

FOREWORD 서문

ABRSM이 교사와 학생들이 지지하는 프로그램으로 오랫동안 사랑을 받아온 이유는 여러 가지가 있습니다. 그 중에 하나는 여러 계층의 교사들, ABRSM 시험관들과 악기별 연구진의 다양한 요구를 수용하여 보다 나은 실러버스를 제공하고자 노력한 점입니다. 이것은 특정교수법이나 학습법에 관계없이 모든 사람들에게 적절하고 다가가기 쉽도록 주안점을 두었기 때문입니다. 따라서 이 실러버스는 평가를 목적으로 만들어진 요구항목들이며, 커리큘럼은 아닙니다.

레퍼토리 선정은 매우 중요한 부분으로, 음악수업의 정점은 수준에 맞는 적절한 음악을 경험하는 것입니다; 음악인으로 성장하도록 돕는 버팀목이자 발판인 것입니다. 레퍼토리 목록은 스타일과 분위기(테크닉적인 부분도 포함)에 따라 조화롭게 배치, 각 급에서 요구하는 수준에 부합되면서도 다양한 기호에 맞추어 최대한 광범위하게 정리했습니다. 대부분의 실러버스 내용들은 ABRSM 출판사에서 출간되는 교재, 악보, CD등을 통하여 준비할 수 있을 것입니다.

ABRSM의 또 다른 성공요인들은 다음과 같습니다.

- 고도의 자격을 갖춘 음악가들로 하여금 투명하고 명백한 기준에 따라 평가하도록 '일반적인' 시험관으로 거듭 무장시키는 훈련과정
- 모든 업무에 걸쳐 일관되고 신뢰가 가는 기준으로 품질을 지키려는 치밀한 규정들
- 시험과정 및 행정과정의 기록의무화

이 실러버스는 *시험정보 및 규정(Examination Information & Regulations)*과 수험자, 교사, 학부모를 위한 가이드북인 *These Music Exams*와 함께 무료 배포되는 기본적인 안내책자이며 www.abrsm.org 에서 다운로드 받을 수도 있습니다.

실러버스 책자의 앞표지 안쪽에는 업데이트되는 실러버스의 내용들이 수록되어 있으므로 꼭 주지하시기 바랍니다.

ABRSM 시험은 자라나는 음악가에게 가치가 있고 적절한 목표를 향해 매진함으로써 향상하도록 동기를 부여하는 것입니다. ABRSM 시험은 양질의 음악을 연주하고, 이를 위한 보조적인 활동들을 통하여 균형잡힌 음악인의 자질을 갖추도록 하는 것입니다. 자신의 능력을 국제적인 기준에 의해 평가받는다는 사실이 두려움을 줄 수도 있겠지만, ABRSM 시험이 즐거운 경험으로 기억되도록 최선을 다할 것입니다.

Nigel Scaife
Syllabus Director
실러버스 디렉터

ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC

ABRSM은 세계최대의 음악시험기관으로 매년 90여 국가에서 65만 명 이상이 참가하고 있습니다.

1889년에 설립되어, 음악교육분야에서는 120년의 전통과 전문성을 갖추고 있으며 영국왕립음악대학들과 특별한 관계를 유지합니다.

Royal Academy of Music

Royal College of Music

Royal Northern College of Music

Royal Scottish Academy of Music and Drama

매년 위의 대학들에 입학하는 우수한 신입생을 선발하여 ABRSM에서 장학금과 생활보조금을 지급합니다.

ABRSM은 음악을 배우는 각계각층의 학생들이 각자의 수준에 맞는 목표를 정하고 그에 매진하면서 향상하도록 국제적으로 인정되는 권위있는 평가시험시스템을 운용하는 것입니다.

실러버스는 35가지의 악기, 재즈, 앙상블, 성악, 뮤지션십, 이론시험 등 각각의 시험에 따라 제공됩니다. 학생들은 긍정적인 방향으로 이끄는 간단한 예비급시험부터 시작하여, 8급 실기시험까지 진행할 수 있으며, 그 이후에는 연주, 교수법, 지휘분야의 디플로마 (DipABRSM, LRSM, FRSM)시험에 도전할 수 있습니다. 뮤직메달은 학교 등 다수의 학생들에게 꼭 필요한 음악적 요소를 익히고, 함께 연주하는 것을 고무하는 교수자료와 평가방법을 제공하는 ABRSM의 최신 실러버스입니다.

ABRSM은 세미나와 워크숍으로 구성된 CT ABRSM 과정을 통하여 교사들의 재교육을 위한 전문적인 프로그램을 진행합니다.

ABRSM의 실러버스 또는 전문가교육등 문의사항은 아래 웹사이트를 확인하기 바랍니다.

www.abrsm.org

ABRSM 출판사는 영국 내 가장 큰 음악관련 출판사로써, 시험 준비를 위한 우수한 자료뿐 아니라 다양한 악기의 악보들, 음악가 일대기, 음악관련 참고서적 등 방대한 도서들을 출간합니다. 출간서적 목록은 www.abrsm.org 에서 확인가능하며, 또는 아래 주소를 통해 출간서적목록집을 주문하실 수 있습니다.

ABRSM Publishing

24 Portland Place, London W1B 1LU United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7636 5400, fax: +44 (0)20 7467 8833, email: publishing@abrsm.ac.uk

EXAMINATION MUSIC AND PERFORMANCE REQUIREMENTS

시험 연주곡 및 연주 시 요구사항

- a* 시험순서는 지원자가 자유롭게 정할 수 있다. (반주곡들은 연속적으로 연주요망)
- b* 교사와 지원자는 실러버스에 수록된 곡목뿐 아니라 시험관련 항목들에 대해 세심한 주의를 기울여야 한다.
- c* 곡/악장의 최초 템포(혹은 섹션 제목)는 실러버스에 표기되어 있기도 한데, 하나 이상의 템포로 구성되어 있으면, 모든 곡/악장이 시험에서 그렇게 연주되어야 한다. (특별한 지시가 없는 한)
- d* 실러버스의 곡이나 규정을 준수하지 않는 지원자는 벌점이 부과되며, 때에 따라서는 실격 처리될 수 있다.
- e* ABRSM은 이전 실러버스의 곡을 연주할 수 있는 제한된 중복 기간을 허용한다.
- f* 지원자는 지정된 편곡이나 녹음이 지시되어 있는 곳을 제외하고, 실러버스에 주어진 곡의 어떠한 에디션을 사용해도 좋다.
- g* 지원자는 지시어에 대하여 재량권을 행사하여도 좋다. 즉, 메트로놈 표시, 운지법, 보우잉, 프레이징, 장식음의 해석 등 특별한 지시 사항이 악보에 없는 경우, 지원자는 좋은 연주를 위해 노력하도록 한다.
- h* 다카포와 달세뇨는 준수해야 하지만, 몇 마디 이상의 반복은 하지 않는다.
- i* 암보는 선택 사항이다. 시험관이 요구할지 모르므로 악보준비는 하도록 한다.
- j* 시험관은 재량에 따라 충분한 판단을 했을 경우 연주를 중지시킬 수 있다.
- k* 저작권이 있는 작품의 복사본을 만드는 것이나 사용하는 것은 허용되지 않는다. '영국음악출판협회의 공정성규약'(the UK Music Publishers' Association's Code of Fair Practice-www.mpaonline.org.uk 참고)에 따라 제한된 상황(악보 넘기기가 힘든 경우 등)에서 사본은 가능하지만, 규약의 부록 C의 목록에 저자의 이름이 등록된 경우에 한정한다. 그 외 경우, 복사가 이루어지기전에 저작자에게 허가를 얻어야 하며, 복사본 만들거나 사용에 관하여 지원자가 법을 준수하도록 확인하는 것은 신청자의 책임이다. ABRSM은 시험과 관련된 불법 복사본 사용의 증거가 있다면, 어느 지원자의 시험 결과도 보류할 수 있는 권리를 갖는다.