

## ABRSM 목관악기 시험

이 실러버스는 ABRSM 목관악기시험을 준비하는 선생님, 수험자, 학부모 그리고 교육기관에 도움을 주고자 제작되었다.

목관악기 실러버스는 12-87쪽까지 시험을 위한 요건들이 Grade별로 수록되어 있으며, 상세한 시험정보는 6-9쪽까지, 모든 ABRSM Grade시험에서 행해지는 시창청음시험은 88-93쪽까지에 서술되어 있다.

이 책자는 음악이론시험(95-98쪽)과 뮤지션쉽시험(99-105쪽) 실러버스도 포함하고 있는데, 비록 이 두 과목이 목관악기시험의 직접 구성요소는 아니지만 전인적인 음악발달에 기여하는 바가 크며, 실제 Grade 6-8 시험에 응시하기 전에 선행조건이기 때문이다.

이 책자뿐 아니라, [www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations)에 ABRSM Information & Regulations 의 내용을 참고하는 것도 중요하다.

## 2014 & 2017 목관악기 실러버스

이 책자는 2014년 1월 1일부터 2017년 12월 31일까지 유효하며, 모든 목관악기: 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰의 새로운 시험곡들이 명시되어 있다. 그 외 요구사항들 - 스케일과 아르페지오, 초견, 시창청음 - 은 이전 실러버스와 동일하다.

다만, 이전 실러버스가 유지되는 동안 다음의 내용이 변화되었기에 포함하며, 이 책자에 명시되어 있다.

- Grade 1과 Grade 2에서 선택사항으로 추가된 자연단음계 ([www.abrsm.org/naturalminor](http://www.abrsm.org/naturalminor))
- 시창청음 시험에서의 작은 수정

실러버스에서 어떠한 수정이 불가피한 경우 - 예를 들어, 시험곡의 상세한 부분이나 작은 수정 내지 명확성을 추가하는 등- [www.abrsm.org/syllabuscorrections](http://www.abrsm.org/syllabuscorrections)에 공지될 것이다.

## 실러버스 사용기간

수험자는 이전 실러버스의 곡들을 다음 지정사항에 따라 정할 수 있다.

- 영국 및 아일랜드 - Period A까지 (봄 시험)
- 그 외 다른 국가 - 12월 31일까지

수험자는 동일한 실러버스에서 시험곡들을 선택해야 하며, 두 개의 실러버스를 혼용하여 시험곡들을 선택할 수 없다.

## 다음 실러버스

이 책자의 다음 에디션은 2017년 7월에 출판되며, 2018년 1월부터 유효하고 새로운 곡들이 수록될 것이다. 2018년부터 새로워지는 목관악기 실러버스(사용기간 포함)에서의 수정사항은 2017년 1월부터 [www.abrsm.org/woodwind](http://www.abrsm.org/woodwind)에 명시될 것이다.

## 목관악기를 위한 다른 평가

ABRSM의 다른 목관악기 평가시험은 뮤직메달, 예비급, 재즈(플루트, 클라리넷, 색소폰), 연주평가 와 디플로마가 있다.

2014년도의 현 실러버스에 변동은 없으며, 보다 자세한 내용은 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)를 참고하도록 한다.

## 목관악기 요구사항 및 정보

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 목관악기 시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations([www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations)에서 이용 가능)에 나타나 있다.

### 시험 지원

**자격:** 각 악기는 8개의 Grade가 있고(테스칸트 리코더는 Grades 1-5만), 수험자의 나이의 관계없이 같은 악기의 다른 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 [www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations)의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

**접근:** ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다([www.abrsm.org/specificneeds](http://www.abrsm.org/specificneeds)). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator([accesscoordinator@abrsm.ac.uk](mailto:accesscoordinator@abrsm.ac.uk))에서 이용할 수 있다.

**시험 신청:** 온라인 [www.abrsm.org/exambooking](http://www.abrsm.org/exambooking)에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

### 시험 요소

모든 ABRSM Grade 목관악기 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡; 스케일과 아르페지오; 초견; 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

곡 :	1	30
	2	30
	3	30
스케일, 아르페지오		21
초견		21
시창청음		18
총점		<hr/> 150

**평가 방식:** 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 10-11쪽에서 확인할 수 있다.

## 곡

**프로그램 계획:** 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 시험관에서 어떤 곡을 연주하는 지 알려줘야 하고, 이 목적을 위해 115쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

**반주:** 리스트 A와 B의 모든 곡은 실제로 피아노 반주와 함께 연주해야 하고, 리스트 C의 모든 곡은 혼자 연주해야 한다. 수험자는 자신의 반주자를 대동해야 하며, 반주자는 반주 시에만 시험장에 남아있을 수 있다. 수험자의 선생님은 반주를 할 수 있지만, 시험관은 할 수 없다.

**시험 악보 & 에디션 :** 실러버스는 편곡 또는 전사본이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 다른 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 시험곡에 대한 정보는 108쪽에 나와 있다.

**에디션 지시:** 장식음, 프레이징, 운지법, 메트로놈 표시 등과 같은 지시는 엄격하게 지킬 필요는 없다. 그러한 지시가 없는 어떠한 악보에서도, 수험자는 자신의 재량으로 음악적인 연주를 성취하여야 한다.

**반복:** 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(반복이 시작되는 첫 박이 있는 마디 포함)은 생략하도록 한다.

**카덴차&튜티:** 카덴차는 실러버스에 명시되어 있지 않으면 연주하지 말아야 한다. 긴 오케스트라 튜티 부분은 잘라내야 한다.

**암보:** 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

**페이지 터닝:** 수험자는 스스로 악보를 넘겨야 하고, 악보를 넘기기 어려워하거나 멈추는 것은 점수에 영향을 주지 않는다. 특히 악보를 넘기기에 어색한 부분은 추가 복사본 또는 곡의 한 부분의 복사본을 사용할 수도 있다(아래의 '복사본' 확인). 필요하다면, Grade 8 수험자의 반주자만 피아노 부분에서 넘기기 어려운 부분을 도와줄 페이지 터너를 동반하도록 허락된다.

**복사본:** 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는 것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 [www.mpaonline.org.uk](http://www.mpaonline.org.uk)에 있는 MPA의 Code of Fair Practice에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

## 스케일과 아르페지오

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오 등 각 유형별로 최소 하나 이상 지시하며, 명시된 아티큘레이션의 균형을 듣는 데에 목적을 둔다. 지시할 때 시험관은 다음 사항을 명시할 것이다. :

- 조(Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- 아티큘레이션

모든 스케일, 아르페지오는 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보하여 연주
- 실러버스에 명시되어 있지 않으면, 가능한 가장 낮은 으뜸음/첫 음에서 시작
- 명시된 범위에 따라 상행 또는 하행으로 연주
- 과도한 악센트 없이 정확도와 명확함을 가진 일관된 속도로 연주

숨쉬는 곳은 수험자의 재량에 따라 선택하지만, 숨을 쉬는 것이 스케일 또는 아르페지오 흐름에 방해가 되거나 곡의 휴식 또는 변화를 넘기기 위한 수단으로 사용해서는 안 된다.

아르페지오와 딸림7도 그리고 감7도는 모두 기본위치로만 연주한다.

이조악기를 위하여, 스케일 이름을 말할 때 실음이 아닌 기보음을 적용한다; 예로, B $\flat$  클라리넷을 위한 D major는 D가 아닌 C 소리가 날 것이다.

모든 목관악기 스케일 교재는 각 Grade별로 ABRSM에서 출판되고 있다.

다음은 일반적인 스케일 속도에 대한 안내이다. :

Grade	스케일, 딸림 7도, 감7도 <sup>†</sup>		아르페지오	
	속도		속도	
1		 =50		 =72
2		 =56		 =80
3		 =66		 =92
4		 =72		 =100
5		 =80		 =112
6		 =104		 =56
7		 =116		 =66
8		 =132		 =76

<sup>†</sup> Grade 3의 반음계, Grade 4의 딸림7도, Grade 5의 감7도, Grade 8에서 3도 스케일과 온음음계 포함

## 조건

수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 악보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 수험자가 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. 예제들의 목적을 위해, ABRSM에서는 각 Grade마다 모든 목관악기를 위한 건본 조건 교재들을 출판하고 있다.

## 시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 88-93쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

## 시험에서

**시험관:** 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로, 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서(그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

**조율:** Grades 1-5에서는 시험이 시작하기 전에 선생님 또는 반주자가 수험자가 악기를 조율할 수 있도록 도울 수 있다. Grades 6-8에서는 수험자가 자신의 악기를 직접 조율해야만 한다. 시험관은 이를 돕지 않는다.

**시험 순서:** 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있다.

## 평가

10-11쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 10-11쪽(음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.