

타악기 요구사항 및 정보

악기 코드 : 44

이 부분은 선생님들과 수험자가 ABRSM 타악기시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations(www.abrsm.org/regulations에서 이용 가능)에 나타나 있다.

시험 지원

자격: 타악기는 8개의 Grade가 있고, 수험자의 나이의 관계없이 다른 타악기 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다(www.abrsm.org/specificneeds). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator(accesscoordinator@abrsm.ac.uk)에서 이용할 수 있다.

시험장소: 타악기 시험은 신청인이 장소를 제공하고 시험관이 방문하는 형식으로 치러질 수 있으며 타악기만 또는 다른 악기시험들과 함께 진행할 수 있다. 시험관의 방문에 관해서는 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 7에 있으며, 시창청음시험을 위한 피아노의 조건 또한 정보가 제공된다.

시험 신청: 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

악기

수험자는 유울타악기 중 한 가지와 팀파니 또는 스네어드럼 중 한 가지를 연주해야 한다.

유울타악기: 수험자는 다음 악기 중 한 가지로 요구사항을 수행하면 된다. :

실로폰

마림바

비브라폰 (모터는 끈 상태)

글로켄슈필 (Grade 1과 2만 해당되며 악기의 음역이 스케일과 시험곡을 연주하기에 충분해야 함)

팀파니: 손 또는 페달조율 드럼 모두 가능하다. 롤 주법은 ABRSM에서 출판된 악보의 안내를 따른다. Grades 1-3 수험자는 4분침표와 8분침표를 반드시 지키지 않아도 되지만, 곡 끝부분의 더 긴 음가의 침표는 반드시 지켜야 한다. Grade 4부터는 모든 침표를 반드시 지켜야 한다. 손으로 조율하는 드럼은 연주 중 잠깐 쉴 때 해야 하므로 최대한 부드럽게 해야 할 것이다.

스네어드럼: 그립은 트레이디셔널 그립 또는 매치드 그립 모두 가능하다. 롤 주법은 ABRSM에서 출판된 악보의 안내를 따른다.

스틱/말렛: 악기에 맞는 적절한 채를 사용하도록 한다.

시험 요소

모든 ABRSM Grade 타악기 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 스케일과 아르페지오; 2개의 시험곡; 1개의 연습곡; 초견; 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

유율타악기

스케일과 아르페지오	21
곡 1	30

팀파니 또는 스네어드럼

연습곡	30
곡 2	30
초견	21
시창청음	18
총점	150

평가 방식: 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 114-115쪽에서 확인할 수 있다.

곡

프로그램 계획: 모든 Grade 수험자는 2개의 연주곡과 1개의 연습곡을 하되, 첫 곡은 유율타악기 목록에서 선택해야 하고, 두 번째 곡과 연습곡은 팀파니 또는 스네어드럼 목록에서 선택하여 그에 맞는 악기로 연주한다. 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이 목적을 위해 117쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

반주(유율타악기): ABRSM에서 출판된 모든 유율타악기 악보는 피아노반주가 선택사항이다. 반주가 필요하다면 수험자는 자신의 반주자를 대동해야 하며, 반주자는 반주 시에만 시험장에 남아있을 수 있다. 수험자의 선생님은 반주를 할 수 있지만, 시험관은 할 수 없다. 반주보는 타악기 악보와 일치하기만 하면 다른 에디션을 사용하여도 좋다.

시험 악보 & 에디션: 모든 시험곡 악보는 ABRSM에서 시험을 위하여 특별히 작곡하거나 편곡한 것으로 악기별로 4권씩 출판한다. (유율타악기, 팀파니, 스네어드럼: Grades 1-2, 3-4, 5-6, 7-8) 지정곡들이 있으므로 다른 에디션은 맞지 않으며, 이 악보집에는 시험곡 외에 다른 연주곡과 연습곡들도 포함하고 있다.

악보 해석: 손 표시, 메트로놈 표시 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있는지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로

곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

반복: 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(첫 박이 있는 마디 포함)은 생략해야 한다.

암보: 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

페이지 터닝: 시험관들은 페이지를 넘김으로써 중도에 계속되는 빈 공간을 이해할 것이며, 점수에 영향을 주지 않을 것이다. 악보를 넘기기 어색할 때, 악보의 추가 복사본을 사용하거나 곡의 한 부분을 복사하는 것을 포함한 다양한 해결책들이 있다(8쪽의 '복사본' 참고). 이런 경우에 수험자가 특히 어색한 터닝에 대한 해결책이 없다고 믿는 경우, 시험에 페이지 터너를 동반하는 방법을 사용할 수도 있다. 이는 접수마감에 늦지 않게 실러버스 부서(syllabus@abrs.ac.uk)에 요구해야 하며, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항들을 제시해야 한다. 만약 허가가 난다면, 시험에 지원할 수 있는 증거로서 확인 서류가 발행될 것이다. 시험관들은 페이지 터닝을 도울 수 없다. Grade 8의 반주자는 페이지터너를 동반하여도 좋다. (사전 승인 필요없음)

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk에 있는 MPA의 Code of Fair Practice에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일과 아르페지오 (유율타악기)

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오를 각 유형별로 최소 하나 이상 지시하며, 다음 사항을 명시할 것이다. :

- 조 또는 첫 음
- 스케일과 아르페지오 패턴 (예: 으뜸음이 4분음표, 날개음, 반복되는 으뜸음이 있는 날개음)

모든 스케일과 아르페지오는 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보하여 연주
- 명시된 범위(또는 패턴)에 따라 상행 또는 하행으로 연주
- 반복표시를 실러버스에 명시된 대로 적절히 지킨다.
- 과도한 악센트 없이 정확도와 명확함을 가진 일관된 속도

수험자는 요구하는 범위에 해당한다면, 어떤 옥타브에서도 시작할 수 있고, 아르페지오와 딸림7도는 반드시 기본위치에서 한다.

다음은 일반적인 스케일 속도에 대한 안내이다. :

조건

수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 악보를 연주하도록 요구된다. 시험관은 유틸타악기 또는 다른 악기 중 선택하여 악보를 주며, 수험자는 30초 동안 살펴보고 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 예제들의 목적을 위해, ABRSM에서는 각 Grade마다 견본 조건 교재들이 출판되고 있다.

시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 94-99쪽 시창청음에서 확인할 수 있다. 수험자는 손뿌으로 박자치기하는 테스트 부분(Grades 1-3)을 연주로 수행해도 된다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서(그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

조율(팀파니): Grade 1과 2에서는 교사가 조율을 해주거나 도와줄 수 있으나, 그 외의 Grade에서는 수험자가 직접 조율해야 한다. 수험자는 조율을 위해 본인의 도구를 직접 사용하되 각 곡의 시작 전에만 할 수 있다. 시험관은 조율을 돕지는 않는다.

시험 순서: 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있다.

평가

114-115쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 114-115쪽 (음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

악보 구입

ABRSM 타악기 악보는 서점과 www.abrsm.org/shop에서 구매 가능하다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다.