붙은 모든 장, 단음계와 조표, 단음계에서는 화성단음계와 선율단음계 둘 다 포함. 이들의 으뜸3화음(기본 위치), 음계도(숫자만) 그리고 으뜸음에 쌓은 음정(도수와 성질).
- 4 더 많은 용어와 기호. 선율에 대한 간단한 질문 중에 프레이즈의 구조에 대한 것이 포함될 수도 있다.

## 음악이론 Grade 4

이전 Grade 의 시험 내용에 다음 부분이 추가된다:

- 1 2박자, 3박자, 4박자 계통의 모든 홀, 겹박자표, 그리고 이들 박자 내에서의 음표와 쉼표들 그룹. 겹음표와 그에 상응하는 쉼표. 겹점음표와 쉼표, 두잇단음표.
- 2 알토음자리표(셋째 줄이 중심이 되는 가온음자리표). 이 Grade 에 등장하는 모든 조의 음표를 알토음자리표에서 식별하기, 그리고 높은음자리표나 낮은음자리표의 간단한 선율을 같은 음높이를 유지하여 가온음자리표로 옮기거나, 혹은 그 반대로 옮기기. 겹올림표, 겹내림표 그리고 그것의 취소. 이명동음
- 3 다섯 개의 올림표와 내림표가 붙은 모든 장, 단음계와 조표. 단음계는 두 가지 형식을 다 포함. 온음계의 음이름에 대한 기능적 명칭(으뜸음, 으뜸음 등). 반음계의 구조. 한 옥타브를 넘지는 않지만, 이 Grade 에 등장하는 모든 조에서 온음계적인 두 개의 음들 사이 음정.
- 4 이 Grade 에 등장하는 모든 조의 으뜸음, 버금딸림음, 딸림음에서 3화음(기본 위치)을 식별하고 기보하기. 이 Grade 에 등장하는 모든 조의 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의  $\frac{5}{3}$  (기본 위치)을 인식해야 한다. (단조에서는 화성단음계가 사용될 것이다)
- 5 더 많은 용어와 기호, 트릴(떨꾸밈음), 턴(돈꾸밈음), 모르덴트(잔결꾸밈음)와 아래 모르덴트, 아치아카투라(앞꾸밈음)와 아포지아투라(전타음)를 인식하고 이름을 식별(기보하지 않음). 그리고 하나의 패시지에 대한 질문들은 일반 오케스트라 악기와 관련된 간단한 질문들을 포함한다.

## 음악이론 Grade 5

이전 Grade 의 시험 내용에 다음 부분이 추가된다:

- 1  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$  의 혼합박자표와 이들 박자 내에서의 음표와 쉼표들 그룹에 대한 질문들, 홀박자에서의 불규칙적 분할(잇단음표).
- 2 테너음자리표(넷째 줄이 중심이 되는 가온음자리표). 이 Grade 에 해당하는 모든 조의 음표를 네 개 음자리표에서 식별. 각 음자리표 간에 간단한 선율을 옥타브 간격으로 옮기기. Bb, A 또는 F 악기를 위해 기보된 선율을 실음으로 이조하거나, 혹은 그 반대로 하기. (위 또는 아래로 이조할 음정은 주어질 것이다)
- 3 여섯 개의 올림표와 내림표가 붙은 모든 장, 단음계와 조표, 어떤 음에서든지 모든 홀음정과 겹음정.
- 4 이 Grade에 등장하는 모든 조의 으뜸화음, 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음의  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}$  형태를 식별. 또한, 모든 조에서 딸림음에 대한  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  (Ic-V) 진행에 대한 식별. 다, 사, 라, 바 장조의 간단한 선율 종지부분에 인정된 형태의 기보법 중 하나를 사용하여 알맞은 화음을 선택하는 문제.
- 5 더 많은 용어와 기호. 장식음 식별, 적절한 기호로 기보된 장식음을 대체하는 문제가 나오지만, 반대의 경우는 나오지 않는다. Grade 에 알맞은 악기 혹은 성악을 위해 작곡된 하나의 패시지에 대한 질문들은, 성악 파트 종류, 악기 이름, 악기들이 사용하는 음자리표, 악기군과 악기를 소리를 내는 기본적인 방법, 그리고 일반적인 음악적 관찰에 관한 것이다. 이는 수험자가 이론적인 지식을 실제 음악에 적용시킬 수 있는 능력을 측정하기 위해 만들어진 것이다.

## 음악이론 Grade 6

이전 단계의 내용을 포함하여 다음과 같은 화성어휘가 등장한다. :

모든 장, 단조(화성단음계와 가락단음계)의 음도에서의 기본위치, 제1전위, 제2전위 화음의 쓰임, 모든 장, 단조에서의 딸림7화음의 기본 위치, 제1전위, 제2전위, 제3전위, 으뜸뜸7화음의 기본위치, 제1전위, 그리고 이 모든 화음들을 숫자로 나타낼 수 있어야 한다. 전조의 원리에 대한 이해, 종지, 장식음과 선율장식에 대한 지식(경과음, 보조음, 전타음, 전과음, 선행음 등) 또한 포함된다.

- 1 성악 또는 건반(지원자의 선택)을 위한 4성부 안에서, 네 마디의 주어진 베이스 위에 명시된 화음들을 기보한다.
- 2 인정된 기보법 중 어떤 것이든 사용하여 어떤 조성의 약 여덟 마디 온음계 멜로디의 반주에 알맞은 화음을 표기하거나, 의도한 화성을 나타내기 위해 숫자를 기입하여 주어진 멜로디에 베이스를 첨가한다. (지원자의 선택)
- 3 주어진 시작부분을 사용하여 명시된 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 멜로디를 작곡을 하는 문제가 출제되며, 딸림조, 버금딸림조, 관계장조 또는 관계단조(나란한조)로의 전조가 요구된다.
- 4 피아노를 위해 기보된 악보 또는 성악을 위해 기보된 오픈 스킵어 또는 다른 악기들과 성악의 조합을 위해 기보된 곡 중 짧게 발췌한 부분에 대한 질문이 주어진다. 음악의 요소와 기보에 관한 지원자의 지식, 장식음에 대한 인식, 근본적인 화성 구조, 프레이즈 구조, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기들의 쓰임에 대한 지원자의 지식을 시험하기 위한 문제가 출제된다.

## 음악이론 Grade 7

이전 단계의 내용을 포함하여, 온음계에서의 부7화음들과 그 전위, 나폴리 6화음과 감7화음 그리고 약 1620~1790년 시기의 작곡가들이 일반적으로 사용한 베이스 위에 화성을 나타내는 형태들에 대한 문제가 등장한다.

- 1 멜로디와 베이스가 주어진 패시지에 숫자저음을 사용하여 화음을 표현하고 내성부의 움직임 나타낼 수 있어야 한다.
- 2 적절한 계류음과 선율장식이 있는 음들이 포함된 패시지를 다시 기보하는 문제가 출제된다.
- 3 건반악기 반주가 있는 독주악기를 위해 주어진 시작부분에서 이어나가 솔로 파트를 완성하거나, 주어진 화성 진행이나 멜로디 음형을 기반으로 명시된 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 멜로디를 작곡하는 문제가 출제된다. (지원자의 선택)
- 4 피아노를 위해 기보된 악보 또는 성악을 위해 기보된 오픈 스킵어 또는 다른 악기들과 성악의 조합을 위해 기보된 곡 중 짧게 발췌한 부분에 대한 질문이 주어진다. 음악의 요소와 기보에 관한 지원자의 지식, 장식음에 대한 인식, 근본적인 화성 구조, 프레이즈 구조, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기들의 쓰임에 대한 지원자의 지식을 시험하기 위한 문제가 출제된다.

## 음악이론 Grade 8

이전 단계의 내용을 포함하여, 모든 표준 온음계와 반음계 화성어휘가 등장한다.

- 1 두 개의 고음부 악기와 바소 콘티누오(숫자저음)를 위한 바로크 트리오 소나타에서 발췌된 패시지의 주어진 시작부분을 이어 나가는 문제가 출제된다. 바소 콘티누오 파트는 모두 숫자로 기보되어 주어진다. (건반악기에 대한 인식은 고려하지 않아도 된다)

- 2 건반악기를 위한 짧은 패시지의 윤곽을 완성할 수 있어야 한다. 하이든을 포함해 그 이후의 작곡가들이 다루었던 음악적 스타일에 대한 지식이 요구된다.
- 3 명시된 악기(제시된 악기 중 선택)를 위해 주어진 시작부분을 이어나가는 문제가 출제된다.
- 4 피아노를 위해 기보된 악보 또는 성악을 위해 기보된 오픈 스코어 또는 다른 악기들과 성악의 조합을 위해 기보된 곡 중 짧게 발췌한 부분에 대한 질문이 주어진다. 음악의 요소와 기보에 관한 지원자의 지식, 장식음에 대한 인식, 근본적인 화성 구조, 프레이즈 구조, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기들의 쓰임에 대한 지원자의 지식을 시험하기 위한 문제가 출제된다.