

## ABRSM 실러버스 소개

ABRSM의 실러버스는 우리의 가장 중요한 임무 두 가지를 지원합니다. 하나는 많은 사람들이 음악을 만들 수 있도록 격려하고, 또 하나는 그들의 음악적 잠재적 역량을 발휘하도록 합니다. 우리 시험은 음악평가에 있어서 세계적인 기준으로써, 매년 90개국 이상에서 65만 여명이 응시하는데 가치가 있는 제도로 목표를 향한 동기를 부여하고 향상을 판단합니다. 음악은 평생에 걸쳐서 배울 수 있는 것이기 때문에 연령, 학습기간의 제한이 없으며 학교 등 특정기관에서 배워야 한다는 조건은 없습니다.

실러버스는 30개 이상의 악기, 성악, 재즈, 앙상블, 뮤지션쉽, 음악이론(78쪽과 74쪽 참조)이 있습니다. 많은 학생들은 Grade 1의 전단계인 간단하고 긍정적인 평가를 받는 예비급시험부터 시작하여 Grade 8까지 진행하지만, 이를 강요하는 것은 아닙니다. Grade 8 이상의 향상을 원하는 학생들을 위해 연주, 교수법, 지휘 등 세 분야에서 디플로마 (DipABRSM, LRSM, FRSM)시험을 제공하며, 어린 학생들을 위하여는 재미있고 유익한 평가인 뮤직메달이 있습니다.

새로운 실러버스를 만들 때 우리는 시험관, 연주자, 선생님들이 함께 긴밀한 협조를 하는데 이는 실러버스가 교수방법에 관계없이 모두에게 적절하고 쉽게 접근하게 하기 위함입니다. 커리큘럼을 제공하는 것보다 평가기준을 정해둠으로써, 모든 전인적인 교수법을 지원하며 균형잡힌 음악가를 키우는 것을 격려하는 것입니다.

연주시험의 핵심은 조화로운 연주프로그램이지만 테크닉, 조건, 시창청음도 함께 평가하는데, 음악을 구성하는 요소들의 지식과 이해, 그리고 음악학습을 지원하는 보다 넓은 범위의 기술들을 발전시키는 것을 장려하기 때문입니다. 이러한 이유로 연주시험 Grade 6 이상을 지원하는 수험자는 ABRSM 이론, 뮤지션쉽 또는 재즈시험의 Grade 5를 먼저 합격해야 합니다.

시험을 치르는 것은 두려울 수 있지만, 우리는 이러한 경험이 긍정적이고 즐거운 것이 될 수 있도록 최선을 다합니다. 고도로 숙련된 시험관들은 기본적으로 음악가로서의 경험과 연민을 갖추었으며, 통합적인 트레이닝과 지속적인 전문적 교육을 거친 후에도 일정하고 신뢰할 수 있는 기준을 유지할 수 있도록 정기적으로 모니터링을 받게 됩니다. 시험에서는, 명백하고 쉽게 이해가 가는 평가기준 (88-89쪽 참조)에 맞추어 평가하며 무엇보다 시험당일 학생이 최선의 실력을 발휘하도록 돕습니다.

우리의 접근은 도전적이지만 의미가 있습니다. 시험준비는 희생과 집중을 요구하지만 그 준비기간은 분명히 음악적 향상을 가져다 주며 시험에서 합격한 후의 성취감은 이 모든 노력이 가치 있음을 깨닫게 해줄 것입니다.

Nigel Scaife  
*Syllabus Director*

## ABRSM 현악기 시험

이 실러버스는 ABRSM 현악기시험을 준비하는 선생님, 수험자, 학부모 그리고 교육기관에 도움을 주고자 제작되었다.

각 현악기 실러버스는 16-67쪽까지 시험을 위한 요건들이 Grade별로 수록되어 있으며, 상세한 시험정보는 6-15쪽까지, 모든 ABRSM Grade시험에서 행해지는 시창청음시험은 68-73쪽까지에 서술되어 있다.

이 책자는 음악이론시험(74-77쪽)과 뮤지션쉽시험(78-84쪽) 실러버스도 포함하고 있는데, 비록 이 두 과목이 피아노시험의 직접 구성요소는 아니지만 전인적인 음악발달에 기여하는 바가 크며, 실기 Grades 6-8 시험에 응시하기 전에 선행조건이기 때문이다.

이 책자뿐 아니라, [www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations) 에 ABRSM *Information & Regulations* 의 내용을 참고하는 것도 중요하다.

## 2016 - 2019 현악기 실러버스

이 책자는 2016년 1월 1일부터 2019년 12월 31일까지 유효하며, 바이올린, 비올라, 첼로의 새로운 지정곡들이 명시되어 있다.

그 외 요구사항들 - 더블베이스 지정곡 목록과 모든 현악기의 스케일과 아르페지오, 초건, 시창청음 - 은 이전 실러버스와 동일하다.

이 에디션에는, 처음으로 다양한 도움이 될만한 정보들이 수록되었는데, 이는 권장 스케일 속도, 시험관들의 평가기준표 그리고 중요한 시험정보가 폭넓고 명확하게 설명되어 있다. (6-15쪽 참조)

실러버스에서 어떠한 수정이 불가피한 경우 - 예를 들어, 지정곡의 상세한 부분이나 작은 수정 내지 명확성을 추가하는 등 - [www.abrsm.org/syllabuscorrections](http://www.abrsm.org/syllabuscorrections) 에 공지될 것이다.

## 이전 실러버스 사용기간

바이올린, 비올라, 첼로 수험자는 이전 연도의 실러버스의 지정곡 목록을 사용하는 것을 다음과 같이 허용한다:

- 영국 및 아일랜드 - Period A까지 (봄 시험)
- 그 외 다른 국가 - 2016년 12월 31일까지

수험자는 동일한 실러버스에서 시험곡들을 선택해야 하며, 두 개의 실러버스를 혼용하여 시험곡들을 선택할 수 없다.

더블베이스는 지정곡 목록이 변경되지 않았으므로 이전 실러버스의 목록을 그대로 사용해도 된다.

## **다음 실러버스**

이 책자의 다음 에디션은 2019년 7월에 출판되며, 2020년 1월부터 유효할 것이다. 2020년도부터 변경이 예정된 요구사항은 2019년 1월부터 [www.abrsm.org/bowedstrings](http://www.abrsm.org/bowedstrings) 에 게시될 것이다.

## **현악기를 위한 다른 평가**

ABRSM의 다른 현악기 평가시험은 뮤직메달, 예비급, 재즈 피아노, 연주평가와 디플로마가 있다. 2016년도에는 이러한 실러버스 변동은 없으며, 보다 자세한 내용은 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams) 를 참고하도록 한다.

## 현악기 : 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 요구사항

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 현악기 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations([www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations) 에서 이용 가능)에 나타나 있다.

### 시험 지원

**자격:** 각 현악기는 8개의 Grade가 있고, 수험자의 나이와 관계없이 동일한 악기의 다른 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 [www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations) 의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

**접근:** ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다([www.abrsm.org/specificneeds](http://www.abrsm.org/specificneeds)). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다.

더 많은 정보는 Access Co-ordinator ([accesscoordinator@abrsm.ac.uk](mailto:accesscoordinator@abrsm.ac.uk)) 에서 이용할 수 있다.

**시험 신청:** 온라인 [www.abrsm.org/exambooking](http://www.abrsm.org/exambooking) 에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

### 악기

수험자는 어쿠스틱 악기를 사용해야 한다(전자 악기 불가). 어떠한 크기의 악기도 사용할 수 있다. 시험관은 악기의 특정 속성에 영향 없이 음악적인 결과를 평가하기 위하여, 음높이, 톤 그리고 음악적 형태 평가를 포함한 평가기준표를 적용한다.

### 시험 요소

모든 ABRSM Grade 피아노 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡; 스케일과 아르페지오/분산 화음; 초견; 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

곡 :	1	30
	2	30
	3	30
스케일, 아르페지오/분산화음		21
초견		21
시창청음		18
총점		150

**평가 방식:** 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 88-89쪽에서 확인할 수 있다.

## 곡

**프로그램 계획:** 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이 목적을 위해 91쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

**반주:** 시험 시 연습곡이나 무반주곡으로 출판된 것, 더블 베이스의 목록 C에 'solo'라고 표시된 곡들을 제외하고 모든 곡은 피아노 반주를 요구한다. 반주자는 수험자가 개인적으로 대동하되, 반주 시에만 시험장에 입실한다. 교사의 반주는 허용되나, 시험관은 절대 반주할 수 없다. 필요하다면, 반주자는 음악적으로 만족스러운 결과를 가진다면 피아노 반주 부분 중 어떠한 부분도 단순화 시킬 수 있다.

**시험 악보 & 에디션:** 실러버스는 편곡 또는 전사본이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 다른 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 10쪽에 나와 있다.

**악보 해석:** 운지법, 보잉, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있든지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

**비브라토:** 시험관은 비브라토의 사용과 조절, 톤과 음형에 미치는 영향을 염두하여, 전체적인 음악적 결과물을 평가한다. Grade 5 이전에는 비브라토가 전체적인 음악적 효과에 강한 영향을 나타내는 경향의 곡은 없다.

**반복:** 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(첫 박이 있는 마디 포함)은 생략하도록 한다.

**카덴차 & 튜티:** 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않는 한, 카덴차는 연주하지 않는다. 길이가 긴 오케스트라 튜티는 생략해야 한다.

**암보:** 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

**페이지 터닝:** 시험관들은 페이지를 넘김으로써 중도에 계속되는 빈 공간을 이해할 것이며, 점수에 영향을 주지 않을 것이다. 악보를 넘기기 어색할 때, 악보의 추가 복사본을 사용하거나 곡의 한 부분을 복사하는 것을 포함한 다양한 해결책들이 있다(아래의 '복사본' 참고). 이런 경우에 수험자가 특히 어색한 터닝에 대한 해결책이 없다고 믿는 경우, 시험에 페이지 터너를 동반하는 방법을 사용할 수도 있다. 이는 접수마감에 늦지 않게 실러버스 부서 ([syllabus@abrsm.ac.uk](mailto:syllabus@abrsm.ac.uk)) 에 요구해야 하며, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항들을 제시해야 한다. 만약 허가가 난다면, 시험에 지원할 수 있는 증거로서 확인 서류가 발행될 것이다. 시험관들은 페이지 터닝을 도울 수 없다. Grade 8 시험에서는 먼저 승인받지 않아도, 수험자의 반주자는 피아노 부분 페이지 터너를 대동할 수 있다.

**복사본:** 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. – 자세한 사항은 [www.mpaonline.org.uk](http://www.mpaonline.org.uk) 에 있는 MPA의 *Code of Fair Practice*에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

## 스케일과 아르페지오

시험관은 각활과 슬러의 균형을 듣는 것이 목표이며, 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오 중 각 유형별로 최소 하나 이상씩 질문한다. 시험관은 다음 명시된 사항만을 질문한다.

- 조성 (Grade 6에서 8은 단조 형식 – 화성 또는 선율 – 포함)
- 각활 또는 슬러 (Grade 1의 아르페지오와 같이 각활만 해당되는 요구사항 제외)

모든 스케일과 아르페지오는 다음과 같이 연주해야 한다.

- 암보로 연주
- 실러버스에 명시되어 있지 않다면, 가능한 가장 낮은 으뜸음(첫 음)에서부터 연주
- 명시되어 있는 음역을 따라 상행과 하행

성공적인 결과를 내는 어떠한 운지법도 사용할 수 있다.

장, 단음계 (그리고 병행 6도/옥타브 더블스탑 스케일)에서는, 수험자가 두 가지 리듬 패턴 중 선택할 수 있다: 날개음 또는 긴 으뜸음. 아르페지오, 딸림7도, 감7도는 오직 기본위치만 요구한다. 모든 딸림7도는 으뜸음으로 해결되어 끝나야 한다.

스케일/아르페지오 패턴 예시는 실러버스 12-13쪽에서 확인할 수 있다.

ABRSM에서는 모든 현악기를 위한 스케일 교재를 출판하고 있다.

슬러 스케일과 아르페지오의 보잉은 템포를 일러줄 것이다. 각활이 요구되는 부분은 활발하게 연주해야 하고, 활 길이의 반 이상을 사용해선 안 된다. 안내를 위하여, 제시된 최소 속도는 모든 ABRSM 현악기를 위한 스케일 책에 주어진다.

## 초견

수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 수험자가 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 이 실러버스의 각 Grade 페이지에는 주요한 기술적 지침에 대한 개요가 있다; 이 지침들은 한 번 소개가 되면 지속적으로 축적되는 것으로 다음 Grade에도 적용이 된다(난이도는 점진적으로 진행됨). 예제들의 목적을 위해, ABRSM에서는 각 Grade마다 견본 초견 교재들이 출판되고 있다.

## 시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 68-73쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

## 시험에서

**시험관:** 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서 (그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

**튜닝:** Grade 1에서 5는 시험 시작 이전에 선생님 또는 반주자가 수험자의 튜닝을 도울 수 있다. Grade 6에서 8은 수험자가 자신의 악기를 직접 튜닝해야 한다. 시험관은 튜닝을 도울 수 없다.

**자리:** 더블 베이스 수험자는 필요하다면 자기 소유의 의자를 지참해야 한다. 등받이 없는 의자는 첼로 수험자를 위하여 제공된다.

**시험 순서:** 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있지만, 반주가 있는 곡을 연이어 연주하는 것이 더 선호된다.

## 평가

88-89쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 88-89쪽 (음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

## 악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop – [www.abrsm.org/shop](http://www.abrsm.org/shop) - 을 포함하여 온라인뿐만 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 최대한 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항 (예- 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항은 [www.abrsm.org/publishers](http://www.abrsm.org/publishers) 에 목록이 있다.



## 스케일 & 아르페지오 패턴

아래 예시는 이 실러버스에 있는 패턴들을 명시하고 있다. 각 악기의 모든 요구사항에 대하여 적절한 실러버스 쪽수가 나와 있다.

### 스케일 리듬 패턴

모든 Grade의 장, 단음계에 대하여, 수험자는 두 가지 리듬 패턴인 날개음 또는 긴 첫 음 중 선택할 수 있다. (반음계는 모든 Grade에서 날개음으로 연주해야 한다)

날개음                      또는    긴 첫 음



### 스케일 이음줄 패턴

날개음                      또는    긴 첫 음

8분음표 2개:                     

2박:                     

음 7개:                     

### 자연단음계



### 딸림7도 (으뜸음으로 해결)



### 더블 스탱 스케일

#### 브로큰 스텝

6도:                     

옥타브:                     

3도:

## 더블 스탭 스케일 (이어서)

병행

6도:      **날개음**      **또는 긴 첫 음**

etc.      etc.

옥타브:      **날개음**      **또는 긴 첫 음**

etc.      etc.

## 더블베이스만을 위한 패턴

6도 스케일

**날개음**      **또는 긴 첫 음**

12도 스케일

**날개음**      **또는 긴 첫 음**






































12도 아르페지오






































분산3도 스케일

연속3도 스케일


































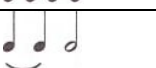





## 스케일 & 아르페지오 속도

































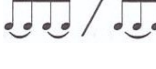




다음 속도는 일반적인 권장사항이다:

바이올린	Grade / 속도									
	패턴	1	2	3	4	5	6	7	8	
스케일	 또는									
아르페지오										
반음계										
팔림&감7도*										
더블 스탱 스케일 (브로큰 스텝)										
더블 스탱 스케일 (병행)	 또는									

비올라	Grade / 속도									
	패턴	1	2	3	4	5	6	7	8	
스케일	 또는									
아르페지오										
반음계										
팔림&감7도*										
더블 스탱 스케일 (브로큰 스텝)										
더블 스탱 스케일 (병행)	 또는									

\*감7도는 Grade 5부터 등장

첼로	Grade / 속도									
	패턴	1	2	3	4	5	6	7	8	
스케일	 또는									
아르페지오										
반음계										
팔림&감7도*										
더블 스탱 스케일 (브로큰 스텝)										
더블 스탱 스케일 (병행)										

더블베이스	Grade / 속도									
	패턴	1	2	3	4	5	6	7	8	
스케일	 또는									
아르페지오										
반음계										
팔림&감7도*										
분산3도와 연속3도 스케일†										
더블 스탱 스케일 (브로큰 스텝)										

\*감7도는 Grade 5부터 등장 †분산3도는 Grade 6, 연속3도는 Grade 8에서 등장