

하프시코드 요구사항 및 정보

악기 코드 : 41

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2009년부터 유효함.

이 부분은 선생님들과 수험자가 ABRSM 하프시코드 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations(www.abrsm.org/regulations에서 이용 가능)에 나타나 있다.

시험 지원

자격: 이 실러버스는 Grades 4-8만 있으며, 수험자의 나이의 관계없이 다른 하프시코드 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션십 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다(www.abrsm.org/specificneeds). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator(accesscoordinator@abrsm.ac.uk)에서 이용할 수 있다.

시험장소: 하프시코드 시험은 신청인이 장소를 제공하고 시험관이 방문하는 형식으로 치러질 수 있으며 하프시코드만 또는 다른 악기시험들과 함께 진행할 수 있다. 시험관의 방문에 관해서는 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 7에 있으며, 시창청음시험을 위한 피아노의 조건 또한 정보가 제공된다.

시험 신청: 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

악기

하프시코드는 시험을 위해 조율과 레귤레이션이 되어있어야 하며, 이 실러버스 대부분의 곡들은 d⁷까지 음역까지 가능한 악기를 위한 것이다. 이 음역을 벗어나는 몇 곡들은 실러버스에 *표시를 해두었다. 만약 시험 당시 악기가 C보다 낮은 음들을(가온도보다 두 옥타브 낮은 음) 갖추고 있지 않다면, 적절히 한 옥타브를 높이거나 빠뜨려도 무관할 수 있다.

시험 요소

모든 ABRSM Grade 하프시코드 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡; 스케일과 아르페지오; 초견과 숫자저음인식; 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

곡 :	1	30	
	2	30	
	3	30	
스케일, 아르페지오		21	
초견		12	} 하나의 점수로 합산하여 기록됨
숫자저음 인식		9	
시창청음		18	
총점		<hr/> 150	

평가 방식: 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 114-115쪽에서 확인할 수 있다.

곡

프로그램 계획: 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이 목적을 위해 117쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

시험 악보 & 에디션: 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 47쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있든지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

반복: 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(첫 박이 있는 마디 포함)은 생략해야 한다.

레지스트레이션: 수험자는 시험을 위해 레지스트레이션과 수동적 자리바꿈을 이미 주어진 레지스트레이션에 맞추어 적절하게 조절할 수 있는데, 이는 44쪽의 '악기'란을 참조하도록 한다.

암보: 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

페이지 터닝: 시험관들은 페이지를 넘김으로써 중도에 계속되는 빈 공간을 이해할 것이며, 점수에 영향을 주지 않을 것이다. 악보를 넘기기 어색할 때, 악보의 추가 복사본을 사용하거나 곡의 한 부분을 복사하는 것을 포함한 다양한 해결책들이 있다(아래의 '복사본' 참고). 이런 경우에 수험자가 특히 어색한 터닝에 대한 해결책이 없다고 믿는 경우, 시험에 페이지 터너를 동반하는 방법을 사용할 수도 있다. 이는 접수마감에 늦지 않게 실러버스 부서(syllabus@abrsm.ac.uk)에 요구해야 하며, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항들을 제시해야 한다. 만약 허가가 난다면, 시험에 지원할 수 있는 증거로써 확인 서류가 발행될 것이다. 시험관들은 페이지 터닝을 도울 수 없다.

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk에 있는 MPA의 Code of Fair Practice에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일과 아르페지오

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오 등 각 유형별로 최소 하나 이상 지시하며, Grade 8에서는 명시된 아티큘레이션의 균형을 듣는 데에 목적을 둔다. 지시할 때 시험관은 다음 사항을 명시할 것이다. :

- 조 (Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- 왼손 또는 오른손 또는 양손
- 아티큘레이션(Grade8)

모든 스케일과 아르페지오는 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보하여 연주
- 명시된 범위에 따라 상행 또는 하행으로 연주
- 실러버스에 스타카토로(또는 모두) 명시되어 있지 않다면, 레가토로 준비
- 일정한 터치와 아티큘레이션, 정확도와 명확함을 가진 일관된 속도로 연주

수험자는 음악적 결과를 성공적으로 만들어 낼 수 있다면, 어떤 운지법이든지 자유롭게 사용할 수 있다.

수험자는 요구하는 범위에 해당한다면, 어떤 옥타브에서도 시작할 수 있다. 만약, 건반의 범위가 짧아 제한해야 한다면 한 옥타브를 줄이도록 한다.

한 손 3도 및 양손 3도 스케일은 아래음이 으뜸음으로 시작해야 하고, 양손 6도 스케일은 윗음 으뜸음에서 시작해야 한다.

초견

초견: 수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 수험자가 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 예제들의 목적을 위해, ABRSM에서는 하프시코드를 위한 견본 초견 교재를 출판하고 있다.

숫자저음인식: 수험자는 이전에 본 적이 없는 짧은 숫자저음을 인식하여 곡을 연주해야 한다. 역시 30초가 주어지고 연습해볼 수 있는데 자세한 지침은 49, 51, 53, 55, 57쪽에 각각 명시되어있다.

시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 94-99쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서(그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

시험 순서: 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있다.

평가

114-115쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 114-115쪽(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop – www.abrsm.org/shop -을 포함하여 온라인뿐만 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 최대한 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예- 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항은 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.