

뮤지션쉽 시험

음악성이란 음악적 능력의 복잡한 범위를 포괄할 수 있는 넓은 개념이다. 이 실러버스의 목적은 '소리를 생각하는' 능력에 대한 정의를 막연하게나마 내리고자 함이다. 음악가가 기보된 것을 읽고, 노래하고, 귀로 듣고 연주하던지, 아니면 즉흥으로 연주하던지 간에 내적으로나 상상 속에서 인식하는 음악을 만들 수 있을 때 음악성은 발생한다.

ABRSM의 뮤지션쉽 시험은 학생들에게 '소리를 생각하는' 능력과 자연스럽게 연주하는 능력을 발달시킬 수 있는 기회를 제공한다. 다른 종류의 시험들은 연주가 미리 꼼꼼하게 준비되었는지에 중점을 두는 데에 반해, 이 시험은 청각적인 것과 기보법을 통해 나타나는 것들 모두에 대한 즉각적인 도전들과 자극들에 대한 반응을 연주(혹은 노래)하는 것이다.

각 단계마다, 뮤지션쉽 시험은 세련된 음악가들을 위한 주요 기술들을 포함한다. :

- 음악을 자기 것으로 만들고, 재생하는 능력
- 최소한의 준비로 기보된 음악을 해석하는 것
- 짧은 모티브에서 고유의 가능성을 탐구하는 것
- 쓰여진 것과 들리는 것의 차이점을 발견할 수 있는 능력

음악성을 향상시키는 데 있어서, 학생들은 그들이 배우고 있는 레퍼토리의 음악적 언어를 숙달하는데 필요한 해석적 기술과 표현성 뿐만 아니라 이해력도 얻을 것이다.

필요조건으로서의 뮤지션쉽 Grade5 시험

ABRSM 시험의 지원자가 실기 시험 Grades 6~8을 보려면 뮤지션쉽 시험(혹은 음악 이론 시험 또는 솔로 재즈 시험) Grade 5나 그 이상을 통과해야 한다. 우리는 이 높은 등급의 연주 수준을 달성하고 만족하려면, 음악의 요소들에 대한 철저한 이해가 필수적이라고 생각한다.

악기

뮤지션쉽 시험은 ABRSM 실러버스에 나와 있는 모든 악기의 연주자들뿐만 아니라 성악가들에게도 열려 있다. 성악 지원자들도 시험의 어떤 부분은 악기(제공되는 피아노 또는 지원자의 선택에 따른 다른 악기)로 연주해야 할 것이다.

시험에서

아래의 시험들을 볼 때, 대략 1분의 준비 시간이 주어질 것이다.

- 시창 / 초견
- 즉흥 연주 (Grade 4부터)
- 처음 보는 곡의 조옮김
- 숫자저음을 듣고 이해하는 것

시창의 경우 목소리의 특성보다는 정확한 음정 파악이 목표이다. 시험관은 지원자의 목소리의 음역을 만족스러워 할 것이며, 지원자는 원하는 모음 소리나 허밍이나 휘파람 소리로 부를 수 있다 (적절한 경우, 다른 옥타브의 소리도 된다).

채점 개요

시험관은 점수로 채점하지 않고, 다음과 같이 전체적인 등급을 매길 것이다. :

A : 최우수 합격

B : 우수 합격

C : 합격

F : 합격 기준에 못 미치는 경우 - 불합격

예제집

시험의 예들은 "Practical Musicianship"과 "Musicianship in Practice"에 들어 있으며, 이것은 악보사나 www.abrsm.org의 publications 항목에서 구입 할 수 있다.

새로운 실러버스

뮤지션쉽 시험의 새로운 실러버스가 계획 중이며, 이 소책자의 기간이 종료되기 전에 나올 것이다. www.abrsm.org의 exam 항목에서 업데이트를 볼 수 있다.

뮤지션쉽 Grade 1

A 시험관이 연주하는 홀박자 2마디 리듬 패턴 2개를 메아리처럼 따라서 친다.

메아리는 끊어짐 없이, 프레이즈를 연주한 후에 각 마디의 정확한 박자에 따라 나와야 한다.

B 시험관이 연주하는 홀박자 2마디 프레이즈 2개를 메아리처럼 따라서 부른다.

메아리는 끊어짐 없이 프레이즈를 연주한 후에 각 마디의 정확한 박자에 따라 나와야 한다.

C 시험관이 2번 연주해주는 2마디의 멜로디를 듣고, 지원자가 선택한 악기로 외워서 연주한다.

먼저 으뜸화음을 들려주고 지원자가 선택한 악기에 알맞은 첫 음의 이름을 알려준다.

D 시험관이 연주하는 간단한 반주에 맞추어, 2/4박자로 된 4마디의 멜로디를 시창한다.

으뜸화음과 첫 음을 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.

E 시험관이 연주한 2마디 프레이즈에 이어서, 성악 또는 악기 중 지원자가 선택하여 2마디의 즉흥 연주를 한다. 먼저 으뜸화음은 들려주고 지원자가 선택한 악기에 알맞은 첫 음의 이름을 알려준다. 이어지는 마디는 시험관이 연주하는 프레이즈에 바로 이어서 끊김 없이 각 마디의 정확한 박자에 시작되어야 한다. 두 번째 시도까지는 허용된다.

F 주어진 악보와 시험관이 2번 연주하는 멜로디의 다른 부분이 무엇인지 찾아내는 문제이다.

음정과 음가의 변화가 3~4가지 나타날 것이다. 지원자는 무엇이 변형되었는지 가리키고 설명할 수 있어야 한다. 시험관은 멜로디를 연주하기 전에 으뜸화음을 들려준다.

뮤지션쉽 Grade 2

A 앞에서 반복되는 리듬 패턴을 치는 동안, 홀박자 2마디 프레이즈 2개를 메아리처럼 따라서

부른다. 프레이즈를 연주한 후에 메아리는 끊김 없이 각 마디의 정확한 박자에 따라 나와야 한다.

B 시험관이 2번 연주해주는 2마디의 멜로디를 듣고, 지원자가 선택한 악기로 외워서 연주한다.

먼저 으뜸화음을 들려주고 지원자가 선택한 악기에 알맞은 첫 음의 이름을 알려준다.

C 시험관이 연주하는 간단한 반주에 맞추어 2/4 또는 3/4박자로 된 4마디의 멜로디를 시창한다.

으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.

- D** 시험관이 연주한 2마디에 이어서, 성악 또는 악기 중 지원자가 선택하여 2마디의 즉흥 연주를 한다. 먼저 으뜸화음을 들려주고 지원자가 선택한 악기에 알맞은 첫 음의 이름을 알려준다. 이어지는 마디는 시험관이 연주하는 프레이즈에 바로 이어서 끊김 없이 각 마디의 정확한 박자에 시작되어야 한다. 두 번째 시도까지는 허용된다.
- E** 주어진 악보와 시험관이 2번 연주하는 멜로디의 다른 부분이 무엇인지 찾아내는 문제이다. 음정과 음가의 변화가 3~4가지 나타날 것이다. 지원자는 무엇이 변형되었는지 가리키고 설명할 수 있어야 한다. 시험관은 멜로디를 연주하기 전에 으뜸화음을 들려준다.

뮤지션쉽 Grade 3

- A** 앞에서 반복되는 리듬 패턴을 치는 동안, 홀박자 2마디 프레이즈 2개를 메아리처럼 따라서 부른다. 프레이즈를 연주한 후에 메아리는 끊김 없이 각 마디의 정확한 박자에 따라 나와야 한다.
- B** 시험관이 2번 연주해주는 2마디의 멜로디를 듣고, 지원자가 선택한 악기로 외워서 연주한다. 먼저 으뜸화음을 들려주고 지원자가 선택한 악기에 알맞은 첫 음의 이름을 알려준다.
- C** 시험관이 연주하는 반주에 맞추어 2/4, 3/4, 4/4 또는 6/8박자로 된 4마디의 멜로디를 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.
- D** 시험관이 연주한 2마디에 이어서, 성악 또는 악기 중 지원자가 선택하여 2마디의 즉흥 연주를 한다. 먼저 으뜸화음을 들려주고 지원자가 선택한 악기에 알맞은 첫 음의 이름을 알려준다. 이어지는 마디는 시험관이 연주하는 프레이즈에 바로 이어서 끊김 없이 각 마디의 정확한 박자에 시작되어야 한다. 두 번째 시도까지는 허용된다.
- E** 주어진 악보와 시험관이 2번 연주하는 멜로디의 다른 부분이 무엇인지 찾아내는 문제이다. 음정, 음가, 쉼표, 셈여림의 변화가 4가지 나타날 것이다. 지원자는 무엇이 변형되었는지 가리키고 설명할 수 있어야 한다. 시험관은 멜로디를 연주하기 전에 으뜸화음을 들려준다.

뮤지션쉽 Grade 4

- A** 시험관이 2번 연주해주는 2/4 또는 3/4 박자의 4마디 멜로디를 듣고, 외워서 노래하고 연주한다. 먼저 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 이름을 알려준다. 시험관은 두 번 연주하며, 지원자는 멜로디를 외워서 노래해야 한다. 시험관이 세 번째로 멜로디를 연주하며, 이 때 지원자는 자신이 선택한 악기로 연주해야 한다. 시험관은 악기에 적절한 조성과 음정을 선택해 줄 것이다.
- B** 두 마디의 2성부 패시지 중 시험관이 윗 성부를 연주하는 동안, 지원자는 아랫 성부를 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.
- C** 시험관이 연주하는 반주에 맞추어 2/4, 3/4, 4/4 또는 6/8박자로 된 짧은 멜로디를 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.
- D** 성악 또는 악기 중 지원자가 선택하여 즉흥 연주를 한다. 시험관이 연주하는 간단한 반주를 포함한 짧은 멜로디로 주어진 시작 부분에 확장한다. 화성은 으뜸화음과 딸림화음으로 제한된다. 모든 종류의 악기를 위해, 지원자는 주어진 파트를 다른 조성과 다른 음자리표로 볼 수도 있다. 두 번째 시도까지는 허용된다. 건반 지원자는 기보된 것 보다 한 옥타브 높게 연주하여야 한다.
- E** 주어진 악보와 시험관이 2번 연주하는 짧은 피아노곡 간의 4가지 변화(음정과 리듬, 셈여림, 빠르기)를 찾아내는 문제이다. 음표와 리듬 변화는 멜로디라인에 국한된다. 지원자는 무엇이 변형되었는지 가리키고 설명할 수 있어야 한다.

뮤지션쉽 Grade 5

A 시험관이 2번 연주해주는 2/4, 3/4, 4/4 또는 6/8박자로 된 멜로디를 듣고, 외워서 노래하고 연주한다. 먼저 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 이름을 알려준다. 시험관은 두 번 연주하며, 지원자는 멜로디를 외워서 노래해야 한다. 시험관이 세 번째로 멜로디를 연주하면, 이 때 지원자는 자신이 선택한 악기로 연주해야 한다. 시험관은 악기에 적절한 조성과 음정을 선택해 줄 것이다.

B 지원자는 다음 두 가지 중 한 가지를 선택한다 :

1. 4마디로 이루어진 멜로디를 보고, 원하는 악기로 온음 또는 반음 위나 아래로 조옮김한다. 시험관은 지원자의 악기에 적절한 조를 선택해 줄 것이다.

또는

2. 4마디의 2성부 패시지를 보고 시험관이 윗 성부를 연주하는 동안 지원자는 아랫 성부를 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.

C 짧은 멜로디의 곡을 섹여림, 간단한 꾸밈음(노래 부르는 경우는 제외) 그리고 표현 기호를 잘 살려서 지원자의 선택에 따라 시창 또는 초견 연주를 한다. 지원자는 평가 받기 전에 한 번 시도할 수 있다. 노래를 부를 경우에는 으뜸화음과 첫 음을 들려주며, 음이름도 가르쳐 준다. (그러나 사용하지 않아도 된다)

D 지원자는 다음 두 가지 중 한 가지를 선택 할 수 있다. :

1. 성악 또는 악기 중 지원자가 선택하여 즉흥 연주를 한다. 시험관이 연주하는 간단한 반주를 포함한 짧은 멜로디를 이용하여 주어진 시작 부분을 확장한다. 화성은 샹과 플랫이 2개 이하인 장조의 으뜸화음, 윗으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음으로 제한된다. 모든 종류의 악기를 위해 지원자는 주어진 부분을 다른 조성과 다른 음자리표로 볼 수도 있다. 두 번째 시도까지는 허용된다. 건반 지원자는 기보된 것보다 한 옥타브 높게 연주하여야 한다.

또는

2. 로마 숫자가 표시된 주어진 멜로디에 건반 악기로 반주를 즉흥 연주한다. 위 D1에 나온 것과 같은 화음만 사용한다. 원한다면 다음과 같은 옵션을 제공할 수 있다. 지원자가 반주를 하는 동안에 요청에 의해 시험관이 멜로디를 연주할 수도 있고, 지원자가 반주를 하면서 멜로디를 함께 연주해도 된다. 지원자는 화음의 전위를 효과적으로 사용하면 좋은 점수를 얻을 수 있다. 두 번의 시도가 허용된다.

E 시험관이 제시한 동기 또는 음정을 기반으로 짧고 자유롭게 즉흥연주를 한다. 시험관은 주어진 재료의 창의적인 사용, 성악 또는 악기의 효과적인 사용 그리고 구조에 대한 감각을 살펴볼 것이다.

F 주어진 악보와 시험관이 2번 연주하는 짧은 피아노곡의 다른 부분이 무엇인지 찾아내는 문제이다. 음정과 리듬, 섹여림, 빠르기, 아티큘레이션, 프레이징의 변화 중 5가지가 나타난다. 음표와 리듬의 변화는 멜로디에만 해당된다. 지원자는 무엇이 변형되었는지 설명할 수 있어야 한다.

뮤지션쉽 Grade 6

A 시험관이 2번 연주해주는 짧은 멜로디를 듣고, 외워서 노래하고 연주한다. 먼저 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 이름을 알려준다. 시험관은 두 번 연주하며, 지원자는 멜로디를 외워서 노래해야 한다. 시험관이 세 번째로 멜로디를 연주하면, 이 때 지원자는 자신이 선택한 악기로 연주해야 한다. 시험관은 악기에 적절한 조성과 음정을 선택해 줄 것이다.

B 지원자는 두 가지 중 한 가지를 선택 한다 :

1. 8마디를 넘지 않는 멜로디를 원하는 악기로 온음 혹은 반음 위나 아래로 조옮김하여 조건으로 연주한다. 시험관은 지원자의 악기에 적절한 조를 선택해 줄 것이다.

또는

2. 8마디를 넘지 않는 2성부 패시지를 보고 시험관이 윗 성부를 연주하는 동안 지원자는 아랫 성부를 보고 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.

C 곡을 섹머림, 간단한 꾸밈음(노래 부르는 경우는 제외) 그리고 표현 기호를 잘 살려서 지원자의 선택에 따라 시창 또는 조건 연주를 한다. 지원자는 평가 받기 전에 한 번 시도할 수 있다. 노래를 부를 경우에는 으뜸화음과 첫 음을 들려주며, 음이름도 가르쳐 준다. (그러나 사용하지 않아도 된다)

D 지원자는 두 가지 중 한 가지를 선택 한다 :

1. 성악 또는 악기 중 지원자가 선택하여 즉흥 연주를 한다. 시험관이 연주하는 간단한 반주를 포함한 짧은 멜로디를 이용하여 주어진 시작 부분을 확장한다. 화성은 샹과 플랫이 2개 이하인 장조의 으뜸화음, 윗으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 딸림7화음으로 제한된다. 모든 종류의 악기를 위해 지원자는 주어진 부분을 다른 조성과 다른 음자리표로 볼 수도 있다. 두 번째 시도까지는 허용된다. 건반 지원자는 기보된 것보다 한 옥타브 높게 연주하여야 한다.

또는

2. 로마 숫자가 표시된 주어진 멜로디에 건반 악기로 반주를 즉흥 연주한다. 위 D1에 나온 것과 같은 화음만 사용한다. 원한다면 다음과 같은 옵션을 제공할 수 있다. 지원자가 반주를 하는 동안에 요청에 의해 시험관이 멜로디를 연주할 수도 있고, 지원자가 반주를 하면서 멜로디를 함께 연주해도 된다. 지원자는 화음의 전위를 효과적으로 사용하면 좋은 점수를 얻을 수 있다. 두 번의 시도가 허용된다.

E 시험관이 제시한 동기 또는 음정, 텍스처(플러터 텅잉, 트레몰로, 글리산도, 성악 또는 건반주자를 위한 일정한 화음 결합의 사용)를 가지고 짧고 자유로운 즉흥연주를 한다. 시험관은 주어진 재료의 창의적인 사용, 성악 또는 악기의 효과적인 사용 그리고 구조에 대한 감각을 평가할 것이다.

F 주어진 악보와 시험관이 2번 연주하는 짧은 피아노곡의 다른 부분이 무엇인지 찾아내는 문제이다. 음정과 리듬, 섹머림, 빠르기, 아티클레이션, 프레이징의 변화 중 5가지가 나타난다. 지원자는 무엇이 변형되었는지 설명할 수 있어야 한다.

뮤지션쉽 Grade 7

A 시험관이 2번 연주해주는 짧은 멜로디를 듣고, 외워서 노래하고 연주한다. 처음에는 화성을 그 다음에는 멜로디를 들려준다. 먼저 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 이름을 알려준다. 시험관은 두 번 연주하며, 지원자는 멜로디를 외워서 노래해야 한다. 시험관이 세 번째로 멜로디를 연주하면, 이 때 지원자는 자신이 선택한 악기로 연주해야 한다. 시험관은 악기에 적절한 조성과 음정을 선택해 줄 것이다. 피아노를 선택한 응시자는 멜로디와 함께 화성의 윤곽도 함께 연주하여야 한다.

B 응시자는 두 가지 중 한 가지를 선택 한다 :

1. 8마디를 넘지 않는 멜로디를 원하는 악기로 단3도 내의 어떠한 음정으로든 위나 아래로 조옮김하여 초견으로 연주한다. 시험관은 지원자의 악기에 적절한 조를 선택해 줄 것이다.

또는

2. 12마디를 넘지 않는 3성부 패시지를 보고 시험관이 다른 두 성부를 연주하는 동안, 지원자는 중간 성부나 아랫 성부를 보고 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.

C 곡을 섹머림, 간단한 꾸밈음(노래 부르는 경우는 제외) 그리고 표현 기호를 잘 살려서 지원자의 선택에 따라 시창 또는 초견 연주를 한다. 지원자는 평가 받기 전에 한 번 시도할 수 있다. 노래를 부를 경우에는 으뜸화음과 첫 음을 들려주며, 음이름도 가르쳐 준다(그러나 사용하지 않아도 된다). 시험관은 연주를 위해 다른 악기 연주자(성악가, 다른 건반주자, 기타주자 또는 하프주자)를 동반한다.

D 지원자는 두 가지 중 한 가지를 선택 한다 :

1. 주어진 시작 부분의 2마디 멜로디를 이어나가, 17세기 후기~18세기 초기의 스타일로 8마디를 완성한다. 지원자는 노래와 연주 중에서 선택 할 수 있고, 노래를 할 경우엔 지원자의 목소리에 조성을 맞춘다.

또는

2. 짧은 숫자저음 프레이즈를 건반 악기로 완성한다. 화성은 샹 또는 플랫이 2개 이하인

5 6 6 7

3. 3 4 5

장, 단조에서 3 로 제한된다.

E 주어진 시를 바탕으로, 성악 또는 악기로 짧고 자유로운 즉흥연주를 한다. 지원자의 모국어가 영어가 아닐 경우 그림을 보고 즉흥연주를 한다. 연주는 2분 이하여야 하며, 시험관은 시(또는 그림)의 느낌과의 관련성 그리고 음악적 구조를 평가할 것이다. 성악을 선택한 지원자는 가사를 쓸지 안 쓸지를 선택해야 한다.

F 1700~1850년 사이에 작곡된 4명 이하의 연주자를 위한 실내악곡 악보에 대한 기본적인 질문에 대답한다. 질문에는 조성, 화성 틀, 기악 편성, 양식, 구조가 언급될 수 있다.

뮤지션쉽 Grade 8

A 시험관이 2번 연주해주는 짧은 멜로디를 듣고, 외워서 노래하고 연주한다. 처음에는 화성을 그 다음에는 멜로디를 들려준다. 먼저 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 이름을 알려준다. 시험관은 두 번 연주하며, 지원자는 멜로디를 외워서 노래해야 한다. 시험관이 세 번째로 멜로디를 연주하면, 이 때 지원자는 자신이 선택한 악기로 연주해야 한다. 시험관은 악기에 적절한 조성과 음정을 선택해 줄 것이다. 피아노를 선택한 응시자는 멜로디와 함께 화성의 윤곽도 함께 연주하여야 한다.

B 지원자는 두 가지 중 한 가지를 선택 한다 :

1. 8마디를 넘지 않는 멜로디를 원하는 악기로 장3도 내의 어떠한 음정으로든 위나 아래로 조옮김하여 초견으로 연주한다. 시험관은 지원자의 악기에 적절한 조를 선택해 줄 것이다.

또는

2. 3성부 모테트를 보고 시험관이 다른 두 성부를 연주하는 동안 지원자는 중간 성부나 아랫 성부를 보고 시창한다. 으뜸화음과 첫 음은 들려주고 이름을 알려주며, 박자도 알려준다.

C 곡의 샘여림, 간단한 꾸밈음(노래 부르는 경우는 제외), 표현 기호, 아티큘레이션 그리고 프레이징을 잘 살려서 지원자의 선택에 따라 시창 또는 초견 연주를 한다. 지원자는 평가 받기 전에 연습할 기회가 주어진다. 노래를 부를 경우에는 으뜸화음과 첫 음을 들려주며, 음이름도 가르쳐 주지만 굳이 사용할 필요는 없다. 시험관은 연주를 위해 다른 악기 연주자(성악가, 다른 건반주자, 기타주자 또는 하프주자)를 동반한다.

D 지원자는 두 가지 중 한 가지를 선택한다 :

1. 주어진 시작 부분의 2마디 멜로디를 이어나가, 8마디를 완성한다. 지원자는 노래와 연주 중에 선택할 수 있다.

또는

2. 짧은 숫자저음 프레이즈를 건반 악기로 완성한다. 화성은 올림표나 내림표가 2개 이하인

5 6 6 7 6 6 6

3 3 4 5 5 4 4

장, 단조에서 3 3 3 2로 제한된다.

E 주어진 시를 바탕으로, 노래나 악기로 짧고 자유로운 즉흥연주를 한다. 지원자의 모국어가 영어가 아닐 경우 그림을 보고 즉흥연주를 한다. 연주는 2분 이하여야 하며, 시험관은 시(또는 그림)의 느낌과의 관련성 그리고 음악적 구조를 평가할 것이다. 노래를 선택한 지원자는 가사를 쓸지 안 쓸지를 선택해야 한다.

F 성악과 악기를 위한 곡의 악보에 대한 기본적인 질문에 대답한다. 질문에는 조성, 화성 틀, 기악 편성, 양식, 구조 그리고 성악 또는 악기의 쓰임새 측면이 언급될 수 있다.