

Welcome to ABRSM

ABRSM은 음악을 가르치는 것과 배우는 것을 전세계적으로 지원합니다.

우리는 권위를 갖춘 시험과 전문적인 교사교육 그리고 폭넓은 출판물을 통해 음악적 성취를 격려하고 통합적인 음악인 교육에 매진합니다.

시험을 엄격하고 일관되게 주관함으로써 전세계적인 음악평가의 최고기준체계를 갖추게 되었으며, 매년 90개국 이상에서 60만 명 이상의 인원이 시험에 지원하고 있습니다.

우수한 음악교육 시행의 일환으로 우리는 학문적으로 발간된 표준적인 레파토리를 이른 시기에 배울 수 있는 여러 음악적 범위의 앨범들을 활용하여 가르치고 있으며, 우수 음악 학습상을 받은 Soundjunction을 온라인에서 운영하고 있습니다. 또한, ABRSM은 혁신적인 교육과정과 온라인 학습자료 등을 통해 전문적 교사양성 및 발전에 기여합니다.

120년간 음악교육에 이바지한 전통을 계승하기 위해 우리는 음악교육을 지지 성원하며, 장학금과 후원금을 지원하고 있습니다. 우리는 음악이 인간의 삶을 바꿀 수 있는 힘을 가지고 있다고 믿기 때문에, 사회에서 음악교육의 중요성을 높이는 데에 일조를 하는 것입니다.

ABRSM은 영국 내 최고의 음악대학인 Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Conservatoire of Scotland, Royal Northern College of Music의 권위를 함께 갖습니다.

보다 많은 우리의 활동들을 www.abrsm.org 웹사이트에서 확인하시기 바랍니다.

ABRSM 실러버스 소개

ABRSM이 기악교사 및 성악교사 그리고 학생들을 오랜 기간 동안 성공적으로 지원할 수 있었던 데에는 여러 가지 요인들이 있습니다. 그 중 가장 중요한 것은 실러버스 개발을 위한 협력적인 접근방식으로, 시험관들과 전문가들은 다양한 범위의 교사들의 의견들을 수렴하여 협의, 구축된 학습방법이란 점입니다. 따라서, 이 실러버스는 어떠한 교수법이나 학습법을 사용하는지와 무관하게 적용할 수 있고 접근이 용이합니다. 결국, 우리의 실러버스는 기악 및 성악 커리큘럼이 아니라 평가목적을 위한 요구사항인 것입니다.

레퍼토리의 선택은 또 다른 중요한 요소인데, 그것은 훌륭한 음악가로의 성장을 위한 지속적인 동기와 모태가 되기 때문에 레퍼토리에서 세련된 음악을 경험하는 것은 음악교육의 핵심이 됩니다. 레퍼토리 목록은 기술적 요소뿐 아니라 음악의 스타일과 분위기가 다른 곡들이 조화롭게 구성되어 있어서 각 단계에서 요구하는 적절한 수준을 벗어나지 않으면서도 다양한 취향에 따라 선택할 수 있게 제공합니다. 모든 실러버스는 출판물과 녹음자료 등 여러 자료들이 또한 제공됩니다.

ABRSM의 성공을 이끈 또 다른 요소들은 아래와 같습니다.

- 양질의 교육을 받은 음악에 대한 일반적 지식이 많은 박식한 시험관을 기용, 투명하고 이해도 쉬운 기준으로 시행합니다.
- 모든 분야에서 일관되고 믿을만한 엄격한 수준의 규정과 기준을 지키도록 합니다.
- 신뢰성 있는 평가지의 배부와 집행을 모두 기록으로 남깁니다.

단계별 평가는 30가지가 넘는 기악과 성악, 재즈, 앙상블, 뮤지션쉽과 음악이론을 포함합니다. 이러한 학습과 평가는 평생 음악을 즐길 수 있게 해주는 체계로써, 연령, 학습 기간, 정해진 학교 또는 기관에서 배워야 하는 조건이나 제한이 없습니다.

많은 학생들은 Grade 1 예비단계인 단순하고 긍정적인 Prep Test를 통해 음악공부를 시작해서 Grade 8까지 지속하는 편이나, 반드시 이 패턴을 따라야 하는 것은 아닙니다. Grade 8 이상으로 진전된 학생들에게는 연주, 지휘, 교수법분야의 세 가지 Diploma를 (DipABRSM, LRSM, FRSM) 부여합니다. 어린 학생들에게는 수상경험이 있는 레퍼토리들을 통해 인증된 음악메달시험을 제공하여 흥미와 보상을 주도록 합니다. 그리하여 필수적인 음악적 기술을 배우고 함께 음악을 연주하고 즐길 수 있는 음악가적 발전을 도모합니다.

ABRSM평가제도는 향상하는 음악가들에게 음악적 성취를 이루도록 의미있는 동기와 목표를 제공하는데, 이는 양질의 음악을 연주하는 것뿐 아니라 이에 기여하는 부수적인 활동들을 통해 전인적인 음악인성도 발전시키게 됩니다. 국제적인 기준을 통해 자기자신을 평가하는 것이 두려운 일이기도 하겠지만, 우리는 최대한 즐거운 경험이 될 수 있도록 도와드릴 것입니다. 알찬 노력의 결과로 좋은 평가를 받아 음악적 성취를 이루어 나갈 수 있기를 바랍니다.

Nigel Scaife

Syllabus Director

금관 악기 요구사항

프로그램 구성

지원자는 균형 잡히고, 대비가 되는 3개의 곡들을 선택하되, 반드시 각 Grade별로 수록된 A, B, C의 목록에서 한 곡씩을 골라야 한다.

튜닝

모든 Grade의 지원자는 본인이 직접 조율해야 하지만, Grades 1-5의 지원자 중에 필요한 경우 선생님이나 반주자가 조율을 해줄 수는 있다.

보면대

모든 ABRSM 센터에서는 보면대를 제공하지만, 지원자가 본인의 것을 더 선호한다면 가져와도 좋다.

반주

목록 A와 B에 있는 곡들(무반주곡으로 출판된 것 제외)은 모두 피아노 반주가 요구된다. 반주자는 지원자가 개인적으로 대동하되, 반주 시에만 시험장에 입실한다. 교사의 반주는 허용되나, 시험관은 절대 반주할 수 없다. 목록 C에 있는 곡들은 전부 무반주로 연주한다.

튜티

시험곡으로 협주곡 악장 또는 이와 유사한 악장을 연주할 경우, 반주자는 넓은 범위의 튜티는 생략해야 한다.

카덴차

실러버스에 특별히 명시되어 있지 않는 한, 카덴차는 연주하지 않는다.

낮은음자리표 / 높은음자리표

스케일 시험과 초견 시험을 실시하기 위한 목적에서, 시험관이 트롬본과 바리톤 호른, 유포늄, 튜바 지원자들에게는 낮은음자리표와 높은음자리표 중 어느 것을 사용하는지 물어볼 것이다.

스케일과 아르페지오

시험관은 각 Grade에서 요구되는 스케일 또는 아르페지오 중에서 적어도 한 가지 유형을 명시된 아티큘레이션에 따라 다양하고 조화롭게 물어볼 것이다.

시험관은 다음과 같은 형식으로 묻는다:

- 조 (Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함)

- 아티큘레이션

모든 스케일과 아르페지오는 다음과 같이 연주해야 한다.

- 암보
- 실러버스에 명시되지 않았다면, 가능한 가장 낮은 으뜸음/첫 음에서 시작
- 명시된 범위에 따라 상행 또는 하행으로 연주
- 과도한 악센트 없이 정확성과 명확함을 가진 일관된 속도로 연주

최소 권장속도는 www.abrsm.org/scalespeeds와 *These Music Exams*, 그리고 ABRSM에서 발행되는 각각의 금관 악기를 위한 스케일 책에 명시되어 있다.

이조 악기의 경우, 실음이 아닌 기보된 음으로 스케일 이름을 말한다; 예를 들어, Bb 트럼펫에서 D major는 D가 아닌 C 소리가 날 것이다. 아르페지오, 딸림7도, 감7도는 기본위지만 요구한다.

초견

초견 시험은 반주 없이 치러진다. 지원자에게 주어진 곡을 파악할 수 있게 30초가 주어지고, 지원자가 원하면 평가가 이루어지기 전에 일부분을 시도해 볼 수도 있다. Grades 6-8의 호른과 트럼펫 지원자들의 이조 테스트도 같은 절차에 따라 진행된다. 모든 금관 악기의 초견 시험의 예들에 관한 책은 ABRSM에서 발행된다.

연주와 평가

채점 시, 시험관은 음과 리듬의 정확성뿐만 아니라, 좋은 연주에 내재된 다른 요소들인 인토네이션, 음질, 적절한 템포 선택 그리고 표현성과 프레이징 또한 평가할 것이다. 채점 기준에 대한 더 자세한 사항은 *These Music Exams*에서 확인할 수 있다.

채점 개요

모든 Grade의 최대 득점표 :

곡 :	1	30
	2	30
	3	30
스케일, 아르페지오		21
초견(& 이조†)		21
시창청음		18
총점		<hr/> 150

† 호른 & 트럼펫 Grades 6-8 최대 득점 : 초견 12점, 이조 9점 (하나로 결합하여 채점)

시험 곡 및 연주 요구사항

(Exam Information & Regulations 소책자에서 발췌하였고, 이 실러버스와 함께 읽어야 한다)

- a 시험 각 부분은 수험자의 선택으로 어떠한 순서로도 시도할 수 있다 (다만 반주가 있는 곡을 연속으로 연주하는 것이 이상적이다). 만약 반주가 있는 시험이 다른 부분부터 시작된다면, 진행요원은 반주자를 적절한 순간에 부를 수 있도록 미리 알려줘야 한다.
- b 선생님과 수험자는 (특별히 나타난 선택권이 없다면) 실러버스의 현재 곡 목록을 알아두어야 하는 것뿐만 아니라, 6-7쪽의 실러버스 요구사항과 명시된 악기 요구사항에 집중해야 한다. 그러므로 '곡'은 한 작품의 한 악장보다, 또는 한 앨범에 있는 하나의 항목보다 더 많이 구성할 수 있다.
- c 적절하다면, 곡/악장의 첫 템포 지시(또는 부분 제목)는 실러버스 목록에 나타나 있다. 곡/악장은 하나의 템포 지시(또는 부분 제목)보다 더 많이 구성되어 있을 때에도, (별다른 지시가 없다면) 여전히 전체 곡/악장을 시험에서 연주하도록 요구된다.
- d 실러버스에 명시된 요구사항 또는 규정을 놓친 수험자 (실러버스 목록에 없는 곡을 연주하거나, 실러버스에 나타난 것처럼 곡 전체를 준비하지 않은 경우)는 감점을 받거나, 때로는 실격 처리된다.
- e ABRSM은 어떠한 조건 안에서, 이전 실러버스의 곡을 연주하는 시기가 한정적으로 겹치도록 제한한다(이 소책자의 표지 내에 있는 갱신된 실러버스를 확인).
- f 수험자는 명시된 편곡 또는 전사본을 제외하고, 실러버스 목록에 있는 곡의 어떠한 에디션(출판되고 있거나 절판된, 또는 다운로드 가능한)도 사용할 수 있다. 실러버스에 명시된 에디션은 오직 안내를 위하여 제시되었으며, 의무적인 것은 아니다.
- g 수험자는 악보 지시 또는 (특히 편집된) 표시 - 메트로놈 표시, 운지법, 프레이징, 장식음 해석 등 - 에 관하여 자신의 재량으로 연주하며, 엄격하게 지킬 필요는 없다. 그러한 지시가 악보에 없다면, 수험자는 자신의 재량으로 음악적 연주를 성취하여야 한다.
- h 수험자는 다카포와 달세뇨 지시를 지켜야 하지만, 몇 마디 이상의 다른 반복들은 실러버스에 특별한 명시가 없다면 시험에서 연주하지 않도록 한다.
- i 암보하는 것은 선택사항이다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보 보는 것을 요청할 수도 있으므로 시험관을 위한 악보를 지참하도록 한다.
- j 시험관 재량으로 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다.
- k Copyright, Design, Patents Act 1988(영국)은 저작권 관련 업무에 대하여 복사본(또는 다른 종류의 복사물)을 만들고 사용하는 것을 허가하지 않는다. 그러나 UK Music Publishers' Association's Code of Fair Practice(www.mpaonline.org.uk)는 한정된 환경(페이지를 넘기는 특별한 경우의 어려움 등)에서만 복사물을 허락하지만, 저작권이 Code의 Appendix C 목록에 있어야 한다. 다른 모든 경우들에서, 지원서는 복사물을 만들기 이전에 저작권 등록을 해야 한다. 수험자가 복사본(또는 복사물)을 만들고 사용하는 데에 법적인 테두리 안에서 활동하는 것은 신청인의 책임이다. ABRSM은 시험과 관련하여 불법복사물(또는 복사물들)에 대한 증거가 있는 수험자의 시험결과를 주지 않을 권리를 갖는다.

호른(악기 코드: 13)

P. 9

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2013년부터 유효함.

Grades 1-3에서는 B \flat 또는 F 미니 호른을 사용하여도 된다.

다른 지시가 없다면, 반주가 있는 곡은 F 에디션으로 출판되었다. F로 출판되지 않은 곡들을 위해서, 수험자는 필요하다면 자신의 부분을 이조한 원본을 사용할 수도 있다.

목록 C의 몇몇 곡들은 이조를 제시하여 출판되었지만, 시험에서는 오직 기보된 조로 연주해야 한다.

트럼펫, B \flat 코르넷, E \flat 소프라노 코르넷, 플뤼겔호른

P. 18

(악기 코드: 14, 20, 21, 22)

이 실러버스는 2010-2016 동안 유효함. 다음에 수정되는 시험곡은 2017년에 공개될 예정임.

실러버스 시험곡은 위의 4개의 악기 중 하나로 연주할 수 있다. 다른 지시가 없다면, 모든 시험곡은 B \flat 악기를 위하여 출판되었다. 실러버스에 C, D, E \flat 또는 E를 위해 출판된 에디션이 있을 때 (또는 다른 적절한 에디션을 사용할 수 있을 때), 몇몇 곡은 C, D, E \flat 또는 E 트럼펫을 위한 것이다.

E \flat 소프라노 코르넷: 수험자는 필요하다면 피아노 반주가 적절히 이조하도록 해야 한다. Grades 1-2 에서, E \flat 소프라노 코르넷 수험자는 E \flat 호른 Grades 1-2 목록 A와/또는 B 중에서 선택할 수도 있다 (30-31쪽 확인).

관련 악기 선택사항: 위의 4개 악기(트럼펫, B \flat 코르넷, E \flat 소프라노 코르넷, 플뤼겔호른) 중 한 가지 악기를 다루는 수험자는, 나머지 다른 3개의 악기 중 *하나로 한* 곡을 연주할 수 있는 선택권을 가진다 (이 선택으로 다른 수험자보다 얻는 이점은 없다). 다른 모든 요구사항은 수험자가 지원한 악기를 사용하여 연주해야 한다.

Grade 6

Transposition: 트럼펫 수험자에 한하여, Grade 4 초견시험과 거의 동일한 수준의 짧은 곡을 온음 위로 이조하도록 지시할 것이다.

Grade 7

Transposition: 트럼펫 수험자에 한하여, Grade 5 초견시험과 거의 동일한 수준의 짧은 곡을 온음 위로 이조하도록 지시할 것이다.

Grade 8

Transposition: 트럼펫 수험자에 한하여, Grade 6 초견시험과 거의 동일한 수준의 짧은 곡을 온음 위로 이조하도록 지시할 것이다.

E♭ 호른(악기 코드:23)

P. 30

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2013년부터 유효함.

반주가 있는 모든 곡은 E♭ 에디션으로 출판된다. F로 추가 발행된 곡들은 레파토리 목록에 있다.

트롬본(악기 코드:32)

P. 40

이 실러버스는 2010-2016 동안 유효함. 다음에 수정되는 시험곡은 2017년에 공개될 것이다.

Grades 1-3에서, 이 실러버스는 알토 트롬본(피아노 반주가 적절히 이조되어야 함) 또는 알맞은 악기(1 옥타브 높게 소리가 나는 악기들을 제외하고 크기와/또는 무게를 줄인)를 권유할 수도 있다. 시험곡 리스트에는 출판된 곡의 음자리표(낮은음자리표와/또는 높은음자리표)가 나와 있다. 필요하다면, 수험자는 높은음자리표 또는 낮은음자리표로 이조된 것을 사용할 수도 있다. 시험관은 수험자가 낮은음자리표 연주자인지 높은음자리표 연주자인지 질문할 것이다.

바리톤과 유포니움(악기 코드:24, 35)

P. 59

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2013년부터 유효함.

이 실러버스는 3개의 밸브가 있는 악기의 모든 Grade에 적합하다. 4번째 밸브를 요하는(그리고 *ossia*가 출판되지 않는) 음들을 유지하는 곡들을 위해서, 꾸미는 패시지로 맞출 수도 있다. 시험곡 리스트에 출판된 곡의 음자리표(낮은음자리표와/또는 높은음자리표)가 나와 있다. 필요하다면, 수험자는 높은음자리표 또는 낮은음자리표로 이조된 것을 사용할 수도 있다. 시험관은 수험자가 낮은음자리표 연주자인지 높은음자리표 연주자인지 질문할 것이다.

튜바(악기 코드:34)

P. 70

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2013년부터 유효함.

이 실러버스는 E♭, F, B♭ 또는 C 튜바를 위한 것이다. 실러버스는 3개의 밸브가 있는 악기의 모든 Grade에 적합하다. 4번째 밸브를 요하는(그리고 *ossia*가 출판되지 않는) 음들을 유지하는 곡들을 위해서, 꾸미는 패시지로 맞출 수도 있다.

이 실러버스에서 정한 시험곡은 위의 4종류 튜바 중 어떤 것으로도 연주할 수 있다. 필요하다면, 자신의 악기를 위하여 패시지 또는 이조 부분 그리고/또는 반주를 조정할 수 있다(주의 - 많은 실러버스 시험곡은 E♭튜바에 맞추어져 있다).

시험곡 리스트는 음자리표를 포함하여 피아노 반주가 어디에 분리되어 출판되는지 자세하게 나와 있다. 더하여, *표시가 있는 곡들은 출판에 관한 상세정보(파트보와 반주보가 다른 조로 출판됨 등)를 www.abrsm.org/tuba에서 찾아볼 수 있다.

시험관은 수험자가 낮은음자리표 연주자인지 높은음자리표 연주자인지 질문할 것이다.