

오르간 요구사항 및 정보

악기 코드 : 02

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2011년부터 유효함.

이 부분은 선생님들과 수험자가 ABRSM 오르간 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations(www.abrsm.org/regulations에서 이용 가능)에 나타나 있다.

시험 지원

자격: 오르간은 8개의 Grade가 있고, 수험자의 나이의 관계없이 다른 오르간 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다(www.abrsm.org/specificneeds). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator(accesscoordinator@abrsm.ac.uk)에서 이용할 수 있다.

시험장소: 오르간 시험은 신청인이 장소를 제공하고 시험관이 방문하는 형식으로 치러질 수 있으며 오르간만 또는 다른 악기시험들과 함께 진행할 수 있다. 시험관의 방문에 관하여 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 7에 있으며, 시창청음시험을 위한 피아노의 조건 또한 정보가 제공된다.

시험 신청: 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

악기

Grades 1-3을 제외한 시험을 위해서는 아래 사항을 갖춘 파이프오르간(또는 전자)이어야 한다.

- 최소 C-f^{'''} 음역을 사용하고 적어도 두 개의 매뉴얼이 있는 정통 콘솔형
- 최소 C-f^{'''} 음역을 사용하는 페달보드
- 스웰 페달(선택한 곡이 필요로 할 경우)
- 일반적인 커플러

C 가온도로부터 두 옥타브 아래

f/f^{'''} 가온도로부터 두 옥타브 아래 4음과 위로 4음(f^{'''} 위로 확장된 범위의 곡은 실러버스에 §기호로 나타나 있다)

Grades 1-3에서, (Grade 3 요구 중 선택 사항으로 페달링을 소개하지만) 곡 대부분뿐만 아니라 스케일과 초건의 요구사항은 오직 매뉴얼을 위한 것이다. 그러므로 Grades 1-3에서 시험은 페달 없이 악기로만 치러질 수도 있다(페달을 요구하는 Grade 내의 곡 또는 페달이 선택적인 곡은 실러

버스에 각각 #기호와 #기호로 나타나 있다). 더하여 Grade 1과 2에서는 시험을 오직 하나의 매뉴얼이 있는 악기로 치러질 수도 있다. 따라서 Grades 1-3에서는, 음악적으로 만족스러운 결과를 줄 수 있다면 몇몇 음들을 이조하거나 생략할 수 있다.

시험 요소

모든 ABRSM Grade 오르간시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡; 스케일, 아르페지오, 연습; 초견(Grades 6-8은 이조포함); 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

	Grades 1-5		6-8	
곡	1	30	24	
	2	30	24	
	3	30	21	
스케일, 아르페지오, 연습		21	21	
초견		21	12	} 하나의 점수로 합산하여 기록됨
이조		-	9	
시창청음		18	18	
총점		150	150	

평가 방식: 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 114-115쪽에서 확인할 수 있다.

곡

프로그램 계획: 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이 목적을 위해 117쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

시험 악보 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 전사본이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 다른 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 오르간이 아닌 다른 건반악기의 낮은 Grade에서는 다이내믹이나 아티큘레이션이 지시어로나올 수 있는데 이는 오르간에 적합하지 않으므로 수험자가 재량껏 취하도록 한다. 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 62쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있는지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

반복: 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(첫 박이 있는 마디 포함)은 생략해야 한다.

장식음: Grades 1-4에서는 반드시 지켜야 하는 장식음, 예를 들어 종지트릴 등은 지키되 그 외의 장식음은 선택하여도 좋다.

레지스트레이션: 이는 수험자의 선택이며 레지스트런트를 동반해도 좋으며, 이는 페이지터너가 되기도 한다.

페이지 터닝: 페이지터너를 동반해도 되며 레지스트런트가 될 수 있고, 사전승인을 받지 않아도 된다. 스스로 페이지터닝을 할 경우, 시험관은 잠깐의 공백을 이해하며 점수에 영향을 주지 않는다.

암보: 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk에 있는 MPA의 Code of Fair Practice에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일, 아르페지오, 연습

Grade 1과 2의 요구사항은 오직 매뉴얼을 위한 것이다. Grade 3 수험자는 매뉴얼로만 연주하거나, 매뉴얼과 페달(시험관은 어떤 것을 선택했는지 물어볼 것이다)로 연주하는 것을 선택할 수 있다. Grade 4부터의 요구사항은 매뉴얼과 페달을 위한 것이다.

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오 등 각 유형별로 최소 하나 이상 지시하며, Grade 8에서는 명시된 아티큘레이션의 균형을 듣는 데에 목적을 둔다. 지시할 때 시험관은 다음 사항을 명시할 것이다. :

- 조 (Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- 매뉴얼 또는 페달 또는 왼손&페달(Grade 4부터)
- 왼손 또는 오른손, 또는 양손

모든 스케일과 아르페지오는 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보하여 연주
- 명시된 범위(또는 패턴)에 따라 상행 또는 하행으로 연주
- 레가토로 준비(또는 더 선호한다면, 데타세: 노래, 거의 레가토와 같은 터치)
- 흐름 상 멈춤이 없고 정확도와 명확함을 가진 일관된 속도로 연주

수험자는 요구되는 범위만 해당된다면 어떤 옥타브에서 시작해도 좋다. 모든 '양손' 요구사항을

위하여, 언급이 없다면 양손 사이를 옥타브만큼 떨어뜨려야 한다.

아르페지오는 기본위치만 요구한다. 한손 3도 또는 양손 10도 스케일은 아래음이 으뜸음에서 시작해야 하고, 양손 6도 스케일은 윗음이 으뜸음에서 시작해야 한다.

오르간 요구사항이 수록된 교재는 ABRSM에서 출판하였다. 페달 독주와 왼손-페달 곡을 위하여, 수험자는 인쇄된 악보로 연주할 수도 있다(만약 외워서 연주한다면, 수험자는 시험관이 원할 경우 시험에 악보를 가져와야 한다).

수험자는 음악적 결과를 성공적으로 만들어 낼 수 있다면, 어떤 운지법이든지 자유롭게 사용할 수 있다.

다음은 일반적인 스케일 속도에 대한 안내이다. :

		Grade / 속도								
		패턴	1	2	3	4	5	6	7	8
매 뉴 얼	스케일*									
	양손									
	3도/6도 스케일									
	가로진행									
	분산화음 /아르페 지오									
페 달	스케일†									
	양손 3도 스케일									
	분산화음									
왼손&페달‡										

*Grades 2-4 반음계 포함

†Grade 3 분산화음과 반음계적 예제, Grades 4&5 반음계 포함

‡Grade 4 반진행 스케일, Grade 5 분산화음 예제, Grades 6-8 양손 10도 스케일

주의 - www.abrsm.org/scalespeeds에서 페달 솔로(Grades 4-8)와 왼손&페달 연습곡(Grades 6-8)을 위한 속도를 이용할 수 있다.

초견과 이조

초견: 모든 Grade에서, 수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 수험자가 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 레지스트레이션 선택을 위하여 약간의 시간을 허락 받을 수 있다(제안된 레지스트레이션은 모든 테스트를 위하여 인쇄되어야 하지만, 수험자가 더 선호한다면 자신의 것을 선택할 수 있다). 각 Grade의 주요 기술적 지침들은 63-77쪽에 개요로 서술하고 있다; 한번 소개하면, 이 지침들은 모든 다음 Grade에 적용된다(난이도가 논리적인 진행이지

만). 페달은 Grade 4부터 등장하고, 두 개 이상의 매뉴얼은 요구하지 않는다. 스웰 페달은 어떤 Grade에도 포함되지 않는다. 연습 목적을 위하여, ABRSM에서는 오르간을 위한 초견 테스트 견본 교재를 출판하고 있다.

이조: Grades 6-8에서, 수험자는 이전에 본 적이 없는 간단한 패시지를 이조하여 연주해야 한다. 30초가 주어지고 연습해볼 수 있는데 자세한 지침은 73, 75, 77쪽에 각각 명시되어있다. 레지스트레이션은 수험자의 재량으로 남겨둔다. 견본 테스트에는 ABRSM에서 오르간을 위하여 출판되고 있는 초견 테스트 교재가 포함되어 있다.

시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 94-99쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서(그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

시험 순서: 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있다.

평가

114-115쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 114-115쪽(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop – www.abrsm.org/shop -을 포함하여 온라인뿐만 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 최대한 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예- 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항은 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.