

# 시험 정보 및 규정 2015

---

## 차례

### 시험정보

책자의 용도	3
ABRSM 시험센터	4
간추린 정보: 2015	5
ABRSM에 관하여	6
시험 및 신청 안내	10
대표 및 연락처	16
<b>시험규정</b>	<b>23</b>
<b>ABRSM 실러버스 도표: 2015</b>	<b>34</b>
<b>색인</b>	<b>38</b>

실러버스 업데이트

뒷표지 안쪽

## 시험 정보

### 책자의 용도

이 책자는 영국과 아일랜드를 제외한 외국의 센터에서 ABRSM 시험과 평가를 계획하고 신청한 교사, 수험자, 학부모 그리고 기관들을 위하여 제작되었다.

이 책자는 크게 시험 정보(3-22쪽)와 시험규정(23-33쪽) 두 부분으로 이루어져있다.

정보 부분은 ABRSM 소개 및 센터와 대표의 연락처 목록을 포함하고 있으며, 2015년 응시료 및 일정은 [www.abrsm.org/datesandfees](http://www.abrsm.org/datesandfees)에서 확인할 수 있다.

정보 부분이 중요한 이유는 시험 및 신청에 관한 단계별 설명이 있고, →표시를 통해 규정에서 다루는 내용들을 두 부분의 유기적인 시험안내를 도모하며, ABRSM의 업무, 신청인의 책임과 시험관련 정책들을 포함하고 있기 때문이다.

이 책자는 디플로마를 제외한 모든 ABRSM 시험에 모두 적용되며, 디플로마 시험 안내는 별도의 디플로마 실러버스를 참고하도록 한다.

이 책자를 읽은 후 질문이 있을 경우, 15쪽의 연락처들에서 확인하길 바란다. ABRSM의 활동에 관한 더 자세한 정보는 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)에서 확인할 수 있다.

## ABRSM 시험센터

ABRSM은 다음 국가들에서 시험센터를 운영하고 있다.

### 아프리카

보스와니아  
가나  
케냐  
레소토  
마다가스카르  
말라위  
모리셔스  
나미비아  
나이지리아  
세이셸  
시에라리온  
남아프리카공화국  
스와질랜드  
탄자니아  
우간다  
잠비아  
짐바브웨

### 아메리카

앵귈라  
앤티구아바부다  
바하마  
벨리즈  
버뮤다  
버진아일랜드  
캐나다  
케이맨제도  
도미니카  
도미니카공화국  
포클랜드제도  
그레나다  
가이아나  
자마이카  
멕시코  
세인트키츠네비스연방  
세인트루시아  
세인트빈센트그레나딘  
트리니다드토바고  
미국

### 아랍 국가

바레인  
이집트  
요르단  
쿠웨이트  
오만  
카타르  
사우디 아라비아  
아랍에미리트

### 동남아

방글라데시  
브루나이  
중국  
중화인민공화국 홍콩특별행정구  
인도  
인도네시아  
일본  
대한민국  
중화인민공화국 마카오특별행정구  
말레이시아  
필리핀  
싱가폴  
스리랑카  
대만  
태국  
베트남

### 오스트랄라시아

호주  
피지  
뉴질랜드  
파푸아뉴기니  
통가

### 유럽

안도라  
오스트리아  
벨기에  
불가리아  
키프로스  
체코  
덴마크  
페로 제도  
핀란드  
프랑스  
독일  
지브롤터  
그리스  
헝가리  
아이슬란드  
아일랜드  
이탈리아  
룩셈부르크  
몰타  
네덜란드  
노르웨이  
폴란드  
포르투갈  
세르비아  
스페인  
스웨덴  
스위스  
터키  
영국

## 간추린 정보: 2015

### 2015 시험 일정 및 응시료

별도의 전단에서 각 국가별 일정 및 응시료를 참조하십시오.

### 시험 소요시간

	실기				이론
	피아노 하프시코드	성악	하프 오르간	그 외 악기들	
예비급	10분	10분	-	12분	-
Grade 1	12분	13분	17분	12분	90분
Grades 2 & 3	12분	15분	19분	14분	90분
Grades 4 & 5	15분	15분	22분	17분	120분
Grade 6	20분	20분	25분	20분	180분
Grade 7	25분	25분	30분	25분	180분
Grade 8	30분	30분	35분	30분	180분
연주 평가	15분	15분	20분	15분	-

	양상블	
	기악/성악	합창
초급/기초	17분	20분
중급	23분	22분
고급	30분	25분

통역 시, 3분이 추가 된다(→ 규정 11c).

디플로마 시험 소요시간은 디플로마 실러버스에 기재되어 있다.

### 수수료 (영국 파운드)

	1993년을 포함한 이후 응시한 경우	1993년 이전 응시한 경우
점수 확인표 (→ 규정 16)	무료	32파운드
합격증서 재발행 (→ 규정 16)	9.75 파운드 (디플로마 16.5 파운드)	점수확인표 포함
재심사 (→ 규정 17c)	실기 응시료의 반액	이론 응시료의 반액
개별심사 (→ 규정 17d)	수험자 1인당 60 파운드	수험자 1인당 60 파운드

\* 수험자가 다수인 경우, 심사료는 Grade 5 실기/이론 응시료의 5배를 초과하지는 않는다. 위 수수료는 영국으로 직접 송금하거나 신용카드로 납부한다(비자 또는 마스터카드).

## ABRSM에 관하여

ABRSM은 전세계적으로 음악 교수와 학습을 지원합니다. 권위 있는 시험, 교사를 위한 전문교육 그리고 넓은 범위의 출판물을 통하여 음악적 성취를 고무시키며, 전체적으로 균형 잡힌 음악인으로 성장하도록 격려합니다.

### 시험

ABRSM 시험은 음악가를 발전시키는 데 있어서 가치가 있고 동기를 부여하는 목표들을 지속적으로 부여합니다. 시험은 다양한 보조활동을 통해 높은 수준의 연주를 하고 전체적으로 균형 잡힌 뮤지션쉽을 발전시키는 기회를 제공합니다.

Grade 시험은 30여 개의 악기, 성악, 앙상블, 뮤지션쉽, 음악이론이 있다. 연령, 학습기간의 제한이나 수험자가 학교 또는 다른 교육기관에서 배워야 한다는 조건 없이 음악의 평생학습을 제안합니다.

많은 학생들이 Grade 1 이전 단계인 간단하고 긍정적인 평가시험인 예비급부터 시작하여 Grade 8까지 마치지만, 반드시 이 패턴을 지키지 않아도 된다. Grade 8 이상을 진행하는 수험자에게는 연주, 지휘, 교수법 등 세 분야에서 디플로마 시험(DipABRSM, LRSM, FRSM)도 제안합니다.

ABRSM 시험은 수많은 국가에서 공식적인 인증을 받습니다. 호주, 캐나다 그리고 남아프리카공화국에서 ABRSM 시험은 제도권내의 교육을 마친 학생들에게는 적절한 자격증으로 가산점 등 크레딧으로 인정을 받을 수 있습니다. 영국에서는 Grade 6부터 대학 입학 시 가산점을 부여하는데, 자세한 사항은 30쪽에 기술되어 있습니다.

### 출판물 및 자료

ABRSM은 우수한 음악교육임무를 수행하기 위해 시험준비를 지원하며, 모든 사람들이 음악을 만드는 것을 돕는 다양한 자료들을 제공합니다.

출판물은 광범위한 기악곡의 악보, 작곡가에 관련된 학구적 논문, 다양한 악기의 재즈서적, 현대작곡가들로부터 특별히 위임 받은 앨범제작 등으로 범위가 매우 넓습니다.

시험을 지원하는 출판물은 다음과 같습니다:

- 기악 및 성악 실러버스를 따르는 앨범
- 시험곡 CD 및 오디오파일 다운로드
- 시창청음 및 초견 연습곡집
- 스케일, 아르페지오, 분산화음 악보
- 이론 및 뮤지션쉽 교재
- 바로크, 고전, 낭만시대의 주요 작곡가의 건반음악에 관한 전문서적
- 일대기, 편람, 입문서 등

모든 ABRSM출판물은 [www.abrsm.org/shop](http://www.abrsm.org/shop)에서 찾아볼 수 있습니다.

## ABRSM 훈련도구 및 어플

ABRSM은 음악에 대하여 더 성취하고자 하는 수험자를 돕기 위하여 다음과 같은 음악 만들기, 교수 및 학습 어플을 제공합니다.

- Meloday Writer beta – Grade 5 음악이론 작곡문제에 초점을 맞추어져 있지만, 음악적 지식과 이해를 증진시키도록 고안된 무료 온라인 자료
- Aural Trainer – iPhone, iPod touch, iPad에 적합하고 상을 수상한 어플로써, 상호작용이 가능하며 시창청음 기술을 발전시키도록 고안된 모바일 어플
- Speedshifter PC – 음높이 변화 없이 CD 또는 MP3 오디오파일의 속도를 조정할 수 있는 무료 훈련도구
- Speedshifter 모바일 – iPhone, iPod touch, iPad 및 안드로이드 기기에서 모두 사용가능
- ABRSM Puresolo – ABRSM 시험곡을 연주하여 녹음한 것을 보유 및 공유할 수 있음
- Soundjunction – 무료이며 음악의 감상, 탐구, 발견, 창작의 상호작용이 가능한 수상작
- 왼손, 오른손 피아노 부분을 분리하여 연습할 수 있도록 고안된 실용적인 어플

위의 모든 것들은 [www.abrsm.org/appcentre](http://www.abrsm.org/appcentre)에서 찾을 수 있습니다.

## 후원

ABRSM은 자선기금, 장학금, 음악기관 및 이니셔티브 후원을 통해 전세계의 음악교육을 후원하고 있습니다. 또한, 많은 기금이 영국 내 왕립음악대학(8쪽 참조) 네 곳의 영국, 유럽 및 그 외 국가의 장학생 70여 명에게 장학금으로 지급되며 2012년부터는 Royal Welsh College of Music and Drama 에도 장학금이 지급되기 시작하였습니다.

일반적으로 매년 왕립음악대학 네 곳의 학부와 대학원 8명에게 장학금이 지급되는데, 각 장학금은 전액등록금, 연간 5,000파운드의 생활비, 성공적인 졸업 후 항공요금이 포함됩니다.

ABRSM장학생의 선발과정은 각각의 왕립음악대학이 주관하므로 각 대학의 입학처에 입학과정 및 ABRSM장학금 신청에 관해 직접 문의해야 합니다.

보다 상세한 문의는 다음 웹사이트를 참고하십시오.

**Royal Academy of Music**, Marylebone Road, London NW1 5HT, UK

T +44 (0)20 7873 7373, F +44 (0)20 7873 7374, E registry@ram.ac.uk, www.ram.ac.uk

**Royal College of Music**, Prince Consort Road, London SW7 2BS, UK

T +44 (0)20 7591 4300, F +44 (0)20 7591 4737, E info@rcm.ac.uk, www.rcm.ac.uk

**Royal Conservatoire of Scotland**, 100 Renfrew Street, Glasgow G2 3DB, UK

T +44 (0)141 332 4101, F +44 (0)141 332 8901, E musicadmissions@rcs.ac.uk, www.rcs.ac.uk

**Royal Northern College of Music**, 124 Oxford Road, Manchester M13 9RD, UK

T +44 (0)161 907 5200, F +44 (0)161 273 7611, E info@rncm.ac.uk, www.rncm.ac.uk

또한, ABRSM 국제후원기금은 영국과 아일랜드를 제외한 국가의 개인 또는 음악기관이 음악 및 음악교육, 음악활동에 더 많은 사람들이 참여하고 격려를 도울 시에 지원됩니다. 이러한 파트너십 및 관계는 ABRSM 업무에 매우 중요한데 이는 사람들의 음악적인 향상을 돕고 그들의 재능과 잠재력을 격려하는 열정을 서로 공유하고 고무하는 일이기 때문입니다. 최근에는 가이아나 예술제, 말레이시아의 뮤지카신포니에타, 필리핀의 만달루용 어린이 합창단 등에 기금이 전달되었습니다. 보다 자세한 사항과 기금 신청은 [www.abrsm.org/engagement/international-sponsorship-fund](http://www.abrsm.org/engagement/international-sponsorship-fund)를 찾아주시기 바랍니다.

## 조직도

### 후원인

영국여왕

### 회장

영국왕세자

### 이사회

Dame Colette Bowe (의장)

Professor Jonathan Freeman-Attwood BMus, MPhil, Hon RAM, FKC(Royal Academy of Music 총장)

Darren Henley OBE, BA, FRSA, FLCM, HonRNCM, HonFTL, CCMI

Professor Colin Lawson MA Oxon, MA, PhD, DMus, FRCM, FRNCM (Royal College of Music 총장)

Professor Linda Merrick GRSM(Hons), MMus, PhD, ARAM, FLCM, FRSM, HonVCM, FHEA(Royal Northern College of Music 총장)

Philip Ramsbottom MusB, FCA

David Roper MA, FCA

Alan Smith BA, CA

Tony Travis HonFRAM

Professor John Wallace CBE, MA Cantab, FRSAMD, FRAM, FRCM, FRSE(Royal Conservatoire of Scotland 총장)

Nicholas Ward MA, FCA

Leslie East MMus, FGSM, HonRCM(CEO) (2014년 12월까지)

Sue Cambridge BA, ACA(재정대표이사)

Lincoln Abbotts MBA, MusB(Hons), GSMD AdvCert(PCS), LTCL (전략개발이사)

### 행정조직

**CEO** (2014년 12월 31일까지) Leslie East MMus, FGSM, HonRCM

**최고이사:재무 및 행정** Sue Cambridge BA, ACA

**전략개발이사:** Lincoln Abbotts MBA, MusB(Hons), GSMD AdvCert(PCS), LTCL

**국제부서총괄** Tim Arnold MBA, BMus(Hons), FRSA

**출판 및 제품 개발총괄** Robin Barry MA Oxon

**혁신총괄** Jeremy Brown BSc, MA

**인사총괄** Vicki Fruish BA(Hons), FCIPD

**시험관총괄** John Holmes MA Cantab, LRAM

**영국부서총괄** Penny Milsom BA

**IT 총괄** Eugene O'Donnell BSc

**실러버스총괄** Nigel Scaife DPhil Oxon, MMusRCM

**사업개발총괄** Ben Selby BMus(Hons), DipM MCIM

The Associated Board of the Royal Schools of Music

24 Portland Place, London W1B 1LU, UK

T +44 (0)20 7635 5400, F +44 (0)20 7637 0234, telephone +44 (0)20 7637 2582, E [abrsm@abrsm.ac.uk](mailto:abrsm@abrsm.ac.uk)

[www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)



## 시험 및 신청에 관한 안내

### ABRSM 시험과 실러버스

ABRSM은 국제적으로 공인된 권위 있는 시험 및 평가제도를 주관합니다. 34-35쪽의 실러버스 도표는 현재 시행중인 시험에 관한 실러버스가 명시되어 있으며, 실기시험과 이론시험은 각 나라별 일정 및 응시료 전단에 표기된 대로 진행됩니다.

시험신청을 계획할 때에는 이 책자뿐만 아니라 신청하고자 하는 악기의 실러버스를 각 나라의 대표로부터 (16-22쪽 참조) 무료로 제공받거나 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에서 확인하는 것이 중요합니다.

ABRSM은 명시된 연도에 따라 변경되는 실러버스를 지속적으로 점검하는데, 이는 새로운 시험곡, 스케일, 초견, 시창/청음을 모두 확인합니다. 실러버스의 변경일정은 이 책자 뒤 표지의 안쪽 면에 명시되어 있으며, 소식지인 리브레토나 웹사이트에서도 공지됩니다.

새로운 실러버스는 소개되는 연도의 1월 1일부터 유효하며, 실기시험의 새로운 시험곡이 소개되는 경우에는 이전 연도의 실러버스의 곡들을 1년간 중복하여 사용하는 것을 허용합니다. (→ 규정 2b)

실기시험 과목은 다음의 실러버스 책자 또는 온라인에 상세히 명시되어 있습니다:

- 피아노
- 목관악기
- 성악
- 기타, 하프, 하프시코드, 오르간, 타악기
- 현악기
- 금관악기

위의 실러버스에는 현재의 지정곡 목록과 기술적 요구사항뿐 아니라, 이론, 뮤지션쉽, 실기시험에 포함된 시창/청음시험의 요구사항에 관한 설명이 기술되어 있습니다.

디플로마 시험, 앙상블시험, 합창시험은 실러버스가 따로 출판되고, 예비급과 연주평가는 각각 설명이 적힌 전단이 있으며 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에는 모든 내용을 찾아볼 수 있습니다.

모든 ABRSM활동은 아동보호, 균등한 기회, 특수한 조건이 필요한 경우, 데이터 보호에 관한 법규를 준수합니다.

## 시험 신청

### 신청인

신청서를 제출한 사람(신청서의 내용을 모두 작성하고 응시료 납부를 완료한 경우)을 신청인이라고 합니다. 이 책자의 규정에 맞도록 준비하고 수험자(부모, 보호자, 교사 등)에게 적절한 정보를 제공하는 것은 신청인의 책임이며, 시험과 관련한 모든 문제에 있어서 ABRSM의 주요연락책입니다. → 규정 3

신청인은 (18세 또는 그 이상)이며 다음 중 한 경우가 될 수 있습니다:

- 교사
- 성인 수험자
- 부모 또는 보호자
- 학교 또는 기관의 장 또는 교직원

최초 신청 시 고유의 신청인번호가 주어지는데, 추후 ABRSM과의 모든 연락은 이 번호로 이용해야 합니다.  
→ 규정 3c

### 시험신청 (우편 또는 온라인)

대부분의 국가에서는 우편접수만 허용하며 (ABRSM의 공식신청서 이용) 시험일정 및 응시료 전단에 명시된 접수마감일을 반드시 지켜야 합니다. 신청서는 각 지역 대표로부터 또는 [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)에서 다운로드 받을 수 있습니다. → 규정 4a

우편접수: 신청서와 응시료는 각 지역 대표에게 제출해야 하며, 대표가 없는 경우에는 영국의 국제부서로 직접 제출합니다. → 규정 4b

온라인신청은 ([www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)) 현재 말레이시아와 싱가포르에서 합창, 앙상블, 디플로마 시험을 제외한 경우에 가능하며, 홍콩의 경우에는 온라인신청 가능여부를 지역 대표에게 문의하도록 합니다. → 규정 4c

### 응시료납부

2015년도 응시료는 국가별 시험일정 및 응시료 전단을 참조합니다.

응시료는 시험 신청 시 납부해야 하며, 우편 접수 시에는 개인 체크 또는 신용카드 사용을 하고 온라인 신청 시에는 신용카드 또는 계좌이체를 이용하도록 합니다. → 규정 5

## 실기시험 Grade 6, 7, 8 신청전제조건

Grade 6, 7, 8 실기시험 수험자는 다음 중 한 가지의 자격요건을 갖추고 있어야 합니다:

ABRSM: 음악 이론, 뮤지션쉽, 재즈 Grade 5 (또는 그 이상) (실기시험의 Grade 5는 해당되지 않음)

그 외 전제조건: [www.abrsm.org/prerequisite](http://www.abrsm.org/prerequisite) 참조

→ 규정 5

## 시험 장소와 시기

ABRSM은 수험자의 상황에 맞추어 시험장소와 시기를 조정할 수 있도록 최선을 다합니다.

### 장소

국가와 현지사정에 따라 시험은 대체로 다음의 장소에서 진행됩니다:

- ABRSM 시험센터 – ABRSM대표가 정한 장소  
*대부분의 수험자가 선택을 하게 되는 곳으로 ABRSM에서 시설과 준비작업을 주관합니다.*
- 방문 – 신청인이 제공하는 장소로 시험관이 방문:
  - 3 시간 이상의 실기시험이 진행되어야 함
  - ABRSM 시험센터가 인근에 위치하지 않아야 함
  - ABRSM대표에 의해 실기시험을 치르기에 적절하다고 동의를 받아야 함*이는 다수의 수험자들이 지원하는 경우 또는 ABRSM센터에서 치르기 곤란한 약기일 경우를 위해 마련한 것임.*

### 시기

실기 시험일정은 ABRSM이 시험이 지속되는 기간 중에 시험관의 일정과 맞추어 조절하는데, 가능한 요청들을 수용하려고 하지만 언제나 가능한 것은 아닙니다.

이론시험은 시험일정 및 응시료 전단에 명시된 일정에만 시행됩니다.

→ 규정 6 & 7

## 시험 개인일정

### 시간배정 및 개인일정 통지

시험 신청이 접수되면 ABRSM대표는 모든 일정이 완료되는 대로 신청인에게 수험자의 실기시험 개인일정을 (일시 및 장소) 알릴 것입니다. → 규정 8

## 취소 및 결석

시험을 취소하거나 결석이 불가피한 경우, 일부 금액환불 또는 재신청 바우처를 발행하기도 합니다 (의학적인 이유, 불의의 재난 등) → *규정 9*

## 시험

다음은 시험에서 일어날 수 있는 여러 가지 중요한 사항들을 정리한 것입니다.

### 특수조건을 가진 수험자들을 위한 접근방법

ABRSM은 감각장애, 학습장애, 신체장애와 관계없이 모든 수험자가 시험을 치르는데 문제가 없도록 추가 시간, 대체 시험 등 특별한 조정을 적절히 적용하는 등 최선의 노력을 합니다. → *규정 18*

## 실기시험

### 시험환경 및 소요시간

수험자에게 적절한 환경을 제공하며 시험진행요원이 순조로운 시험진행을 도울 것입니다.

→ *규정 6d와 7e*

수험자는 주어진 시험시각 10분전에 도착하고, 대기실이 마련되어 있는 경우에는 잠시 준비를 하여도 좋으나, 그렇지 않은 경우에는 조용히 준비하며 대기하도록 합니다. → *규정 6f*

한 명 이상의 수험자를 대동한 신청인은 시험 참가순서를 변경해도 좋으나, 첫 참석자가 시작하기 이전에 진행요원에게 반드시 알려야 합니다. → *규정 12b*

인쇄된 시험소요시간은 (5쪽 참조) 평균시간이며 수험자에 따라 시험장에서 약간의 오차가 발생할 수 있습니다. 만약 시험이 일찍 진행되고 있다면, 수험자가 준비가 되었고 원하는 경우에 한해서, 정해진 시각보다 조금 일찍 시작할 수도 있는 선택이 주어질 수도 있습니다. → *규정 11a*

## 시험장안에서

시험관들은 수험자가 시험을 시작하기 전에 안정을 취하고 시험에 임할 수 있도록, 어린 수험자의 의자를 조절하거나 보면대의 높낮이를 조절하는 등의 도움을 주도록 교육을 받습니다. 수험자는 시험항목의 순서를 본인이 정할 수 있으며, 신청인은 ABRSM 시험의 연주요건에 대해 수험자가 숙지하고 있는지 확인해야 할 것입니다. (도돌이표를 지킬 것인지 여부 등) → *규정 14*

시험장에는 시험관 두 명이 함께 하는 경우도 있는데, 이는 시험의 일관성을 유지하기 위한 시험관교육 목적  
이므로 수험자는 당황하지 않도록 합니다. → 규정 11f

수험자는 반주자와 동행해야 하며 시험장에는 통역관과 페이지 터너 (허용이 된 경우) 외에 어느 누구도 입  
실할 수 없습니다. → 규정 13

### **평가체계**

실기시험은 150점 만점 중 100점 이상 합격, 120점 이상 우수합격, 130점 이상이 최우수합격이며 합창과 양  
상블시합, 뮤지션쉽 시험은 점수가 아닌 Grade로 평가합니다. 시험관이 사용하는 평가기준표는  
[www.abrsm.org/markingcriteria](http://www.abrsm.org/markingcriteria)에서 살펴볼 수 있습니다.

예비급 및 연주평가시험은 점수가 주어지지 않으며 시험관의 긍정적인 평가가 적힌 증서를 시험이 끝난  
후에 직접 받게 됩니다.

### **이론시험**

#### **시험환경**

조용하고 수험자간 간격이 충분한 수험자들에게 적절한 공간으로써 시험이 진행되는 동안 감독관이 상주할  
것입니다.

수험자는 시험시작 10분전에 도착해야 하며, 연습종이는 제공되지만 본인의 필기도구는 지참해야 합니다. 시  
험 시작 40 분이 지난 후부터는 시험지를 제출할 수 있습니다. → 규정 13

#### **평가체계**

이론시험은 100점 만점 중 66점 이상 합격, 80점 이상 우수합격, 90점 이상이 최우수 합격이며, 평가 기준표  
는 [www.abrsm.org/theorymarkingcriteria](http://www.abrsm.org/theorymarkingcriteria)에서 살펴볼 수 있습니다.

### **시험이 끝난 후**

#### **결과**

결과는 여러가지 확인절차를 마친 후에 신청인에게 우편으로 발송됩니다. → 규정 16d

#### **시험평가서와 합격증서**

Grade 시험을 치르는 모든 수험자는 평가서를 받는데 총점뿐만 아니라 각 항목별 점수도 받게 됩니다. 실기  
시험 평가서에는 또한 시험관의 평가가 항목별로 적혀 있으며, 시험을 성공적으로 합격한 수험자에게는 합격  
증서가 주어집니다. → 규정 16e 와 f

## 불만, 항의 및 특수 상황

ABRSM은 불가항력의 특수 상황에서 발생한 문제뿐 아니라 불만 및 항의가 야기된 어떠한 문제에 대해서도 공정하고 개방된 절차를 적용하고 있습니다. 다만, 이러한 사태가 발생하면 가능한 신속하게 ABRSM측에 알려서 규정대로 진행하도록 조치하는 것이 중요합니다. → *규정 15 와 17*

## 고객서비스 및 피드백

ABRSM은 가장 중요한 세 분야: 평가의 가치 및 일관성, 긍정적인 시험경험, 효과적인 행정업무에서 성실함, 효율성, 접근성, 개방성, 우수성을 실현하도록 노력합니다. 웹사이트 [www.abrsm.org/customerservice](http://www.abrsm.org/customerservice)에 고객 서비스 설명서가 명시되어 있으며 시험에 관한 어떠한 피드백도 환영합니다.

## 연락

### 대표 및 연락처

ABRSM 대표는 ABRSM 국제시험센터를 운영합니다. 이들의 임무는 다음과 같습니다:

- 해당 지역에서 ABRSM을 대표합니다.
- ABRSM 업무 홍보
- 실러버스, 정보 및 규정 책자, 시험신청서 제공
- 실기시험과 이론시험 장소섭외 및 준비, 해당 지역에서 발생하는 문제에 대해 ABRSM 국제부서에 연락 및 자문 (국경일 보고 등)
- 이론시험의 직접 감독 및 감독 임명
- 실기시험의 직접 진행 및 진행요원 임명
- 교사, 학부모, 수험자들의 질문에 응답

각 국가별 대표의 연락처는 16-22쪽에 명시되어 있으며, 대표가 없는 경우에는 ABRSM 본부로 연락하면 됩니다. (아래 참조)

### ABRSM 본부

ABRSM 국제부서는 평일 오전 8시부터 오후 6시까지 (영국시간) 근무하며, 각 지역을 관할하는 전문적인 부서원들은 시험과 신청에 관한 정보와 안내를 위해 헌신적으로 답할 것입니다.

T +44 (0)20 7467 8240

E [international@abrsm.ac.uk](mailto:international@abrsm.ac.uk)

## REPRESENTATIVES AND CONTACTS

16-22쪽은 영문 PDF 파일에서 확인하실 수 있습니다.

# 시험 규정

이 규정은 디플로마를 제외한 모든 ABRSM 시험에 적용되며, 분리된 실러버스에는 디플로마만의 특별 규정이 있다.

## 1 ABRSM 과목, 시험 그리고 전제조건

- a ABRSM 시험 과목은 34-35쪽의 실러버스 도표에 목록이 있다.
- b Grade 시험은 총 8단계가 있으며, 1에서 8로 올라갈수록 난이도가 높아진다.
- c 수험자는 나이를 불문하고 어떤 Grade라도 지원할 수 있고, 이전에 같은 과목의 다른 Grade 시험을 치르지 않았어도 지원할 수 있다.
- d 다음은 실기시험 Grade 6, 7, 8의 전제조건이다: 수험자는 12쪽에 있는 자격요건 중 하나를 먼저 합격해야 한다. 이는 실기시험 *신청마감일 이전에* 합격해야 하고, 신청 시 합격증서 또는 점수표를 제출해야 한다.

## 2 실러버스 소개와 미리보기

- a 다양한 과목들의 실러버스는 정기적으로 업데이트된다. 새로운 모든 실러버스는 소개된 연도의 1월 1일부터 유효하다. (*시험 정보&규정*과 실러버스 소책자 뒷 표지 안쪽에 있는) 실러버스 업데이트 부분과, ABRSM의 간행물인 리브레토, 웹사이트([www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams))에서 실러버스 변경에 대한 사전 공지가 나와 있다. 스케일, 조건, 시창청음에 대한 새로운 요구사항은 새로운 시험곡과 항상 동시에 바뀌지는 않는다. (시험곡은 실러버스 검토 시 가장 많이 고려하는 부분이다)
- b 새로운 실기시험 실러버스가 나온 첫 해에, 수험자는 이전 실러버스의 목록에서 선택하여 연주할 수 있지만, 이전 실러버스와 새로운 실러버스의 곡을 혼합할 수 없다 (두 실러버스에 모두 명시된 곡일 경우는 제외). 그러한 겹치는 시기에는 보통 소개된 해의 1월 1일부터 유효한 새로운 스케일, 조건, 시창청음 요구사항을 적용하지 않는다.

## 3 신청인 역할과 책임

- a 신청인은 18세 이상으로, ABRSM의 지원 원칙에 의거하여 수험자 또는 수험자들을 대신하여 시험을 지원하고 행하도록 제출한 사람이다. 신청서를 제출한 18세 이상의 수험자는 그 지원에 대한 신청인이다.
- b 신청인의 책임은 다음과 같다: 시험과 연관된 문제들을 알고 확인하기 위하여 시험규정을 읽고 신청에 착수하기; 철자, Grade, 시험 과목, 특정 요구사항 등 제공된 정보의 정확도를 확인하고 신청서 제출; 시험과 연관된 관련 상황을 인지하고 확인, 시험 응시료 지불; 시험일시와 장소를 수험자에게 공지; 시험 점수표/합격증서 수령과 이를 수험자에게 전달
- c 처음 시험 신청 시, 각 신청인에게는 개인 신청인 번호가 주어진다. 신청인 번호는 ABRSM과의 모든 소통 시 이용할 수 있다. 온라인 지원이 가능한 나라(→규정 4c)에서는, 신청인이 비밀번호를 요구할 수 있고, 비밀번호는 신청인 번호, 온라인 시험 서비스 접속이 가능한 신청인 이메일 주소와 함께 사용된다. 비밀번호는 타인에게 밝혀서는 안되며, 신청인은 언제든지 비밀번호를 변경할 수 있다.
- d 신청서와 응시료 신청, 개인시험일정 및 결과 공지 등 ABRSM의 모든 문서는 신청인에게 발송된다. 지원에 대한 책임은 신청인의 서면 동의 없이 다른 이에게 양도할 수 없다. 신청인이 모든 ABRSM과 관련한 중요한 연락처이지만, ABRSM은 특정 문의에 관해 제3자와 정보를 공유하는 권한을 갖는다. ABRSM은 신청인과 신청서를 대신 제출한 수험자(또는 부모/보호자) 사이의 어떠한 분쟁 또는 의사소통에 개입하지 않는다.



#### 4 시험 신청

- a 신청서는 신청 마감일까지 신청인이 제출해야 한다(각 국가별 날짜와 응시료 전단 확인). 우편을 통한 신청서 제출 또는 온라인 신청 중 가능한 것을 사용한다 (→ 규정 4c).
- b **우편 신청**은 ABRSM의 공식신청서를 사용해야 하며, [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams) 에서 다운로드 할 수 있다. 신청서는 지역 대표(16-22쪽에서 확인)로부터 받을 수 있고, 대표가 없는 곳은 런던 ABRSM 본부에서 직접 받을 수 있다.
- c **온라인 신청** (합창, 앙상블, 디플로마를 제외한 모든 시험은 현재 말레이시아와 싱가포르만 가능)은 ABRSM 웹사이트([www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams))를 통해 가능하다. 신청인은 신청인 번호와 비밀번호를 이용하여 온라인 신청에 접속한다(→ 규정 3c).
- d 신청서는 모든 문제에 대하여 ABRSM의 결정이 최종적으로 받아들여져야 한다는 이해 아래, 이 책자에 수록된 조건과 규정에 따라 ABRSM에서만 받을 수 있다.
- e ABRSM은 신청마감일이 지난 후의 신청은 거부, 무효, 취소하고 돌려보낼 수 있는 권한을 지니며, 응시료는 환불된다.
- f 이론시험 수험자는 본인에게 적합한 이론시험일정을 확인 후 지원해야 한다(각 국가별 시험 일정과 신청 마감일이 있는 일정 및 응시료 전단 확인). 수험자는 주어진 기간 중 오직 1회의 이론시험만 지원하도록 한다.
- g ABRSM은 이론시험 수험자를 위해 가능한 시험 번역본을 이용할 수 있도록 노력한다. 그러한 번역본은 시험 신청 시 요청해야 한다.

#### 5 응시료 납부

- a 응시료는 시험 신청 시 전액 납부해야 한다 (각 국가 별 일정과 응시료 전단 확인).
- b 한 명 이상의 수험자를 신청하는 경우, 신청인이 한 번에 납부해야 한다: ABRSM은 각 수험자에 대해 분리되어 납부된 것을 처리할 수 없다.
- c 일단 신청과 납부가 되면, 응시료는 ABRSM의 취소, 결석, 응시료 환불 규정에 따른 것을 제외하고 환불할 수 없다 (→ 규정 9).
- d 지역대표는 납부 또는 미결제 금액에 관하여 신청인에게 즉각 문의하며, 시험 당일까지 해결되지 않을 경우, ABRSM은 해당 수험자의 시험결과 및 합격증서 공개를 보류하는 권한을 지닌다. 부도수표가 납부되어 ABRSM이 추적해야 할 경우에는 행정비용과 은행 수수료 등 추가 수수료를 부과할 수 있다.

#### 6 시험 장소: ABRSM 공식센터

- a ABRSM은 지역대표가 실기시험 및 이론시험을 위한 시험센터를 제공한다.
- b 정확한 시험 장소는 시험 일정표가 나온 후, 개인시험일정과 함께 신청인에게 공지된다.
- c ABRSM은 신청 숫자가 불충분하면 센터를 운영하지 않는 권한을 지니며, 그러한 경우에는 대체 장소를 제안한다.
- d 모든 센터는 적절한 조명, 환기, 냉난방을 갖춘 조용한 시험 환경을 제공한다. 실기시험을 위해 센터는 대기실(또는 구역)과 적합한 피아노(업라이트 또는 그랜드)를 갖추고, 가능한 대기실의 소리가 들리지 않는 시험장을 제공하며, 모든 센터에서는 진행요원이 상주한다. 이론시험을 위해서는 수험자간의 적절한 공간을 갖춘 책상이 있는 시험장을 제공하고 감독관은 시험시간 동안 상주한다.
- e 대기실 공간은 제한적이므로 수험자는 동반자를 1인 이상 대동하지 않고, 시험 전 10분 이상 일찍 도착하지 않아야 한다 (지시사항이 없다면).
- f 실기시험을 위해, 가능한 수험자들이 짧게 연습할 수 있는 추가 공간(또는 구역)을 만들 수 있지만, ABRSM은 그러한 시설을 제공하는 것을 보장할 수는 없다.

## 7 시험 장소: 방문

- a 실기시험 및 이론시험은 규정과 바로 아래에 명시된 요구사항에 부합하다면 신청인이 제공하는 장소에서 진행될 수도 있다.

### 실기시험

- b 나라와 지역 상황에 따라 실기시험은 다음과 같은 경우 열릴 수도 있다:
  - i) 최소 3시간의 시험이 이뤄지는 학교 (5쪽의 소요 시험시간표 참조)
  - ii) 인근에 ABRSM 공식센터가 없고, 시험관이 정당하게 방문할 수 있는 충분한 수험인원을 갖춘 교사의 스튜디오 또는 거주지
  - iii) 하프시코드, 오르간, 타악기, 합창 등 ABRSM 공식센터에서 시험진행이 불가능한 과목들의 시험장소
- c 시험은 보통 8시30분 이전에 시작하거나 18시보다 늦게 끝나면 안 된다. 오전 오후 각각 15분씩 쉬는 시간을 계획해야 하고, 점심시간은 약 1시간 15분이 허락되어야 한다. 하루 최대 총 시험시간은 보통 6시간 30분을 넘어서면 안 된다.
- d 2인 이상의 신청인이 최소 시험시간을 맞추기 위해 신청을 결합할 수 있지만, 시험은 단일 장소에서 열려야 한다. 다른 신청인의 장소로 방문하기를 원하는 신청인은 신청서를 제출하기 이전에 그 신청인으로부터 허락을 받아야 한다. 방문을 주최하는 신청인은 적합한 시설과 준비를 제공하고, ABRSM의 지시와 시험시간표에 따라야 한다 (→ 규정 7e).
- e 실기시험을 주관하는 학교 또는 교사는 조용하고 적절한 조명, 환기, 냉난방을 갖추고 대기실의 소음이 차단된 시험장에 시험관을 위한 탁자와 의자 그리고 적절한 피아노를 함께 제공해야 한다.
- f 시험장에는 피아노를 제공해야 하며, 적절히 조율되고 음이 맞아야 한다( $a' = 440$ ). 명확하게 인지할 수 피아노 음색, 민감한 터치로 가진 원래 크기의 무게를 가진 건반, 서스테인링 페달을 포함한 평범한 어쿠스틱 피아노와 일치하는 장치, 범위 그리고 기능이 제공되는 디지털 피아노를 사용할 수 있다.
- g 합창시험만을 위해 방문하는 것도 가능하지만 이 경우에는 시험관에게 수수료를 지급한다.

### 이론시험

- h 몇몇 국가에서는 공식센터와 멀리 떨어진 경우에 이론시험을 ABRSM이 승인한 장소인 일반 학교 또는 음악 센터에서 실시 할 수도 있다. 신청서는 안전하게 시험지를 관리하고 시험을 적절히 운영하는 데에 책임이 있는 상급 선생님이 완성하도록 한다.
- i 방문을 주최하는 신청인은 자비로 다음과 같은 적합한 시설과 준비를 확실히 해 둘 책임이 있다: 적절한 조명, 환기와 냉난방, 조용하고 수험자들 사이의 합리적인 공간과 책상이 있는 시험장, ABRSM 지시에 따라 시험시간 동안 시험감독관으로 위임받은 상급 선생님이 지명한 책임자

## 8 시험 일정: 개인일정 할당 및 공지

### 실기시험

- a 실기시험 일정은 각 국가 별 일정 및 응시료 전단에 나와 있다. 각 센터별 실기시험 일정은 모든 신청이 접수되고 처리가 된 후 정리된다.
- b 개인 시험일정은 ABRSM 시험관 일정에 따라 전체 시험기간 중 어느 날짜에 지정될 지 알 수 없으므로 신청인은 수험자가 시험기간 중 가장 첫 번째 날부터 시험이 준비되어 있도록 해야 한다. 개인별 시험일정을 할당할 때, ABRSM은 가능한 신청인이 시험 신청 시 나타난 선호일을 고려한다. 하지만, 일정은 많은 수험자에게 편리한 시간을 제공하는 것과 시험관의 시험스케줄이 가장 효율적으로 조정되도록 하는 것을 가장 큰 조건으로 결정된다. 따라서 ABRSM은 신청인이 나타난 선호일을 지키는 것 또는 특정 날짜를 피하는 것을 보장할 수도 없고, 할당되거나 제외된 특정 날짜를 조건으로 하는 신청을 받을 수도 없다.

- c 시험 일시와 장소 공지는 신청서를 작성한 신청인에게 가능한 일찍 발송되며, 보통 시험일 이전 2주 보다 늦어지지 않는다. ABRSM은 모든 수험자들이 예정대로 시험을 치르길 요구하며, 한번 공지가 된 신청인의 시험일정을 대체할 수 없다.
- d 지원한 수험자의 이름, Grade, 과목 그리고 특별한 준비/테스트를 위한 요구사항(→규정 18)을 다시 확인할 수 있도록 공지하므로 신청인은 이러한 자세한 사항을 확인하고 오류 또는 정정사항을 즉시 지역 대표 (대표가 없는 경우, 런던 ABRSM 본부)에게 알리도록 해야 한다.

**이론시험**

- e 이론시험은 각 국가 별 일정과 응시료 전단에 게재된 것처럼 오직 정해진 날짜와 특정 시간에만 열린다 (→규정 4f).
- f 지원한 수험자의 이름, Grade, 과목 그리고 특별한 준비를 위한 요구사항(→규정 18)을 다시 확인할 수 있도록 공지하므로 신청인은 이러한 자세한 사항을 확인하고 어떠한 오류 또는 정정사항을 즉시 지역 대표 (대표가 없는 경우, 런던 ABRSM 본부)에게 알리도록 해야 한다. 이름 라벨은 각 수험자에게 동봉되며, 이는 시험장으로 지참해야 한다(→규정 10f).

**9 취소, 결석, 재신청 바우처와 응시료 환불**

- a 시험을 치를 수 없는 수험자의 취소는 참석할 수 없다는 것을 알게 된 즉시 근거 설명을 작성하여 보내야 하며, 시험 일정보다 늦지 말아야 하며, 신청서를 제출했던 곳으로 보내야 한다.
- b 이러한 서류를 제출하고, 불가피한 상황(진단서와 같은 문서로 증빙하여야 하는 질병 또는 부상)으로 인하여 취소를 해야만 할 경우에는, 신청 시 납부한 응시료 반액이 환불된다. 대신 ABRSM의 재량으로, 같은 과목의 같거나 높은 Grade로, 발생 후 시험기간 중 1년 내에 신청하는 시험에 대하여, 수험자가 다시 신청할 수 있는 자격을 주는 재신청 바우처를 발행할 수 있다. 재신청 바우처로 신청한 수험자는 재신청 시 선택한 Grade의 응시료 차액만 지불하며, 재신청 바우처는 현금으로 교환할 수 없다.
- c 바우처로 재신청하고 다시 결석한 지원자는 더 이상 자격을 인정하지 않는다.
- d 만약 신청마감일을 넘기지 않았다면, 시험을 취소한 수험자는 다음 시험기간에 재신청 할 수 있다. 그러한 경우 신청사항/응시료가 한 신청기간에서 다른 기간으로 이동할 수 없기 때문에, 새로운 신청서와 응시료 전액(또는 해당되는 재신청 바우처)을 납부해야 한다.
- e 어떠한 감염으로 인해 격리된 수험자는 취소해야 한다. 만약 격리로 인하여 시험을 취소하면, ABRSM의 재량으로 대안책/응시료 환불을 제안할 수도 있다.

**10 이론시험: 시험시간과 안내**

- a 이론시험의 시험시간은 다음과 같다:  
 Grades 1-3: 1시간 30분      Grades 4-5: 2시간      Grades 6-8: 3시간
- b 감각 장애, 학습 장애, 신체 장애가 있는 수험자는 추가 시간을 받을 수 있다. (→규정 18)
- c 수험자는 시험 시작 최소 10분 전에 착석하고, 신청인에게 보낸 이름 라벨을 가져오도록 한다 (→규정 8f).
- d 시험이 시작하고 35분 이상 지난 후 도착한 수험자는 입장할 수 없다.
- e 감독관은 시험시간 동안 상주하여야 한다.
- f 감독관은 수험자가 참석한 시험장에서 밀봉된 시험문제지를 개봉하고, 다음을 알린다.

- 수험자는 다른 도움과 메모, 음악 계산기 또는 다른 책들을 참고하지 않고 시험문제를 완성해야 하며, 이러한 규칙을 어기거나 다른 도움을 받을 경우에는 실격된다.
  - 수험자는 자신의 시험지 가장 위에 이름 라벨을 붙여야 한다(→ 규정 8f)
  - 수험자는 명료하고 읽기 쉽게 답안을 작성해야 하며, 그렇지 않으면 점수를 잃을 수 있다.
  - 수험자는 시험지 또는 시험장에서 사용한 메모를 가지고 퇴장하도록 허락되지 않는다.
  - 허용된 시간은 각 시험지 가장 위에 인쇄되어 있다.
- g 공식 센터에서는, ABRSM이 수험자들에게 오선지를 제공하며, 방문 시에는 방문 주최자가 제공한다. 수험자는 자신의 펜 또는 연필을 가져가야 한다. 시험장에 핸드폰, 다른 전자기기 또는 공인되지 않은 물품 또는 도구(수험자가 가져 온 종이, 피아노 건반을 나타낸 것 또는 녹음기기 등)를 갖고 들어 갈 수 없다. 수험자는 시험 중에 다른 사람과 대화를 시도해서는 안 된다. 이러한 규칙을 어기는 수험자는 실격될 수 있다.
- h 수험자는 시험이 시작하고 40분 후에 모든 문제를 풀었다면 언제든지 시험지를 제출할 수 있지만, 시험장을 나간 후에는 다시 들어올 수 없다. 수험자가 한번 시험장을 나가면, 더 이상 감독관의 통제 또는 ABRSM의 일시적 보호아래 있지 않게 된다(→ 규정 19a).
- i 각 시험지를 돌려받을 때, 감독관은 수험자의 이름이 시험지 가장 위에 잘 적혀있는지 확인한다.
- j 감독관은 ABRSM에서 발행하는 지시에 따라 ABRSM으로 시험지를 보내며, 시험장을 떠나기 전에 먼저 안전한 봉투에 넣어 시험지를 밀봉한다.
- k 감독관이 ABRSM에게 시험지를 발송한 다음에 ABRSM은 우편 중 시험지 분실에 대하여 책임지지 않는다. 그러한 경우, 응시료는 환불된다.

## 11 실기시험: 시험시간과 안내

- a 실기 Grade시험과 앙상블 시험, 예비급 시험과 연주평가의 시험소요시간은 5쪽에 명시되어 있다. 이 시험 시간은 각 시험의 대략적인 시간을 나타내고, 시험관이 각 시험의 평가서를 완성하는 시간뿐만 아니라 수험자의 입장과 퇴장, 조율 시간을 포함한다.
- b 감각 장애, 학습 장애, 신체 장애가 있는 수험자는 추가 시간을 받을 수 있다.
- c 통역을 사용하는 시험에는 추가 3분이 허락된다(→ 규정 13b).
- d 수험자는 시험시작 10분 전에 도착하도록 권한다.
- e 수험자는 시험장에 공인되지 않은 물품 또는 도구(녹음기기 등)를 반입할 수 없고, 핸드폰은 전원을 꺼두어야 한다. 이 규칙을 어기는 수험자는 실격될 수 있다.
- f 일반적으로, 시험장에는 한 명의 시험관만 상주한다. ABRSM의 재량으로 시험관 훈련 또는 질적향상을 위하여 두 번째 시험관이 상주할 수 있다.
- g 관찰과 조정을 목적으로, 이따금 시험을 녹음할 수도 있다. 그러한 녹음분은 ABRSM의 소유이며, 익명성은 절대적으로 보장한다.
- h 시험 진행 요원과 지역 대표를 제외하고, 아무도 시험장 밖에서 듣거나 시험장 출입구에 남아있도록 허락되지 않는다.

## 12 수험자 목록과 참석 순서

- a 진행 요원은 각 수험자의 시험 시간을 포함한 각 날짜의 시간표가 있는 수험자 목록을 받는다. 가능하다면 수험자의 신청서 목록과 같은 순서로 수험자의 시험시간을 계획한다.
- b 신청인이 여러 수험자들의 시험 순서를 교체하려면, 다음 지시에 따라야 한다: 신청분에 할당된 전체 시간은 변할 수 없다; 계획된 점심시간은 영향을 받지 않아야 한다; 시험 시작 전 첫 번째 수험자가 진행 요원에게 (각 수험자의 새로운 시험시간을 정확하게 표시)수정된 수험자 목록을 알려주어야 한다.

### 13 반주자, 통역관 그리고 페이지 터너

- a 수험자는 자신의 반주자를 대동해야 하며, 반주자는 반주 시에만 시험장에 남아 있어야 한다. 수험자의 선생님이 반주를 해도 되지만 시험관은 절대로 반주를 하지 않는다(예비급 제외). 필요하다면 반주자는 피아노 반주의 부분을 간소화해도 되지만, 이는 음악적으로 만족할만한 결과를 제시해야 한다.
- b 시험은 보통 영어로 진행되는데 영어 사용이 편하지 않은 수험자는, 통역관으로서 시험장에 (수험자의 음악 선생님 또는 친인척이 아닌)특정인을 대동하는 것이 허락된다; 모든 경우에 ABRSM에게 먼저 승인을 받아야 한다.
- c 반주자/통역관을 제외하고, 보통 수험자가 도움이 되는 또 다른 사람을 시험장에 대동하는 것을 허락하지 않는다. 그러나, 신청 시 ABRSM에 서면으로 승인을 요청하였다면, 신청인은 수험자의 음악 선생님 또는 친인척이 아닌 사람과는 참석할 수도 있다.
- d 수험자는 보통 자신의 악보를 스스로 넘기도록 요구된다. 페이지넘김이 어색할 때 해결책이 없다고 믿지만, 시험에 페이지 터너를 대동하는 것을 신청할 수 있다. 이는 시험 신청 마감일을 넘기지 않고 실러버스 부서([syllabus@abrs.ac.uk](mailto:syllabus@abrs.ac.uk))에 요청해야 하고, 곡, 에디션 그리고 난이도에 대한 자세한 사항을 제시해야만 한다. 승인을 받으면, 시험에 대동하는 것에 대한 증명으로써 확인문이 발행된다. 오르간의 수험자는 어떠한 Grade이든지 (registrant로 활동할 수 있는) 페이지 터너를 대동할 수 있다; 사전 승인은 요구되지 않는다. 시험관은 악보를 넘기는 것을 도울 수 없다(→ 규정 14k 악보 복사의 합법성 관련).
- e Grade 8 시험에서, 수험자의 반주자는 피아노 부분의 악보를 넘기는 것을 도와줄 페이지 터너의 동행이 허락되는데 사전 승인은 요구되지 않는다.

### 14 시험곡과 연주 요구사항

- a 시험의 개별 부분은 수험자의 선택에 따라 순서대로 진행된다 (그러나 반주가 있는 곡을 연속으로 연주하는 것이 이상적이다). 만약 시험곡이 아닌 다른 부분에서 반주곡을 시작하면, 반주자가 적절한 시간에 입장하도록 진행 요원이 미리 알려준다.
- b 선생님과 수험자는 현재 실러버스 곡 목록에 나타난 요구사항뿐 아니라 각 실러버스 책자에 있는 악기별 (그리고 악기별)규정도 반드시 유의한다. (특별한 명시가 없다면), '시험곡'은 실러버스 목록에서 숫자로 표시된 것을 지칭하며, 한 작품의 한 악장 이상 또는 한 앨범의 한 곡 이상을 구성하기도 한다.
- c 적절하다면, 시험곡/악장의 첫 템포 지시는(또는 부분별 제목) 실러버스에 나와 있다. 시험곡/악장은 하나 이상의 템포 지시로(또는 부분별 제목) 구성되며, (지시가 없다면) 시험에서 전체 시험곡/악장을 연주하도록 요구된다.
- d 명시된 실러버스 요구사항 또는 규정을 살피지 못한 수험자(실러버스에 없는 시험곡 연주, 또는 실러버스에 명시된 대로 전체 시험곡 연주를 준비하지 않은 경우 등)는 점수에 영향을 받거나, 어떠한 경우에는 실격될 수 있다.
- e 특정 경우에, ABRSM은 일정 기간동안 이전 실러버스 시험곡을 새로운 실러버스와 중복하는 것을 허용한다 (→ 규정 2b).
- f 실러버스에 편곡 또는 전사본이 포함되면, 시험에서는 실러버스에 있는 에디션을 사용해야만 한다; 그러한 모든 경우에는 실러버스 앞부분에 축약형으로 'arr.' 또는 'trans.'로 나타나 있다. 다른 모든 시험곡에 대하여, 실러버스에서 인용한 에디션은 오직 지침으로 주어졌으며, 수험자는 그들이 선택한 어떤 에디션도 사용할 수 있다(인쇄 또는 다운로드).
- g 운지법, 운궁법, 메트로놈 기호, 장식음 인식 등 인쇄된 에디션에서 제안하는 것을 엄격하게 지킬 필요는 없다. 시험곡에 음악 지시들이 있거나 없을 때에도, 수험자가 항상 양식적으로 적절한 방식으로 악보를 해석하도록 격려한다.
- h 모든 다카포와 달세뇨 지시는 지키되, 다른 모든 반복은(첫 박이 있는 마디를 포함하여) 매우 짧거나 (몇 마디 정도), 실러버스에 특별히 명시되어 있지 않으면 생략해야 한다.

- i 외워서 시험곡을 연주하는 것은 선택이다(오라토리오, 칸타타 또는 큰 규모의 성가들에서 발췌한 곡이 아닌, 다른 모든 곡을 외워서 노래해야 하는 성악가는 제외). 시험관은 곡 연주 전 또는 후에 악보를 요청할 수 있으므로 외워서 연주하는 수험자는 시험관이 필요하다면 악보를 볼 수 있도록 가져온다.
- j 시험관은 충분히 들었다고 판단하면 연주를 중지시킬 수 있다.
- k 저작권이 있고 공인되지 않은 복사본을(또는 다른 종류의 악보) 만들거나 사용하는 것은 허락되지 않는다. 다른 악보를 만들기 전에 판권 소유자에게 신청해야 한다. 수험자가 복사본(또는 다른 종류의 악보)을 만들거나 사용하는 것에 대하여 법의 테두리 내에서 행동하는 것은 신청인의 책임이다. ABRSM은 시험과 관련하여 불법 악보(또는 악보들)의 사용에 대한 증거가 있는 수험자의 시험 결과를 보류할 권한을 가진다.

## 15 특별 고려사항

- a ABRSM의 재량으로, 수험자의 통제를 넘어선 환경(얼마 되지 않았거나 시험 그 당시에 상 또는 가족의 위기를 겪은 개인적인 정신적 외상; 시험 바로 전의 경상 또는 시험 중 발생한 질병; 시험 바로 전 또는 중간에 생긴 악기 파손/고장; 단전, 화재 경보 또는 근처 건물의 소음과 같은 시험 당시의 장애 또는 혼란 등)에서 연주하는 수험자에게 특별한 배려를 할 수 있다. 더 자세한 사항은 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)의 명시된 ABRSM Special Consideration Policy에 나와 있다. (주의: 이 사항들은 시험 이전에 발생한 질병 또는 부상을 겪고 이미 취소 또는 보류를 선택한 수험자들에게 적용되지는 않는다(→ 규정 15g).)
- b 특별 고려사항 신청은 오직 신청인만 해야 하고, 가능한 곧 International Operations Director에게 서면으로 보내야 하며, 시험 후 7일 이내에 소인을 찍어야 한다. 적절하다면, 신청서에 진단서 또는 관련 부서의 진술서 등 증빙서류를 첨부하여야 한다. 신청인이 시험 후 7일 내에 할 수 없으면, 처음 신청서는 또 다른 관련자가 서면으로 작성할 수 있다(반주자 또는 부모/보호자 등). 그러나 바로 위에 나와 있는 조건에 따라, 가능한 곧 신청인의 공식적인 확인이 있어야 한다.
- c 시험관은 특별히 배려할 지 여부를 결정하도록 허락되지 않는다. 그러한 결정은 오직 ABRSM에서 하며, 규정 15b에 있는 조건과 맞게 제시된다.
- d 수험자는 시험 중에 하는 연주만으로 평가 받기 때문에 특별 고려사항을 신청하는 것이 보통 점수 수정의 결과를 가져오지는 않는다. 시험의 한 부분을 시도하지 않을 경우 그 부분이 채점되지 않는 것이며, 수험자가 시도한 부분만으로 실기시험 총점 100점 이상과 이론시험 총점 66점 이상을 획득하면 합격하고, 합격증서를 수령할 수 있는 것이다.
- e 특별 고려사항을 성공적으로 증명해 내면, ABRSM은 신청인과 협의하여 다음과 같이 가능한 결과를 고려하게 된다.
  - i) 실제로 특정한 사건 또는 환경이 시험의 일부를 연주하는 데에 영향을 끼쳤다면 약간 수정
  - ii) 시험 결과를 무효화하고, 수험자가 추가비용 없이 재시험을 볼 수 있도록 가장 먼저 기회를 제공(대체 장소에서 치러야 할 수도 있지만, 가능한 동일시험 기간 중에 치르도록 함)
  - iii) 시험결과를 무효화하고, 이후 시험기간에 무료로 신청할 수 있는 재신청 바우처 발급(→ 규정 9b)
- f 특별 고려사항 신청은 조사가 완료되지 않으면 시험결과 발표를 늦출 수 있다.
- g 시험 이전에 질병에 걸리거나 부상을 당한 수험자는, 재신청 바우처를 접수한 후 시험을 보류하도록 한다(→ 규정 9b): 시험에 참석하기에 편치 않은 수험자 또는 질병 및 부상을 겪는 수험자는 시험관이 참작할 수 없는 불리한 환경에서 시험을 시도하는 것이 바람직하지 않다.

**16 결과와 합격증서**

- a ABRSM의 평가기준에 대한 개요는 악기별 실러버스 책자뿐만 아니라 14쪽에도 서술되어 있다.
- b 시험관은 ABRSM에 직접 보고하며, 타인에게 시험결과로 여길 수 있는 어떠한 정보도 제공하도록 허락되지 않는다. ABRSM은 신청인에게 결과를 발표하는 대표에게 그 권한을 부여한다.
- c 예비급 또는 연주평가는 채점하지 않는다. 시험관은 증서에 건설적인 내용을 언급하고, 평가 후 수험자에게 전달한다.
- d 결과는 시험일 이후 가능한 곧 발표된다. 발표에 앞서, 다양한 기준과 과정의 질적 측면에서 확인하는데 목적이 있으며, 이는 결과 공개가 늦어지지만 지연을 최소로 하기 위하여 모든 노력을 하고 있음을 의미한다.
- e 평가서는 각 수험자에게 발행되는데, 실기시험의 평가서에는 시험관의 평가내용 뿐 아니라 부분별 점수와 총점 내역이 있다. (수험자가 총점 70점 미만을 받은 경우, 보통 시험관의 평가가 기록된 평가서만 발행하며 부분별점수와 총점은 알리지 않는다.) 이론시험의 평가서에는 질문별 점수와 총점 내역이 있다. 이론 시험지는 채점 후 돌려주지 않는다.
- f 합격한 모든 수험자는 합격증서를 받으며, 증서에는 시험을 치른 과목과 Grade가 명시되어 있다. 합격증서는 그 소유자가 가르칠 자격을 얻었다는 것을 증명하거나, 이름 뒤에 자격을 나타내는 어떠한 표시를 부여하지 않는다. 상위 단계의 기준을 나타낼 때, Grade 8 최우수합격이 영국왕립음악대학이나 상위 교육기관 입학 또는 전문적인 음악 경력에 그것의 적합함을 필연적으로 암시하는 것은 아니다.
- g 신청인의 다른 요청이 없다면, 신청서에 적힌 신청인의 주소로 결과(평가서/합격증서)가 발송되며, 수험자에게 전달되는 것은 신청인에게 책임이 있다. 신청인은 각 수험자가 얻은 결과를 보여주는 수험자 목록을 받는다.
- h 결과는 규정 16g에 명시된 절차에 따라서만 발표된다; ABRSM은 전화 또는 이메일을 통하여 시험결과를 알려줄 수 없다.
- i ABRSM은 우편으로 발송한 후 결과 분실 또는 미수령에 대하여 책임을 지지 않는다. 시험응시료를 포함하여 등기우편비를 납부한 입금인의 요청이 있다면, 실기시험 결과는 등기로 발송된다.
- j 신청을 하면, 과거의 시험 결과를 관련인(신청인, 수험자, 부모/보호자 등)에게 서면으로 알릴 수 있다.
  - i) 1993년도 및 그 이후 시험: 수험자 이름, 시험 일시와 장소 그리고 신청인 이름(그리고 신청인 고유번호)을 제공해야 한다. 총점은 추가 수수료 없이 ABRSM에서 서면으로 알려준다. 비용을 지불(5쪽 참조)하고 요청하면 재발행된 합격증서를 받을 수 있다.
  - ii) 1993년도 이전 시험: 수험자 이름, 시험 일시와 장소 그리고 신청인 이름(그리고 신청인 고유번호)을 제공해야 한다. 검색 비용(5쪽 참조)이 있으며, 요청하면 합격증서 재발행도 포함된다.  
영국에서 통용되는 파운드화 수표 또는 신용카드(비자 또는 마스터카드)로 런던의 ABRSM 본부에 직접 (해당되는) 비용을 납부하여야 한다.
- k ABRSM Grade 음악시험의 영국 정부 인가에 따라서, Universities and Colleges admissions Service(UCAS; [www.ucas.ac.uk](http://www.ucas.ac.uk))에 영국 대학 입학점수 요강에 Grades 6-8을 포함한다. 각 기관의 재량으로, 학생은 다음 가산점으로 혜택을 볼 수 있다:

	Grade 6			Grade 7			Grade 8		
	합격	우수	최우수	합격	우수	최우수	합격	우수	최우수
<b>실기</b>	25	40	45	40	55	60	55	70	75
<b>이론</b>	5	10	15	10	15	20	20	25	30

## 17 문의, 불만, 항의와 피드백

### a 문의

모든 평가서의 점수는 발행하기 전에 정확하게 확인하고 검토되므로 결과 계산의 정확도에 대한 문의는 보통 필요치 않다.

### b 불만

i) 시험 중 시험관의 행동 ii) 시험, 장소, 시설에 영향을 주는 환경적인 문제와 관련된 불만은 시험일로부터 7일 내에 서면으로 작성해야 한다. ABRSM이 결과 발송에 앞서 즉시 불만을 조사하기 위하여, 적합한 ABRSM 직원(아래 확인)이 전화 또는 이메일을 통하여 문제를 즉시 인식하는 것이 효율적이다. 자세한 불만사항은 서면(이메일 또는 우편)으로 알려야 하며, 시험일로부터 7일 이내에 수령되어야 한다. ABRSM은 업무일 3일 내에 그러한 불만 신청을 접수하고 불만사항은 다음 주소로 보내야 한다:

- i) 시험 중 시험관의 행동: 관리자, Quality Assurance: Grades([qa-grades@abrsms.ac.uk](mailto:qa-grades@abrsms.ac.uk));
- ii) 환경적인 문제(시험, 장소 또는 시설): ABRSM 대표(또는 대표가 없다면 런던 ABRSM 본부의 International Operations Department로 직접 제기)

### c 항의

항의는 수험자가 기대한 것보다 훨씬 낮은 결과를 받은 경우처럼 일반적이지 않은 상황을 조사할 때 하는 절차이다.

- i) **실기시험(Grades):** Grade 시험에서 받은 점수에 대해 공식적으로 항의하려면, 신청인이 국제 항의/피드백 서류를([www.abrsm.org/examconcerns](http://www.abrsm.org/examconcerns)에서 다운로드 하거나 지역 대표에게 얻을 수 있다) 작성하고 서명해야 하며, 관리자, Quality assurance: Grades, ABRSM, 24 Portland Place, London, W1B 1LU, UK로 우편 발송해야 한다. 필요하다면, 영어로 된 번역본을 포함해야 한다. 가능한 곧 ABRSM에 항의해야 하며, 결과를 수령한 후 8주 전에 소인을 찍어야 한다.

국제 항의/피드백 양식은 다음 서류들과 함께 제출한다.

- 관련된 평가서(들)의 사본
- 편집되지 않은 녹음분으로 시험곡과 스케일/아르페지오 또는 무반주 전통가곡(CD, 미니 디스크 또는 디지털 녹음)
- 수험자가 연주자이고 녹음이 편집되지 않았다는 것을 입증하는 서류, 녹음된 날짜를 명시
- 조사를 진행하기 위한 비용의 완납 서류

만약 항의가 인정되지 않으면, 관련된 신용카드로 조사 수수료(5쪽 참조)가 부과되며 자세한 답변을 제공한다. 만약 항의가 인정되면 부과하는 조사 수수료는 없고 각 경우의 환경에 따르는데, ABRSM은 다음 중 하나를 발행한다:

- 본 시험의 가치와 동등한 바우처(이는 발행한지 1년 내의 같은 Grade 응시료로 시험 신청 또는 같은 기간 내에 상위 Grade 응시료의 일부로 사용할 수 있다)
- 본 시험 응시료 전액 환불

공식적으로 접수된 항의에 대한 결과로, 다시 채점하지는 않는다.

ABRSM은 업무일 3일 내에 항의 서신 수령을 알리고 모든 항의를 수령 후 4주 내에 해결하는 데에 목적을 둔다. 공식적인 점수 항의가 다음 시험 기간 신청 마감일에 해결되지 않고 남아 있으면, 재시험을 치르려는 수험자는 신청 마감일에 일반적인 방식으로 신청해야 한다. 시험 신청마감일 이후 인정되는 공식적인 점수 항의는 바우처를 발행한 장소에서 시험 응시료 전액을 환불한다.

- ii) **실기시험(디플로마):** 디플로마 항의 절차는 분리되어 있다. 추가 정보는 관련 디플로마 실러버스에서 확인하도록 한다.
- iii) **이론시험:** 이론시험의 채점에 대해 공식적으로 항의하려면, 신청인이 음악 이론시험 항의 서류를([www.abrsm.org/examconcerns](http://www.abrsm.org/examconcerns)에서 다운로드 하거나 지역 대표에게 얻을 수 있다) 작성하고 서명해



야 하며, 관리자, Quality assurance: Grades, ABRSM, 24 Portland Place, London, W1B 1LU, UK로 우편 발송해야 한다. 진행 시 조정자가 충분하고 철저한 조사를 하기 위하여, 항의 서류는 시험일에서 12 주 내에 우편으로 발송해야 하며, 서류의 4번 항목(납부 사항) 또한 작성 완료해야 한다. 필요하다면, 영어로 된 번역본을 포함해야 한다. ABRSM은 업무일 3일 내에 항의 서신 수령을 알리고 모든 항의를 수령 후 4주 내에 해결하는 데에 목적을 둔다. 만약 항의가 인정되지 않으면, 관련된 신용카드로 조사 수수료(5쪽 참조)가 부과된다. 만약 항의가 인정되면 부과하는 조사 수수료는 없고 수정된 결과를 발행한다. 완전한 음악 이론시험지는 되돌려 보낼 수 없다.

재시험을 치르려는 수험자는 게재된 신청 마감일에 일반적인 방식으로 신청해야 한다. 시험 신청마감일 이후 인정되는 공식적인 점수 항의는 시험 응시료 전액을 환불한다(수험자가 더 이상 재시험을 치르길 원치 않을 경우).

#### d 독립적인 검토

신청인이 항의에 대한 ABRSM의 결정을 받아들이지 않는 예외적인 상황에서는, 신청인이 특별한 경우에 ABRSM 항의 절차 신청의 정확함에 대하여 독립적인 검토를 구할 수 있다. 이는 ABRSM의 결과 발송 14 일 이내에 요청해야 하며, 신용카드(비자 또는 마스터카드)로 지불한 응시료 또는 영국에서 통용되는 파운드화 수표를 동반하여 CEO에게 서면으로 보내야 한다. ABRSM은 업무 3일 내에 요청을 알리고, 요청 후 4주 내에 결과물과 함께 답을 하는 데에 목적을 둔다. 만약 ABRSM이 이 기간 내에 답할 수 없으면, 신청인에게 계속 연락할 것이다. ABRSM과 연관되지 않은 사람이 독립적인 검토 과정에 참여하게 되며, 독립적인 검토상황은 CEO가 직접 관련하여 최종 결정을 할 것이다. 만약 독립적인 검토가 인정되면, 검토 수수료는 환불된다.

#### e 피드백

ABRSM은 시험결과 피드백 등 서비스에 관하여 평하는 것을 격려한다. 신청인, 부모 또는 수험자가 결과 또는 다른 문제에 관하여 비공식적인 피드백을 제공하길 원하는 경우, 국제 항의/피드백 서류 ([www.abrsm.org/examconcerns](http://www.abrsm.org/examconcerns)에서 다운로드 하거나 지역 대표에게 얻을 수 있다) 작성을 완료하고, 관련 평가서를 관리자, Quality assurance: Grades에게 이메일([qa-grades@abrsm.ac.uk](mailto:qa-grades@abrsm.ac.uk)) 또는 우편(ABRSM, 24 Portland Place, London, W1B 1LU, UK)으로 함께 제출해야 한다. 필요하다면 영문으로 된 번역본을 포함해야 한다. 모든 피드백은 기록이 되며, ABRSM의 질적 확인 절차를 위해 가치가 있기 때문에 회신이 이루어지지 않더라도 수용은 할 것이다.

### 18 접근(특별한 필요성이 있는 수험자를 위함)

- a 시험관이 수험자의 필요에 대하여 알더라도 채점 시 특별한 배려나 양보는 없으며 오로지 수험자의 연주를 일반적인 기준에 따라 판단한다는 것을 이해해야 하지만, ABRSM은 시험이 모든 수험자에게 접근이 용이하도록 노력하고 있다. ABRSM은 시각장애인과 일부 시력을 상실한 수험자, 청각장애인과 청력이 손상된 수험자, 다른 특정 필요성이 있는 수험자들에게 제공하기 위하여, 별도의 안내서를 출판하고 있다. ABRSM의 안내서에 해당되지 않거나, 수험자가 특별히 다른 신체적 접근이 필요로 할 때, 각 경우는 개별적으로 고려한다. 안내서와 더 많은 정보는 지역 대표 또는 [www.abrsm.org/specificneeds](http://www.abrsm.org/specificneeds)에서 이용 가능하다.
- b 신청 시, 접근 방식에 대해 모두 요청해야 하며, 신청인은 신청서에 관련 code를 기록해야 한다. 더 많은 준비사항들을 요청 해야 하면, 신청인은 자세한 내용이 담긴 서류를 신청서와 함께 첨부한다.

### 19 아동 보호장치

- a ABRSM은 시험을 치르거나 일시적인 보호 아래 있는 아동들의 안전과 안녕에 대하여 책임이 있음을 알고 있다. ABRSM을 대신하여 일하는 모든 직원과 자원봉사자에게 이러한 책임을 받아들이도록 요구하며, 피해로부터 아동들을 보호할 것을 다짐한다.

- b NSPCC(국립아동학대예방협회)의 도움을 받아 마련한 ABRSM의 안전 및 아동보호정책은 [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)에 나와있으며, 이는 조직을 대신하여 일하는 모두에 대한 규정을 포함한다. ABRSM은 안전 및 아동 보호정책과 규정들을 정기적으로 검토할 것을 약속한다.

## 20 동등한 기회

- a ABRSM은 기회와 대우를 동등하게 제공하는 것을 약속하며, 수험자, 부모/보호자, 선생님, 시험관, 대표 또는 진행 요원에 대해 성별, 나이, 인종 또는 장애를 기반으로 직접적 또는 간접적으로 불법적이거나 불공평한 차별을 하지 않을 것이다.

## 21 자료 보호

- a 1988년도 Data Protection Act (정보보호법)에 등록된 ABRSM은 (등록번호 Z6618494) ABRSM이 수집한 개인 정보 처리의 규제를 받는다.

## 22 환경 관리

- a ABRSM은 여러 공정에서 환경상 영향을 최소화 하도록 약속한다. 환경관리정책의 같은 선 상에서, ABRSM은 매 활동 시 환경상 고려사항을 하나로 통합하고, 폐기물을 최소화하며, 재사용과 재활용을 독려한다. 실행 가능하다면, ABRSM은 모든 인쇄 출판물과 포장재질에 재활용 종이를 사용한다; 가능하지 않다면, 펄프의 원천을 지속 가능한 산림에서 구한다.

## ABRSM 실러버스 도표 :2015

이 도표는 현 ABRSM 실러버스의 모든 시험과목 및 Grades (또는 레벨) 그리고 출판된 연도가 명시되어 있다. 차기 실러버스의 변경사항에 관한 사전공고는 이 책자 뒤 표지의 안쪽에 표기되어 있으며, 2015년에 출간된 새로운 실러버스는 §표시를 해두었다.

실러버스 (유효기간)	Grades (또는 레벨)
<b>피아노: 2015-2016</b>	
§ 피아노	1-8
음악 이론	1-8
뮤지션쉽	1-8
<b>현악기: 2012-2015</b>	
바이올린	1-8
비올라	1-8
첼로	1-8
더블 베이스	1-8
음악 이론	1-8
뮤지션쉽	1-8
<b>기타, 하프, 하프시코드, 오르간 &amp; 타악기: 2015-2018</b>	
기타	1-8
하프	1-8
하프시코드	4-8
오르간	1-8
타악기	1-8
음악 이론	1-8
뮤지션쉽	1-8

실러버스 (유효기간)	Grades (또는 레벨)
<b>목관악기: 2014-2017</b>	
데스칸트 (소프라노) 리코더	1-5
트레블 (알토) 리코더	1-8
플루트	1-8
오보에	1-8
클라리넷	1-8
바순	1-8
색소폰(소프라노, 알토, 테너, 바리톤)	1-8
음악 이론	1-8
뮤지션쉽	1-8
<b>금관악기: 2014-2017</b>	
호른	1-8
트럼펫, 코르넷, 플루겔호른	1-8
E♭ 호른	1-8
트롬본	1-8
베이스 트롬본	6-8
바리톤	1-8
유포니움	1-8
튜바	1-8
음악 이론	1-8
뮤지션쉽	1-8
<b>성악: 2009 년부터 *</b>	
성악	1-8
음악이론	1-8
뮤지션쉽	1-8

§ 2015년도 새로운 지정곡 출판

\* 2014년도에 재출판

실러버스 (유효기간)	Grades (또는 레벨)
양상블‡	초급 중급 고급
합창†‡	초급 중급 고급
디플로마 : 2005년 부터 지휘‡, 연주, 교수법 실러버 스가 각각 출판됨	DipABRSM LRSM FRSM

실러버스 (유효기간)	레벨
예비급 전단 피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 기타, 데스칸트 리코더, 플루트, 오보, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 코르넷, 플루겔호른, Eb호른, 트롬본, 바리톤 유포니움, 성악	—
연주 평가 전단 솔로 실기악기는 모두 가능	—

‡온라인 실러버스만 가능

†특정 센터에서만 가능: 각 지역이 대표에게 문의

실러버스 중복사용기간: → 규정 2b

전제조건 (실기 Grades 6 - 8): → 12쪽

## 실러버스 업데이트

---

### 2015년 Grade 시험의 새로운 요구사항 (2014년 7월 발행)

- 피아노      새로운 시험곡
- 

### 2016년 Grade 시험의 새로운 요구사항 (2015년 7월 발행)

- 바이올린
  - 비올라
  - 첼로
- } 새로운 시험곡
- 

### 2017년 Grade 시험의 새로운 요구사항 (2016년 7월 발행)

- 피아노
  - 트럼펫/코르넷/플루겔혼
  - 트롬본
- } 새로운 시험곡