

ABRSM 실러버스 소개

ABRSM은 음악에 대하여 열정이 가득하며, 할 수 있는 모든 방법 안에서 학생들과 선생님들을 지원하는 데에 목적을 두고 있습니다. 이 중 우리가 하는 한 가지 방법은 Grade 음악시험을 통한 것입니다. 이러한 평가들은 명확한 목표, 믿을 수 있고 일관된 채점, 그리고 이후의 학습을 위한 가이드를 제시합니다. 평가들은 음악적 성취에 영감을 주는 이미 시도해보고 검증한 방법으로써, 영국의 왕립음악대학 네 곳이 협력하며, 세계적으로 가치를 인정받고 신뢰를 갖습니다.

우리는 성악, 재즈, 음악이론과 뮤지션십 뿐만 아니라, 넓은 범위의 악기들을 위한 Grade 음악시험을 제공합니다. 실러버스는 핵심 음악적 기술들 - 듣기, 연주하기, 읽기, 쓰기, 그리고 음악적 지식과 이해 - 을 기반으로 되어 있습니다. 이러한 기술들과 더불어, 학생들에게 음악적 발전을 위한 좋은 기반과 서로 다른 음악적 활동들을 제시합니다.

시험을 치르는 것은 학생들에게 많은 이익이 되는 짜릿한 도전입니다. 학생들은 시험을 향해 준비하면서 동기를 북돋는 힘을 가집니다. 또한 환상적인 곡을 발견하여 연주하고 새로운 기술을 쌓아 올릴 기회가 있습니다. 그리고 성공적으로 음악적 목표에 도달함으로써 생기는 성취감이 있습니다.

우리는 시험 경험을 긍정적이고 보람 있도록 하기 위해 최선을 다 하고 있습니다. 우리는 학생들이 선택할 때 매우 다양한 곡들이 담긴 높은 수준의 실러버스를 제공하기 위하여, 전문가, 선생님 그리고 시험관들과 가깝게 일하고 있습니다. 우리는 수험자들이 시험에서 최선을 다할 수 있도록 돕기 위하여, 친절하고 숙련된 시험관들을 훈련시킵니다. 명확하고 이해하기 쉬운 평가기준표를 사용하여, 시험관은 모든 수험자들을 확실하고 객관적이며 일관적으로 평가할 수 있습니다. 마지막으로, 수험자들은 가치 있는 피드백이 담긴 평가서를 받으며, 합격한 모든 사람들은 축하 합격증서를 받습니다.

당신이 학생 또는 선생님 중 누구일지 알 수 없지만, 우리는 이 실러버스가 당신의 음악 학습 또는 교습에 영감을 주고 도움이 되기를 바랍니다. 우리는 당신이 자신의 음악 여행을 위해 항상 성공하기를 바랍니다.

더 많은 정보는 www.abrsm.org에서 찾을 수 있습니다.

ABRSM 피아노 시험

이 실러버스는 ABRSM 피아노시험을 준비하는 선생님, 수험자, 학부모 그리고 교육기관에 도움을 주고자 제작되었다.

피아노 실러버스는 14-27쪽까지 시험을 위한 요건들이 Grade별로 수록되어 있으며, 상세한 시험 정보는 8-12쪽까지, 모든 ABRSM Grade시험에서 행해지는 시창청음시험은 28-33쪽까지에 서술되어 있다.

이 책자는 전인적인 음악발달에 기여하는 음악이론시험과 뮤지션쉽시험에 도움이 될 뿐만 아니라, Grade 1이전과 Grade 8 이후 피아노 평가도 서술하고 있다.

이 책자뿐 아니라, www.abrsm.org/regulations에 ABRSM *Information & Regulations* 의 내용을 참고하는 것도 중요하다.

2017 & 2018 피아노 실러버스

이 책자는 2017년 1월 1일부터 2018년 12월 31일까지 유효하다.

새로운 지정곡들이 명시되어 있다.

그 외 요구사항들 - 스케일과 아르페지오, 조건, 시창청음 - 은 이전 실러버스와 동일하다.

이 에디션에는, 처음으로 다양한 도움이 될만한 정보들이 수록되었는데, 이는 권장 스케일 속도, 시험관들의 평가기준표 그리고 중요한 시험정보가 폭넓고 명확하게 설명되어 있다.

실러버스에서 어떠한 수정이 불가피한 경우 - 예를 들어, 지정곡의 상세한 부분이나 작은 수정 내지 명확성을 추가하는 등 - www.abrsm.org/syllabuscorrections에 공지될 것이다.

실러버스 사용기간

새로운 실기시험 실러버스가 시작되는 첫 해에는 이전 연도의 실러버스의 지정곡 목록을 사용하는 것을 허용한다. 따라서, 2017 & 2018 피아노 실러버스의 곡들을 **2019년도에** 연주하되 다음 지정사항을 따르도록 한다.

- 영국 및 아일랜드 - Period A까지 (봄 시험)
- 그 외 다른 국가 - 12월 31일까지

또한, 2015 & 2016 피아노 실러버스의 곡들을 **2017년도에** 연주하는 것도 위의 사항을 따른다.

수험자는 동일한 실러버스에서 시험곡들을 선택해야 하며, 두 개의 실러버스를 혼용하여 시험곡들을 선택할 수 없다.

다음 실러버스

이 책자의 다음 에디션은 2018년에 출판되며, 2019년부터 유효하고 새로운 곡들이 수록될 것이다.

피아노를 위한 다른 평가

ABRSM의 다른 피아노 평가시험은 예비급 (6쪽), 재즈 피아노, 연주평가와 디플로마(34-35쪽)가 있다. 보다 자세한 내용은 www.abrsm.org/exams를 참고하도록 한다.

규정과 UCAS 포인트(영국)

ABRSM은 잉글랜드, 북부 아일랜드, 웨일즈의 자격심사국 인정기관이며, 여러 국가의 정부기관들과도 다양한 협력관계를 갖는다.

영국에서는 ABRSM Grades 6 – 8 시험은 UCAS 포인트로 환산되어 상급교육기관 입학 시 가산점이 주어진다.

보다 자세한 사항은 www.abrsm.org/accreditation에서 확인할 수 있다.

예비급 시험

ABRSM 예비급시험은 편안하고 격려하는 분위기에서 진행되며, 그레이드 시험을 위한 이상적인 준비단계입니다. 목표를 제시할 뿐 아니라 자신감을 가질 수 있는 상장을 받는 기쁨도 누리게 됩니다.

예비급시험은 6-9개월 정도의 수업을 받은 학생들에게 적절하며, 음악적, 기술적 기초를 확립하는데 도움을 줄 것입니다.

내용

예비급은 네 가지 섹션으로 이루어집니다 - 선율, 연주 2곡, 듣기게임 :

• 선율

3개의 짧은 연습곡 (암보)

- a) Cracking Open a Nut
- b) Swinging Through the Trees
- c) Dreaming

} 피아노 예비급 교재

• 연주곡 1 (솔로)

다음 3곡 중 1곡

- Train Ride (Sarah Watts)
- Summer Fair (Nicholas Scott-Burt)
- On a Bike (Christopher Norton)

} 피아노 예비급 교재

또는

다음 교재에 수록된 곡 중 1곡 : *Piano Star 2*

Michael Rose: *Party Time! For Piano*

Alan Bullard: *Party Time! on Holiday*

Alan Haughton: *Roundabout*

• 연주곡 2 (솔로 또는 듀엣)

자유 솔로곡 (16-24마디)

또는

다음 2곡 중 1곡

- My Brass Band (Alan Bullard)
- Jelly Wobble (Nikki Iles)

} 피아노 예비급 교재

또는

다음 교재에 수록된 듀엣곡 중 1곡 :

Piano Star 2

• 듣기게임

4 종류의 게임:

- a) 박에 맞춰 손뼉치기
- b) 리듬 듣고 손뼉치기
- c) 음 맞추기 (노래 또는 연주)
- d) 무엇이 들리나요? (셈여림 및 빠르기)

} 피아노 예비급 교재에 예제수록

6쪽에 언급된 모든 교재는 ABRSM이 출판하며, www.abrsm.org/shop에서 구매 가능하다. 피아노 예비급 교재는 2016년 개정판을 의미하며, 1998년 출판된 이전 교재는 2017년까지 사용할 수 있다.

평가

평가는 바로 그 자리에서 이루어지며, 시험관은 시험이 끝난 후 긍정적인 평가와 제안을 적은 상장을 직접 수여한다. 시험관은 다음과 같은 사항에 대해 언급할 것이며, 합격/불합격은 없다.

- 음감
- 리듬감
- 톤 조절력
- 청음능력 및 감각

그 외 정보

- 시험시간은 10분
- 시험 시작 시, 수험자는 피아노의자 높이 조절 등을 할 수 있다. (시험관이 도와줄 수도 있음) 또한 피아노에 익숙해지기 위해 몇 음을 연주해 볼 수 있다.
- 3개의 선율은 외워야 하지만, 2개의 연주곡은 외울 필요가 없다. 암보 시에는 시험관을 위한 악보를 가져오도록 한다.
- 연주곡 2를 위해 듀엣곡을 선택한 경우, 수험자는 파트너와 동행해도 좋다. 그렇지 않은 경우에는 시험관이 그 역할을 할 수 있다.
- 대체로 시험관은 한 명이지만, 때로 두 명이 참석하기도 한다.
- 일시, 장소, 응시료, 시험 신청에 관한 내용은 www.abrsm.org/exambooking을 참고한다.

피아노 요구사항 및 정보

약기 코드 : 01

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 피아노 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations(www.abrsm.org/regulations에서 이용 가능)에 나타나 있다.

시험 지원

자격: 피아노는 8개의 Grade가 있고, 수험자의 나이와 무관하며, 다른 피아노 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다(www.abrsm.org/specificneeds). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다.

더 많은 정보는 Access Co-ordinator(accesscoordinator@abrsm.ac.uk)에서 이용할 수 있다.

시험 신청: 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

악기

ABRSM 센터는 시험 목적에 맞는 피아노를 제공하는데, 업라이트 또는 그랜드이다. 시험전에 연습하는 것은 허락되지 않으며, 시험관은 악기가 수험자에게 익숙하지 않다는 것을 인지하고 있다. 신청인이 요청하고 시험관이 방문하는 것을 전제로 한 장소에서 시험이 열릴 때는 적절한 피아노가 제공되어야 한다. 명확하게 인식할 수 있는 피아노 톤과 실제 크기의 무게를 가진 예민한 건반, 그리고 서스테인링 페달이 있는 평범하고 전자 장치를 쓰지 않는 피아노와 맞는 움직임, 범위와 기능을 제공하는 디지털 피아노는 사용할 수도 있다.

시험 요소

모든 ABRSM Grade 피아노 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡; 스케일과 아르페지오/분산 화음; 초견; 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

곡 :	1	30
	2	30
	3	30
스케일, 아르페지오/분산화음		21
초견		21
시창청음		18
총점		150

평가 방식: 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 42-43쪽에서 확인할 수 있다.

곡

프로그램 계획: 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 시험관에게 어떤 곡을 연주하는 지 알려야 하고, 이 목적을 위해 45쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

시험 악보 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 전사본이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 다른 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 악보구입에 대한 정보는 10쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있는지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

페달: 시험관은 페달을 사용하고 조절하여 톤과 음형에 미치는 영향을 고려하고, 인쇄된 페달지시(적절하다면 적용할 수도 생략할 수도 있다)를 엄격하게 지키는 것보다 전체적인 음악적 결과를 평가할 것이다. 전체적으로 페달에 심히 의존하는 곡(악보에 표시되어 있는지 혹은 아니든지)은, 페달을 적절하게 사용할 수 없다면 피하는 것이 좋다.

손 풀기: 수험자는 실러버스 목록에서 자신의 손 크기에 가장 알맞은 곡들을 선택해야 한다. 간혹 필요하다면, 음악적으로 만족스러운 결과를 제시하기 위해 화음을 '펼치거나' 넓게 늘이는 음들을 생략할 수도 있다.

반복: 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(첫 박이 있는 마디 포함)은 생략하도록 한다.

암보: 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

페이지 터닝: 시험관들은 페이지를 넘김으로써 중도에 계속되는 빈 공간을 이해할 것이며, 점수에 영향을 주지 않을 것이다. 악보를 넘기기 어색할 때, 악보의 추가 복사본을 사용하거나 곡의 한 부분을 복사하는 것을 포함한 다양한 해결책들이 있다(8쪽의 '복사본' 참고). 이런 경우에 수험자가 특히 어색한 터닝에 대한 해결책이 없다고 믿는 경우, 시험에 페이지 터닝을 동반하는 방법을 사용할 수도 있다. 이는 점수마감에 늦지 않게 실러버스 부서(syllabus@abrsn.ac.uk)에 요구해야 하며, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항들을 제시해야 한다. 만약 허가가 난다면, 시험에 지원할 수 있는 증거로써 확인 서류가 발행될 것이다. 시험관들은 페이지 터닝을 도울 수 없다.

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk에 있는 MPA의 Code of Fair Practice에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일과 아르페지오/분산 화음

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오/분산화음 등 각 유형별로 최소 하나 이상 지시하며, Grades 6-8에서는 명시된 아티큘레이션의 균형을 듣는 데에 목적을 둔다. 지시할 때 시험관은 다음 사항을 명시할 것이다. :

- 조 (Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- 왼손 또는 오른손 또는 양손
- 아티큘레이션(Grades 6-8)

모든 스케일, 아르페지오, 분산화음은 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보하여 연주
- 명시된 범위(그리고 패턴)에 따라 상행 또는 하행으로 연주
- 실러버스에 스타카토(또는 스타카토와 레가토 모두)가 명시되어 있지 않다면, 레가토로 준비
- 페달 없이 연주
- 과도한 악센트 없이 정확도와 명확함을 가진 일관된 속도로 연주

다음은 일반적인 스케일 속도에 대한 안내이다. :

	Grade / 속도							
	1	2	3	4	5	6	7	8
스케일(반진행, 반음계, 온음음계 포함)	=60	=66	=80	=52	=63	=76	=80	=88
아르페지오(분산화음, 딸림7도,감7도 포함)	=46	=63	=69	=76	=88	=50	=56	=66
한 손 3도 스케일						=52	=46	=52
양손 3도 스케일							=60	=63
한 손/양손 6도 스케일							=52	=63
양손 단3도 반음계								=76
한 손 단3도 반음계								=52

* 모든 속도는 Grade 1 분산화음의 그룹을 제외하고, 리듬그룹이다.

음악적 결과를 성공적으로 만들어 낼 수 있다면, 어떤 운지법이든지 자유롭게 사용할 수 있다.

요구하는 범위에 해당한다면, 어떤 옥타브에서도 시작할 수 있다. 모든 '양손' 요구사항을 위해, 특별한 지시가 없다면 양손은 1옥타브 간격만큼 떨어져야 한다.

아르페지오와 딸림7도는 특별한 지시가 있는 경우를 제외하고 모두 기본위치이다. 6도 스케일 또는 한 손 6도 스케일이 윗 음을 으뜸음에서 시작해야 하는 반면, 3도 스케일과 한 손 3도 스케일은 아래음이 으뜸음에서 시작해야 한다.

피아노 스케일 교재는 각 Grade별로 ABRSM에서 출판되고 있다.

조건

이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 이 실러버스의 각 Grade 페이지에는 주요한 기술적 지침에 대한 개요가 있다; 아래 표는 각 Grade에서 요구하는 사항이며, 이 지침들은 한 번 소개가 되면 지속적으로 축적되는 것으로 다음 Grade에도 적용된다(난이도는 점진적으로 진행됨). 예제들의 목적을 위해, ABRSM에서는 각 Grade마다 견본 조건 교재들이 출판되고 있다.

	길이(마디)	박자	조성	손 포지션	다른 특징
1	4	4/4 3/4	C, G, F majors A, D minors	· 한손씩 연주(양손x) · 5손가락 내 포지션	· 간단한 다이내믹, 음가, 아티큘레이션 · 간헐적인 임시표(단조에서만)
	6	2/4			
2			D major E, G minors	양손으로 연주	· 점음표 · 붙임줄
3	8마디까지	3/8	A, B \flat , E \flat majors B minor	5손가락 포지션을 벗어나 연주	· 각 손에 두 음으로 된 화음
4	8마디	6/8			· 아나크리시스 · 반음계적 진행 · 멈춤 기호 · 테누토
5	8-12마디		E, A \flat majors F \sharp , C minors		· 4성 화음(한 손에 최대 두 음) · 간단한 당김음 · 느려지는 종지
6	12-16마디	9/8 5/8 5/4	C \sharp , F minors		· 셋잇단음표 리듬 · 음자리표 변화 · 오른쪽 페달 사용
7	16-20마디	7/8 7/4			· 템포 변화 · 옥타브 기호 · 우나 코르다 페달 사용
8	1쪽	12/8	B, D \flat majors		· 각 손 3성 화음 · 펼침화음 · 간단한 장식음

시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 28-33쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서 (그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

시작 전: 수험자들에게 피아노를 다루거나 피아노 의자를 조정할 수 있는 약간의 시간을 제공한다 (시험관은 필요하다면 도와줄 것이다).

시험 순서: 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있다.

평가

40-41쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 42-43쪽(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop – www.abrsm.org/shop - 을 포함하여 온라인뿐만 아니라, 서점에서도 구매 가능하며, 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 최대한 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항 (예- 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다: 자세한 사항은 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.