

기타 요구사항과 정보

약기 코드 : 07

이 실러버스는 다른 공지가 있기까지 2009년부터 유효함.

이 부분은 선생님과 수험자가 ABRSM 기타시험을 치를 때 알아야 할 가장 중요한 점을 총괄한 것이다. 시험과 관계된 행정정보 및 상세사항은 시험지원을 하기 전 읽어야 하는 ABRSM Information & Regulations(www.abrsm.org/regulations에서 이용 가능)에 나타나 있다.

시험 지원

자격: 기타는 8개의 Grade가 있고, 수험자의 나이의 관계없이 다른 기타 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다. Grade 6, 7 또는 8 수험자는 음악이론, 뮤지션쉽 또는 솔로 재즈시험 ABRSM Grade 5(또는 상위) 시험을 먼저 합격해야만 한다. 대체 가능한 목록이 포함된 자세한 사항은 www.abrsm.org/regulations의 Regulation 1d에서 확인할 수 있다.

접근: ABRSM은 감각 장애, 학습 장애 또는 특정 신체적 필요와 관계없이, 모든 수험자가 가능한 편하게 접할 수 있게 시험을 만들도록 노력한다. 특별한 접근이 필요한 수험자들을 위한 지침들 뿐만 아니라, 대체 시험과 방식의 범위가 있다(www.abrsm.org/specificneeds). 수험자의 요구가 지침에서 다루지 않은 것이라면, 각 경우마다 개인 기준으로 고려한다. 더 많은 정보는 Access Co-ordinator(accesscoordinator@abrsm.ac.uk)에서 이용할 수 있다.

시험 신청: 온라인 www.abrsm.org/exambooking에서 시험 일정, 장소, 응시료 그리고 신청하는 방법에 대한 상세한 내용을 이용할 수 있다.

악기

이 실러버스는 나일론 줄로 된 일반 규격 클래식 기타(진공통이 없는 기타도 가능)만 적절하다. F# 조율을 요하는 Grades 7-8 시험곡을 위하여, 2프렛 또는 3프렛에 카포를 사용할 수도 있으나; 다른 경우에는 카포 사용이 허락되지 않는다.

시험 요소

ABRSM Grade 기타 시험은 다음 요소로 구성되어 있다: 3개의 곡; 스케일과 아르페지오; 초견; 그리고 시창청음. 모든 Grade에서 점수는 다음과 같이 할당된다.

곡 :	1	30
	2	30
	3	30
스케일, 아르페지오		21
초견		21
시창청음		18
총점		<hr/> 150

평가 방식: 합격은 100점이 요구되고, 우수는 120, 최우수는 130이 요구된다. 각 개별 부분의 합격여부는 전체 합격기준에 요구되지 않는다. 시험관이 사용하는 평가기준표는 114-115쪽에서 확인할 수 있다.

곡

프로그램 계획: 수험자는 3개의 목록(A, B 그리고 C) 중에서 각각 한 곡씩 선택해야 한다. 시험에서, 시험관에서 어떤 곡을 연주하는 지 알려줘야 하고, 이 목적을 위해 117쪽 형식을 사용하는 것이 좋다.

반주: Grades 1-2에서 수험자는 2곡까지 다른 기타(필요하다면 피아노)로 반주할 수도 있지만, Grade 3에서는 1곡만 가능하다. 이 곡들은 실러버스에 †표시가 되어 있다. 수험자는 자신의 반주자를 대동해야 하며, 반주자는 반주 시에만 시험장에 남아있을 수 있다. 수험자의 선생님은 반주를 할 수 있지만, 시험관은 할 수 없다. Grades 1-3에서 †표시가 된 곡들은 혼자 연주할 수 없다. Grades 4-8에서 모든 시험곡은 혼자 연주해야 한다.

시험 악보 & 에디션: 실러버스는 편곡 또는 전사본이 포함되어 있으므로, 실러버스에 수록된 에디션을 시험에 사용해야 한다; 모든 경우에 'arr.' 또는 'trans.'로 된 축약형이 실러버스 도입부에 나와 있다. 다른 모든 곡들에 대하여, 실러버스에 인용된 에디션은 오직 지침으로써 주어졌으며, 수험자는 다른 에디션을 선택할 수도 있다(출판되고 있거나 절판된, 또는 다운로드의 가능 유무에 따름). 시험곡에 대한 정보는 10쪽에 나와 있다.

악보 해석: 운지법, 메트로놈 표시, 장식음 기호 등과 같은 편집되어 인쇄된 부분을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 곡에 음악 지시가 들어 있는지 혹은 아니든지, 수험자는 항상 양식에 따라 적절한 방식으로 곡을 분석하는 것이 좋다. 결국, 시험관의 점수는 음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주를 고려하며, 얼마나 잘 통제하여 전체적인 음악적 결과에 기여하는 지에 따라 결정될 것이다.

반복: 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지켜야 하지만, 매우 간단하거나(몇 마디 정도) 실러버스에 명시되어 있지 않다면 다른 모든 반복(반복이 시작되는 첫 박이 있는 마디 포함)은 생략하도록 한다.

암보: 수험자가 외워서 곡을 연주하는 것은 자유이다; 그러한 경우이라도 시험관이 악보가 필요한 경우를 대비하여 준비해야 한다. 암보하여 연주하는 데에 추가 점수는 없다.

페이지 터닝: 시험관들은 페이지를 넘김으로써 중도에 계속되는 빈 공간을 이해할 것이며, 점수에 영향을 주지 않을 것이다. 악보를 넘기기 어색할 때, 악보의 추가 복사본을 사용하거나 곡의 한 부분을 복사하는 것을 포함한 다양한 해결책들이 있다(8쪽의 '복사본' 참고). 이런 경우에 수험자가 특히 어색한 터닝에 대한 해결책이 없다고 믿는 경우, 시험에 페이지 터너를 데려오는 방법을 사용할 수도 있다. 이는 접수마감에 늦지 않게 실러버스 부서(syllabus@abrsn.ac.uk)에 요구해야 하며, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항들을 제시해야 한다. 만약 허가가 난다면, 시험에 지원할 수 있는 증거로써 확인 서류가 발행될 것이다. 시험관들은 페이지 터닝을 도울 수 없다.

복사본: 저작권이 있는 에디션의 공인되지 않은 복사본(또는 다른 종류의 복사본)으로 연주하는

것은 허락되지 않는다. ABRSM은 불법복사물(또는 복사물들)을 사용했다는 증거를 가진 시험결과를 주지 않을 수도 있다. 영국에서는, 복사본을 어떠한 제한적인 상황에서 사용할 수도 있다. - 자세한 사항은 www.mpaonline.org.uk에 있는 MPA의 Code of Fair Practice에서 확인할 수 있다. 다른 모든 경우에, 지원서는 다른 복사본이 만들어지기 이전에 저작권 소유자 등록을 해야 하고, 허가를 받았다는 증거를 시험 시에 지참해야 한다.

스케일과 아르페지오

시험관들은 보통 각 Grade에서 요구하는 스케일/아르페지오 등 각 유형별로 최소 하나 이상 지시하며, Grades 5-8에 있는 'fingers-only 스케일'에 초점을 맞추어 들을 뿐만 아니라 명시된 스트로크의 균형을 듣는 데에 목적을 둔다. 지시할 때 시험관은 다음 사항을 명시할 것이다. :

- 조(Grades 6-8은 화성단음계와 선율단음계 모두 포함) 또는 첫 음
- Fingers-only 스케일(Grades 5-8, 티란도 또는 아포안도)
- Interval 스케일(함께 또는 따로)

모든 스케일, 아르페지오는 다음 사항을 지켜야 한다.

- 암보하여 연주
- 명시된 범위(그리고 패턴)에 따라 상행, 하행으로 연주
- 과도한 악센트 없이, 명확하고 일정한 톤과 리드미컬한 흐름을 가진 속도로 연주

Grades 1-4에서, 수험자는 'fingers-only'를 연주할 때 티란도(free stroke) 또는 아포안도(rest stroke) 중에서 선택할 수 있다; Grade 5부터는 오른손 테크닉을 둘 다 준비해야 한다. 티란도 스트로크는 다른 모든 요구사항에 포함된다.

'fingers-only' 스케일을 위하여 오른손 손가락을 번갈아 가면서 혼합하여 사용할 수도 있다. 왼손 운지도 사용할 수 있지만, Grade 3부터는 분산화음과 아르페지오에서 over-ringing과 non-over-ringing을 모두 인지할 수 있어야 한다.

아르페지오와 딸림7도는 기본위치로만 연주한다.

기타 스케일 교재는 (Grades 1-5와 Grades 6-8)별로 ABRSM에서 출판되고 있다.

다음에서는 일반적인 스케일 속도에 대하여 안내하고 있다. :

	Grade / 속도								
	패턴	1	2	3	4	5	6	7	8
엄지 스케일*									
스케일†									
1&2 옥타브									
2옥타브									
3옥타브									
반음계									
1&2 옥타브									
3옥타브									
인터벌 스케일									
아르페지오									
분산화음									
딸림7도& 감7도‡									

*Grade 2 반음계 포함

†Fingers-only & 엄지와 나머지 손가락 혼용

‡Grade 5 감7도

조건

수험자는 이전에 본 적 없는 짧은 무반주 안보를 연주하도록 요구된다. 전체를 훑어보기 위해 30초 시간이 주어지고, 수험자가 원한다면 실제 평가를 위해 연주하기 이전에 전체 또는 일부분을 시도할 수 있다. Grade별로 기본적인 지침들이 11-25쪽에 서술되어 있으며, 한 번 소개가 되면 상위 단계로 올라가면서 계속 적용을 해야 한다. 예제들의 목적을 위해, ABRSM에서는 각 Grade마다 모든 목관악기를 위한 건본 조건 교재들을 출판하고 있다.

시창청음

모든 악기에 같은 사항이 요구된다. 자세한 사항은 94-99쪽 시창청음에서 확인할 수 있다.

시험에서

시험관: 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관이 있다. 그러나 훈련과 일관성을 위한 목적으로, 두 번째 시험관이 자리할 수도 있다. 시험관들은 연주 전 또는 후에 악보를 보는 것을 요청할 수도 있다. 또한 판단하기에 충분히 들었다고 여겨졌을 때, 곡 연주를 중지시킬 수도 있다. 시험관들은 수험자의 결과를 언급하거나 주를 달지 않는다; 대신, 시험이 끝난 후 ABRSM에서 평가서(그리고 합격한 수험자의 합격증서)를 발행할 것이다.

조율: Grades 1-5에서는 시험이 시작하기 전에 선생님 또는 반주자가 수험자가 악기를 조율할 수 있도록 도울 수 있다. Grades 6-8에서는 수험자가 자신의 악기를 직접 조율해야만 한다. 시험관은 이를 돕지 않는다.

발판: 수험자는 본인의 발판을 갖고 오도록 한다. (다른 도구도 동일)

시험 순서: 시험의 각 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 진행할 수 있지만, 반주와 함께 하는 연주를 먼저 하는 것을 선호한다.

평가

114-115쪽의 표는 시험관이 사용하는 평가 기준표이다. (새롭게 변경하고 개정된) 이 기준표는 2014년 1월부터 시험에서 사용되고 있다. 시험의 각 요소 내에 최대 점수에서 감점하거나 0점에서 더하여 점수를 내는 것보다, ABRSM은 요구되는 합격 점수에서 긍정적 또는 부정적으로 채점하는 원칙을 운용한다. 점수를 내면서, 시험관들은 114-115쪽 (음높이, 박자, 톤, 음형 그리고 연주로 넓게 분류된) 목록에 있는 어떠한 수준과 기술들이 전체적인 음악적 결과를 입증하고 기여하는지, 그 정도를 가늠한다.

악보 구입

시험 곡은 ABRSM music shop - www.abrsm.org/shop-을 포함하여 온라인뿐만 아니라, 서점에서 구매 가능하며, 최대한 목록에 있는 모든 출판물들이 실러버스 기간 동안 이용 가능하도록 보장하고 있다. 수험자는 서점의 재고부족으로 악보구입이 지연될 경우를 대비하여, 시험에 앞서 충분한 시간을 두고 악보를 구하도록 한다. 시험과 관련된 문의가 아닌, 악보에 관한 모든 문의사항(예- 에디션, 재고여부)은 관련 출판사와 해야 한다:

자세한 사항은 www.abrsm.org/publishers에 목록이 있다.