

## 시창 청음 시험

주의 깊게 듣는 것은 모든 훌륭한 음악을 만들기 위한 중심적인 활동이다. '음악적인 귀'를 갖는 것은 음악성의 모든 면에 영향을 주기 때문에, 청음 능력을 발달시키는 것은 음악적 훈련의 기초가 된다. 이와 같이 마음속으로 노래를 부르든지 입으로 크게 소리 내어 부르든지, '노래를 불러보는 것'은 음악적인 귀의 능력을 발달시키는 데에 있어서 가장 좋은 방법 중의 하나이다. '내적인 귀'는 악기를 연주할 때 '음표를 찾는' 기계적인 행동을 하지 않아도, 소리의 내적인 상상을 외적인 창조물로 연결시켜 준다. 레슨을 할 때 상상하는 방법으로 청음 활동을 통합함으로써 ABRSM 청음 시험을 준비하면, 이미 학습 경험에서 필수적인 요소였던 부분이 자연스럽게 신장될 것이다.

### 시험에서

시창 청음 시험은 ABRSM의 모든 실기 시험에 빠져서는 안 될 구성 요소이다. 시험은 시험관이 피아노로 진행한다. 노래로 답하는 시험의 경우, 목소리의 질보다 음정이 시험의 목적이 된다. 시험관은 지원자의 목소리의 음역에 맞추어 평가할 것이며, 지원자는 원하는 모음(또는 자음을 선행한 음)소리나 허밍, 휘파람 소리로 부를 수 있다 (적절한 경우, 다른 옥타브의 소리도 된다).

### 채점 개요

대부분 시험에서 응시자가 두 번째 시도를 할 수 있도록 시험관이 다시 연주를 한다. 또한 응시자가 머뭇거릴 때에는, 도움이 될 수 있는 시도를 하기도 한다. 청음 시험이 어떻게 평가되는지에 대한 정보는 지원자와 선생님, 학부모들을 위한 지침서 "These Music Exams"에서 찾을 수 있으며, [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)의 exams 항목에서 다운로드 받을 수도 있다.

### 예제집

시험의 예들은 "Specimen Aural Tests"와 "Aural Training in Practice"에 있으며, 이것은 악보사나 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)의 publications 페이지에서 구입 할 수 있다.

### 청각장애 지원자

청각장애자나 청력장애가 있는 지원자는 시험을 신청할 때에 미리 요청하면 표준시험을 대체할 수 있는 특별시험에 응할 수 있다. 이 특별시험에 대한 실러버스는 ABRSM에 문의하여 무료로 받을 수 있다. (E-mail: [accesscoordinator@abrsm.ac.uk](mailto:accesscoordinator@abrsm.ac.uk))

특별시험에 관한 예들은 Allegro Music에서 구입할 수 있다.

(T: +44 (0) 1885 490375 / E-mail: [sales@allegro.co.uk](mailto:sales@allegro.co.uk))

### 몇 가지 변경사항 안내

시창 청음 시험에 몇 가지 변경사항이 생기는데, 이 변경된 시험은 2011년 1월 1일부터 전 세계적으로 시행될 것이다. 자세한 사항은 2010년 7월경에 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)의 exams 항목에서 찾을 수 있을 것이다. 새로 바뀌는 "Specimen Aural Tests"와 "Aural Training in Practice" 또한 2010년 중반기에 발행될 것이다.

## 시창 청음 시험 Grade 1

### A 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기

시험관이 연주를 시작하면 지원자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서는 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 물어본다. 지원자는 박자표를 이야기할 필요는 없다.

### B 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 메아리처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디씩이고, 장조이며, 1~3도 음역으로 제한된다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 두 마디씩 연주를 듣고 박자를 지켜 메아리처럼 노래한다.

### C 시험관이 연주하는 프레이즈의 음정 변화 지적하기

프레이즈는 두 마디의 장조이고, 한 음만 변화한다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 지원자는 처음부분과 끝부분 중 어디에서 변화가 있었는지 대답해야 한다. 필요한 경우 다시 한번 연주해 주기도 한다. (이것은 채점에 영향을 준다)

### D 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 사항에 대해 대답하기

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화), 두 번째는 아티큘레이션(부드럽게 이어서/끊어서 연주)이다.

## 시창 청음 시험 Grade 2

### A 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자인지 3박자인지 답하기

시험관이 연주를 시작하면 지원자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서는 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 물어본다. 지원자는 박자표를 이야기할 필요는 없다.

### B 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 메아리처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디씩이고, 장조이며, 1~5도 음역으로 제한된다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 두 마디씩 연주를 듣고 박자를 지켜 메아리처럼 노래한다.

### C 시험관이 연주하는 프레이즈의 음정 또는 리듬의 변화 지적하기

프레이즈는 두 마디의 장조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 지원자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기를 한다. 필요한 경우 다시 한번 연주해 주기도 한다. (이것은 채점에 영향을 준다)

### D 시험관이 연주하는 곡을 듣고 두 가지 사항에 대해 대답하기

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게 이어서/끊어서 연주), 두 번째는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지)이다.

### 시창 청음 시험 Grade 3

#### A 시험관이 연주하는 곡을 들으며 손으로 박자치기, 그리고 2박자, 3박자 또는 4박자인지 답하기

시험관이 연주를 시작하면 지원자는 가능한 빨리 박자를 치기 시작해야 하며, 강박에서는 더 크게 박수를 친다. 그 다음 시험관은 2박자인지 3박자인지 또는 4박자인지 물어본다. 지원자는 박자표를 이야기할 필요는 없다.

#### B 시험관이 연주하는 세 개의 짧은 프레이즈를 듣고 메아리처럼 노래하기

프레이즈는 두 마디씩이고 장조이며, 한 옥타브 음역 내로 제한된다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 두 마디씩 연주를 듣고 박자를 지켜 메아리처럼 노래한다.

#### C 시험관이 연주하는 프레이즈의 음정 또는 리듬의 변화 지적하기

프레이즈는 네 마디의 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디 박자를 센다. 시험관은 프레이즈를 두 번 연주하는데 두 번째 연주에서 변화하며, 지원자는 무엇이 변화되었는지 설명하거나 노래/손뼉치기 한다. 필요한 경우 다시 한 번 연주해 주기도 한다. (이것은 채점에 영향을 준다)

#### D 시험관이 연주하는 곡의 두 가지 사항에 대해 대답하기

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 첫 번째는 셈여림(크다/작다, 급진적/점진적 변화) 또는 아티큘레이션(부드럽게 이어서/끊어서 연주) 또는 템포(느려짐/빨라짐, 또는 같은 템포 유지), 두 번째는 조성(장조 또는 단조)이다.

### 시창 청음 시험 Grade 4

#### A 시험관이 두 번 들려주는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 한 옥타브 범주에 있고, 3개의 샹 또는 플랫폼을 가진 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. (만약 지원자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음을 알려준다.) 필요하다면 시험관은 다시 한 번 멜로디를 들려주고, 두 번째 시도를 허락한다. (이것은 평가에 영향을 준다)

#### B 악보의 다섯 음을 박자에 관계없이 노래하기

지원자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 C, F 또는 G major의 으뜸음에서 위 아래로 3도 내의 음역이다. 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 3도 이상의 음정은 나오지 않는다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 알려주며, 필요하다면 지원자가 틀린 음정을 노래할 때 그 음을 들려주기도 한다.

#### C (i) 시험관이 연주하는 곡의 두 가지 사항에 대해 대답하기

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성 중 하나이고, 두 번째는 곡의 성격이다.

#### (ii) 위의 곡에서 발췌한 부분을 들은 후 리듬치기, 그리고 2박, 3박, 4박 중 몇 박인지 말하기

시험관은 발췌한 부분(멜로디)을 두 번 연주하고, 지원자는 그 리듬을 손뼉으로 친다. 그 다음 음악이 2박자, 3박자, 혹은 4박자인지 묻는다. 지원자는 박자표를 이야기할 필요는 없다.

## 시창 청음 시험 Grade 5

### A 시험관이 두 번 들려주는 멜로디를 외워서 노래하거나 연주하기

멜로디는 한 옥타브 범주에 있고, 3개의 샵 또는 플랫을 가진 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. (만약 지원자가 연주를 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음을 알려준다.) 필요하다면 시험관은 다시 한번 멜로디를 들려주고, 두 번째 시도를 허락한다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

### B 악보의 여섯 음을 박자에 관계없이 노래하기

지원자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 음들은 2개의 샵 또는 플랫을 가진 장조의 으뜸음에서 위로 5도, 아래로 4도 내의 음역이다. 으뜸음에서 시작하고 으뜸음에서 끝나며, 딸림음에서 으뜸음으로 상행하는 4도 음정을 제외하고 3도 이상의 음정은 나오지 않는다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 알려주며, 필요하다면 지원자가 틀린 음정을 노래할 때 그 음을 들려주기도 한다.

### C (i) 시험관이 연주하는 곡의 두 가지 사항에 대해 대답하기

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 첫 번째는 셈여림, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격 중 하나이고, 두 번째는 시대와 양식이다.

### (ii) 위의 곡에서 발췌한 부분을 들은 후 리듬치기, 그리고 2박, 3박, 4박 중 몇 박인지 말하기

시험관은 발췌한 부분(멜로디)을 두 번 연주하고, 지원자는 그 리듬을 손뼉으로 친다. 그 다음 음악이 2박자, 3박자, 혹은 4박자인지 묻는다. 지원자는 박자표를 이야기할 필요는 없다.

## 시창 청음시험 Grade 6

### A 시험관이 두 번 연주하는 2성부 곡의 윗 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

윗 성부는 한 옥타브 범주에 있고, 3개의 샵 또는 플랫의 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. (만약 지원자가 연주하는 것을 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음을 알려준다.) 필요하다면 시험관은 다시 한번 멜로디를 들려주고, 두 번째 시도를 허락한다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

### B 악보를 보고, 시험관이 반주 하는 곡의 멜로디 부분 노래하기

지원자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 멜로디는 한 옥타브 범주에 있고, 3개의 샵 또는 플랫이 있는 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 박자를 알려준 다음, 지원자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허용할 수 있다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

### C 프레이즈 끝의 종지를 듣고 정격종지/반종지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고, 시험관이 두 번 연주한다. 종지의 화음은 기본위치이다. 시험관은 연주를 하기 전에 으뜸화음을 들려준다.

### D(i) 시험관이 연주하는 곡의 두 가지 사항에 대해 대답하기

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 첫 번째는 텍스트와 구조 중 하나, 두 번째는 다이내믹, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스트, 구조 중 하나이다.

### (ii) 위의 곡에서 발췌한 부분을 듣고 리듬치기 그리고 2박, 3박, 4박 중 몇 박인지 말하기

시험관은 발췌한 부분(멜로디)을 두 번 연주하고, 지원자는 그 리듬을 손뼉으로 친다. 그 다음 음악이 2박자, 3박자, 혹은 4박자인지 묻는다. 지원자는 박자표를 이야기할 필요는 없다.

**A 시험관이 두 번 연주하는 2성부 곡의 아랫 성부를 외워서 노래하거나 연주하기**

아랫 성부는 한 옥타브 범주에 있고, 3개의 샹 또는 플랫을 가진 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. (만약 지원자가 연주하는 것을 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음을 알려준다.) 필요하다면 시험관은 다시 한번 멜로디를 들려주고, 두 번째 시도를 허락한다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

**B 2성부 악보를 보고, 시험관이 아랫 성부를 연주하는 동안 윗 성부 노래하기**

지원자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 윗 성부는 한 옥타브 범주에 있고, 4개의 샹 또는 플랫을 가진 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 박자를 알려준 다음, 지원자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허용할 수 있다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

**C(i) 프레이즈 끝의 종지를 듣고 정격종지/반종지/위종지 구별하기**

프레이즈는 장조 또는 단조이고 시험관이 두 번 연주한다. 종지의 화음은 기본위치이다. 시험관은 연주를 하기 전에 으뜸화음을 들려준다.

**(ii) 위의 종지를 형성하는 두 개의 화음 구별하기**

화음들은 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 딸림7화음, 버금가온화음이고 모두 기본위치이다.

시험관은 으뜸화음을 알려주고 연주한 후, 두 개의 화음을 한 쌍으로 들려준다. 지원자는 정식명칭(으뜸화음, 딸림화음 등)으로 말하거나, 화음의 숫자(I, V 등), 또는 조성 이름(다장조, 사 장조) 등으로 대답할 수 있다.

**(iii) 프레이즈의 끝이 딸림음, 버금딸림음, 또는 관계 단조(나란한 조)로 전조되었는지 구별하기**

시험관이 한 번 연주해주는 프레이즈는 장조에서 시작한다. 처음에 시험관은 으뜸화음을 알려주고 연주한다. 지원자는 정식명칭 (딸림조, 버금딸림조, 관계단조 또는 나란한 조)을 사용하여 말하거나 새로운 조성의 이름으로 말할 수 있다.

**D(i) 시험관이 연주하는 곡의 두 가지 사항에 대해 대답하기**

시험관은 연주하기 전, 두 가지 질문사항에 유의하여 듣도록 이야기한다. 질문은 다이내믹, 아티큘레이션, 템포, 조성, 성격, 시대와 양식, 텍스처와 구조 중 두 가지이다.

**(ii) 위의 곡에서 발췌한 부분을 듣고 리듬치기, 그리고 2박, 3박, 4박, 6/8박 중 몇 박인지 말하기**

시험관은 발췌한 부분(멜로디)을 두 번 연주하고, 지원자는 그 리듬을 손뼉으로 친다. 그 다음 음악이 2박자, 3박자, 4박자 혹은 6/8박자인지 묻는다.

## 시창 청음 시험 Grade 8

### A(i) 시험관이 두 번 연주하는 3성부 곡 중 가장 아랫 성부를 외워서 노래하거나 연주하기

가장 아랫 성부는 한 옥타브 범주에 있고, 3개의 샹 또는 플랫을 가진 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. (만약 지원자가 연주하는 것을 선택하면, 시험관은 악기에 적합한 으뜸화음과 첫 음을 알려준다.) 필요하다면 시험관은 다시 한번 멜로디를 들려주고, 두 번째 시도를 허락한다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

### (ii) 위에서 이어지는 프레이즈 끝의 종지를 듣고, 정격종지/반종지/위종지/변격종지 구별하기

프레이즈는 장조 또는 단조이고 시험관이 두 번 연주한다. 종지의 화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 윗으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치) 으로 제한된다. 시험관은 연주를 하기 전에 으뜸화음을 들려준다.

### (iii) 위의 종지를 형성하는 세 개의 화음(전위포함) 구별하기

화음들은 으뜸화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 윗으뜸화음(기본위치, 제1전위), 버금딸림화음(기본위치), 딸림화음(기본위치, 제1전위, 제2전위), 딸림7화음(기본위치), 버금가온화음(기본위치)으로 제한된다. 시험관은 으뜸화음을 알려주고 들려준 후, 세 개의 화음을 연속적으로 연주한 다음 지원자가 구별할 수 있도록 약간의 시간을 두고 각각의 화음을 따로 들려준다. 지원자는 으뜸화음 제1 전위(tonic, first inversion) 등으로 말하거나, 화음의 숫자(I의 6, Ib 등), 또는 화음의 이름인 제1 전위에서 C장조(C major in first inversion) 등으로 대답할 수 있다.

## B 2 성부의 악보를 보고, 시험관이 윗 성부를 연주하는 동안 아랫 성부 노래하기

지원자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택할 수 있다. 아랫 성부는 한 옥타브 범주에 있고, 4개의 샹 또는 플랫을 가진 장조 또는 단조이다. 시험관은 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 박자를 알려준 다음, 지원자가 크게 불러볼 수 있도록 짧은 준비시간을 준다. 시험관은 다시 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 두 마디의 박자를 센다. 필요하다면 두 번째 시도를 허용할 수 있다. (이것은 평가에 영향을 준다.)

## C 두 개의 프레이즈의 끝이 딸림조, 버금딸림조, 또는 관계 단조/장조(나란한 조) 중 어디로 전조되었는지 구별하기

첫 번째 프레이즈는 장조로 시작하고, 두 번째 프레이즈는 단조로 시작하며 각각의 프레이즈를 시험관은 한번 연주한다. 시작 전에 시험관은 으뜸화음을 알려주고 연주한다. 지원자는 딸림음, 버금딸림음, 관계단조/장조라고 말하거나 새로운 조성의 이름을 말할 수 있다. (단조 프레이즈는 딸림 장조나 딸림 단조로 전조되지만, 이런 경우 지원자는 '딸림조'라고 하면 된다.)

## D 시험관이 연주하는 곡의 특징에 대해 설명하기

시험관이 연주한 곡을 듣고 주목할 만한 특징들에 대해 설명한다. (텍스처, 구조, 성격, 양식, 시대 등) 시험관은 필요하다면 지원자에게 답을 유도하는 질문들을 할 수 있다.